

*Смолякова Елена Владимировна,*

*учитель информатики,*

*ГБПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж»,*

*отделение кадетская школа-интернат,*

*г. Качканар, Свердловская область, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

Одной из личностных характеристик обучающегося, указанных в ФГОС – это креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества личность. Данная статья посвящена формированию креативного мышления на уроках информатики.

One of the personal characteristics of the student according to FSES is a creatively and critically thinking personality, actively and purposely learning the world, realising the value of education and science, labour and creativity for individual and society. This article is devoted to the problem of formation of creative thinking on IT(information technology) lessons.

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. ФГОС ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»). Одной из таких личностных характеристик является: креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества.

Попробуем разобраться, что значит креативный человек.

Креативность – это особое личностное качество, позволяющее эффективно заниматься творческой, созидательной, новаторской

деятельностью. Креативные люди – это те, кто способен находить новые и оптимальные пути решения поставленных задач. Они могут разглядеть проблему под разными углами, подчас увидеть ее так, как не видел раньше никто. Тем не менее креативность – это не только новаторство и творчество, это конструктивный способ мышления, приносящий практическую пользу в различных видах деятельности.

Чем отличается креативность от творчества? Очень часто люди смешивают эти понятия или используют как синонимы, не задумываясь об истинных значениях слов. Творчество – это тоже способность создавать новое. Однако понятие творчества относится к искусству и созиданию эстетическому, а креативность – к области утилитарного, практического применения. Эти два свойства человеческой личности могут пересекаться, но не обязаны быть в сочетании и не проистекают одно из другого.

Сейчас, в условиях интенсивного развития бизнеса разного уровня, творческие, с развитой смекалкой люди, очень нужны. И развитие креативного мышления набирает особую популярность. Креативно мыслить могут люди в любом возрасте, важна готовность человека создавать и воспринимать новые идеи. Важно поверить в свои способности.

#### *Как развить креативное мышление?*

Как вариант, можно учащимся дать задание нарисовать что-то нереальное, к примеру, несуществующее животное или «Мой город в другом измерении». Для выполнения данного задания подойдет любой графический редактор.

Следующие упражнения учащиеся выполняют при изучении текстового редактора Word:

- придумать и набрать текст слова в котором начинаются на одну и ту же букву (например: *Жираф Жора жил жильно...*);
- любое слово необходимо представить как аббревиатуру и расшифровать её (к примеру: *МОЛОКО: М – мой О – орангутанг Л – любит О – окучивать К – картошку в О – огороде*).

Еще одним вариантом является исследовательская деятельность, которая обеспечивает поиск новых знаний и таким образом способствует формированию креативных умений. Основным отличительным признаком исследовательской деятельности является наличие таких элементов как проблема, гипотеза, анализ данных и вытекающие из них выводы. Обучающийся выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить; предлагает возможные решения; проверяет эти возможные решения; делает выводы в соответствии с результатами проверки; применяет выводы к новым данным; делает обобщения. Осваивая доступные элементы этих методов, учащийся овладевает умением самостоятельно добывать новые знания, планировать поиск и открывать новую для себя зависимость и закономерность. Не последнюю роль играет и тема исследовательской работы. Например: «Freeware программы для создания 3D моделей»; «Реально ли заработать в Internet?»; «Эффект 25 кадра – миф или реальность».

И подобных упражнений великое множество. Главное осознавать, что смысл таких упражнений – в уходе от стандарта. Таким образом, мышление открывает новые горизонты, которые простираются вдали от навязанных и надоевших стереотипов.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2008. – 238 с.*
- 2. Гин А.А. О творческих учебных задачах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//http://www.trizminsk.org/index0.htm](http://www.trizminsk.org/index0.htm).*
- 3. Гнатко Н.М. Проблема креативности и явления подражания / Н.М. Гнатко. – М.: Ин-т психологии. Рос. АН. – М., 2011. – 43 с.*
- 4. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – Бийск, 2002.*
- 5. Лук А. Творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//http://www.metodolog.ru/00021/00021](http://www.metodolog.ru/00021/00021).*