

*Трунова Юлия Ивановна,
преподаватель высшей категории,
МАУДО «Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»,
г. Калининград, Россия*

ЧЕТЫРЕ АЛГОРИТМА СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (из опыта педагога)

*Успех в учении – единственный источник
внутренних сил, рождающий энергию
для преодоления трудностей, желания учиться
В.А. Сухомлинский*

В этой методической работе автор статьи хотела бы на опыте работы в качестве педагога и заведующей оркестрово-народным отделением поделиться своим видением ситуации успеха в классе и в отделении. Читая лекции студентам 2-4 курсов по предмету «Методика», мы начинали изучать педагогические технологии с темы «Ситуация успеха в образовательной деятельности» и выносили эту тему на обсуждение в конце курса лекций. Почему? Потому, что тема «Ситуация успеха в образовательной деятельности» объединяет все известные педагогические технологии.

*Готовясь к лекциям, автор регулярно просматривает новые методические работы на различных сайтах, и всегда удивляется формальному подходу к этой теме: нет опоры на практику, т.е. видение ситуации через свою профессиональную работу; упущены очень важные смысловые точки, без которых создать ситуацию успеха **невозможно**.*

О ситуации успеха в образовательной деятельности заговорили сравнительно недавно. Гуманизация учебно-воспитательного процесса предполагает создание каждому воспитаннику ситуации успеха на уроке и во внеурочной деятельности. Успех рождает сильный дополнительный импульс, содействует становлению достоинств ученика, это – залог положительного отношения к учению, школе, науке, труду как таковому. Таким образом,

ситуация успеха становится *главным* фактором развития личности. Ситуация успеха субъективна и индивидуальна. Её переживает как ученик *слабой* успеваемости, так и ученик *высокой* продуктивной деятельности. Нам, учителям музыкальных школ, дана уникальная возможность *индивидуально* заниматься с каждым ребенком и *индивидуально* найти подход к каждому.

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться. Ни один ребенок не приходит в школу неудачником. Лишь школа может сделать из него неудачника. И если он теряет интерес к учебе, в этом нужно винить не только семью, бедность, но и школу, и её методы обучения.

С *психологической точки зрения* успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности либо совпал с её ожиданиями, надеждами, либо превзошёл их. На базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения; формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения.

С *педагогической точки зрения* ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достижения значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Создание ситуаций успеха в педагогическом процессе оказывает влияние не только на настроение учащихся, но и на качество обучения.

С *социальной точки зрения* успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности. Нужно разделять понятия «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация – это сочетание обстоятельств, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат той или иной ситуации. Ситуация успеха – это совокупность педагогических условий, обеспечивающих самореализацию ребенка в каком-либо виде деятельности (учебе, общественной активности, труде, художественном творчестве, спорте). Ситуация успеха, организованная

педагогом, может стать одним из механизмов воспитания. Успех связан с чувством радости, эмоционального подъёма, которое испытывает человек после удачно выполненной работы. При желании вернуть положительные эмоции у ребёнка появляется стимул заниматься и дальше подобной работой. Каждый маленький шаг в этом направлении придаёт уверенность в том, что ученик сможет преодолеть и более сложную задачу. Если он постарается, то достигнет желаемого результата. Задача учителя – помочь ребенку однажды достичь положительных результатов и тем самым создать у него мотивацию достижения успеха в будущей деятельности.

Одним из условий успешной адаптации в обществе является успех в учебной деятельности. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: ***успех в учебе – завтрашний успех в жизни!***

1. Личность педагога. Первым и главным аспектом успешности образовательного процесса является ***личность педагога***. Ни для кого не секрет: детям всё равно, чем заниматься – им либо нравится педагог, или нет. Есть две профессии, которые требуют безусловного наличия *человеческого фактора*: профессия врача и профессия педагога. В первом случае мы имеем дело со здоровьем людей, а во втором – с хрупкими детскими душами. Самым главным качеством, без которого педагог не может быть педагогом – это ***любовь к детям***.

Современный педагог должен быть не только хорошим специалистом в своей области, человеком, способным научить, но и чутким, знающим психологом, человеком, который постоянно учится и развивается. Много ездит и общается с коллегами. Бесконечно заниматься *самообразованием*. «Образование дает тебе возможность заработать на хлеб, а самообразование – на масло и икру». А самое главное – педагог должен любить детей и то дело, чему он их учит. Только через любовь к своему предмету, к детям можно привить любовь к обучению.

Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый». Можно сказать и так: «Успех ученикам может создавать учитель, который сам переживает радость успеха».

Три года назад автору статьи посчастливилось познакомиться и попасть на мастер-классы очень известного арт-педагога Владимира Федоровича Анисимова. К сожалению, все его работы выкупили немцы, и его книги есть только на немецком языке. В Германии существует несколько центров, которые были построены специально для него. Владимир Федорович доказывал, что начинать необходимо с личности педагога. Человек с психологическими проблемами не может работать с детьми. В аудитории было очень много педагогов и директоров из образовательных и культурных учреждений. Результат тестов поразил – всего 5% из присутствующих могут прикоснуться к хрупкой психике детей.

2. *Коллектив.* Второй алгоритм создания ситуации успеха – наличие коллектива. Самым важным в создании ситуации успеха является её направленность на детей, которые не показывают ярких результатов в сольном исполнении, и прекрасным решением здесь является создание коллектива. Коллектив – это место, где может реализовать себя каждый ребенок. Партия третьего в треугольнике также важна! А причастность к общему делу, желание достигать чего-то большего реализуется лучше всего в коллективе. Именно поэтому автор статьи много лет является руководителем оркестра аккордеонов «Тутти», ансамбля «Волшебные аккордеончики», «Пятёрочка» и создаёт в своем классе различные дуэты. Несколько месяцев назад после переезда в г. Калининград был возрождён оркестр аккордеонов «Комбо», где на сегодняшний день играют 26 музыкантов. Оркестр аккордеонов «Тутти», ансамбль «Волшебные аккордеончики», ансамбль «Пятёрочка» и их солисты являются многократными победителями Всероссийских (г. Санкт-Петербург, г. Москва, г. Казань) и Международных (г. Вена Австрия, г. Прага Чехия, г. Париж, Франция, г. Швабиш Гмюнт Германия, Сербия, Италия) конкурсов.

Ребят объединяет и увлекает это коллективное музицирование. Занятия в классе ансамбля приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка.

Для учащихся средних способностей игра в коллективе нередко становится единственной возможностью участвовать в концертном выступлении. Активное участие в концертной жизни школы, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

3. Внеклассная и воспитательная работа.

Этой части своей работы автор статьи отводит основное место. ***Главная функция педагога и школы воспитательная!***

Есть много различных статей о воспитательной работе, важности внеклассной работы. Но, зачастую, в музыкальных школах она остается только на бумаге. А именно эта работа является основополагающей в создании ситуации успеха у детей! В наших школах очень мало таких возможностей, но находить их необходимо.

Автор статьи шесть лет была заведующей оркестрово-народным отделением. Этой форме работы мы уделяли большое значение: тематические классные часы, неделя самоуправления, совместные праздники с детьми, «День именинника», совместное посещение концертов и т.д. Важно постоянно задействовать детей, которых относят к «проблемным». Детки, наименее задействованные в концертной жизни школы, должны быть максимально вовлечены во внеклассную жизнь. Надо создавать условия, в которых каждый ребенок *нужен и важен*. Важно, чтобы ребенок чувствовал, что педагог – это человек, с которым можно поделиться проблемами, которому можно довериться и который в состоянии выслушать. К сожалению, не все дети это могут получить в собственной семье. Иногда стоит забрать время от урока и поговорить с ребенком о том, что его волнует. Любовь к детям и чуткость к их проблемам творит чудеса.

На второй год своей работы Юлия Ивановна провела такой эксперимент. На внеклассное мероприятие «Встреча с интересными людьми» приглашаются интересные люди нашего города и края: В.Т. Кравченко – Заслуженный артист РФ, писатель и фотограф; Е.И. Морозова – руководитель Камчатской краевой капеллы и заведующий дирижерско-хоровым отделением и т.д. И у автора статьи возникла мысль устроить встречу с нашими детьми, занимающимися разными вещами. В классе, например, училась девочка Женя С. – лауреат литературной детской премии РФ. Она прекрасно пишет стихи. Кто-то из ребят изучает французский, кто-то конструирует и т.д. И каково же было удивление: далеко не все педагоги знают, чем увлекаются их дети. Это человеческий фактор, который имеет место быть. Для нас многие дети стали открытием, а наши дети оказались в очередной ситуации успеха. Неважно, что после окончания музыкальной школы дети не станут музыкантами, главное, что они поднимутся на новый культурный уровень, разовьют свой вкус и эстетическое восприятие, научатся различать хорошую и плохую музыку, ценить красоту в искусстве и жизни.

В 2012 году на базе университета в Лондоне проводился следующий эксперимент: одной части студентов сказали, что они избраны, как наиболее талантливые и одарённые для специальной программы одарённой молодежи, что с ними будут работать по особенной программе. Удивительным результатом стало то, что в конце семестра эти дети показали намного выше результаты, чем остальные. Вывод: необходимо верить в своих учеников и всячески их поддерживать. Быть для них не только учителем, но и другом, человеком, которому они доверяют и которого они любят.

4. *Работа с родителями.* Тема, тоже очень слабо прописанная в методических работах. С этой темы автор статьи, собственно, начинает обучение своих учеников в музыкальной школе. Можно сколько угодно заниматься воспитательной, внеклассной и педагогической работой, но без взаимодействия с родителями, без их поддержки и взаимопонимания, эта работа становится архисложной.

Автором используются следующие формы работы с родителями:

- *Тематические родительские собрания*; – это форма работы, которую я давно использую.

- *Беседа с родителями «Учимся вместе».*

«Зачем детям учить музыке» – уникальный фильм-исследование

Современные родители – это очень занятые люди. Поэтому необходимо активно использовать медийное пространство, чтобы донести какую-то информацию – создать Группу в Вайбере, Ватсапе, где ненавязчиво выложить информацию, статью по психологии, по каким-то инновационным методам и т.д. Эта площадка уже стала местом обсуждения родителями между собой каких-то проблем, связанных с их детьми.

На взгляд автора статьи, современные родители делятся на три основные категории, с которыми необходимо работать по-разному.

1 категория – «Умные» родители. Много читающие, вникающие в жизнь ребёнка, воспитывающие примером и т.д. С такими родителями легко создать для ребенка благоприятную атмосферу для творчества и обучения: Родители – Ребенок – Учитель. Только в таком взаимодействии можно создать настоящую Ситуацию успеха!

2 категория – «Вечно занятые или равнодушные» родители. Эта категория родителей, которые оправдывают отсутствие внимания к детям большой загруженностью на работе или фразой: «Нами тоже никто не занимался». С такими родителями необходимо очень плотно работать. Самое удивительное, что эти родители поддаются изменениям. В процессе обучения они постепенно начинают вникать, что дети и есть их главное вложение в жизни. Этому способствуют различные статьи, беседы и общение с другими родителями в медийном пространстве.

3 категория – «Мы все знаем». В связи с тем, что сейчас существует очень много противоречивой литературы о воспитании детей, многие родители, начитавшись из различных источников информации о воспитании, являются не в состоянии проанализировать и адекватно оценить различные методические

рекомендации. Им сложно найти «золотую середину» и их кидает в крайности в воспитании собственных детей. Здесь необходима очень тактичная и ненавязчивая помощь.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности.

Совместная деятельность взрослых (педагогов, родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, поможет сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка.

5. Алгоритмы ситуация успеха в отделении.

За шесть лет работы в должности заведующей оркестрово-народным отделением, автором была проведена огромная работа.

О ситуации успеха в коллективе информацию можно позаимствовать из бизнес-тренингов для руководителей, там прекрасно прописаны все алгоритмы и технологии, которые используются в работе с коллективом. Но не нужно забывать, что педагоги учреждений культуры – это люди творческие и впечатлительные. Здесь необходимо учитывать специфику и быть очень тактичными по отношению друг к другу.

Успех отдела зависит от ситуации успеха каждого педагога и от умения работать в команде.

Необходимо позиционировать своих педагогов, особенно перед детьми и их родителями. Отношение администрации к своим сотрудникам отражается на отношении родителей к своим педагогам.

Необходимо поощрять педагогов и помогать, особенно тем учителям, кто только начинает свою педагогическую деятельность. Некорректная критика не несет в себе конструктивного положительного результата. Тактичное и доброжелательное отношение в коллективе – залог эффективной работы.

В отделении ранее слабо велась методическая работа: она имела формальный характер. За шесть лет руководства Труновой Ю.И. практически

каждый педагог отдела получил Сертификат о наличии публикаций, дипломы на всероссийском конкурсе методических работ «ПРОФИ».

Дети должны видеть своих педагогов в качестве исполнителей, ораторов, ведущих концертов и мероприятий – это повышает рейтинг каждого педагога и самооценку. Одним из важных показателей наличия ситуации успеха в отделении – это отсутствие отсева детей. Отсев бывает по объективным причинам (переезд на другое место жительства, по состоянию здоровья), по необъективным причинам – все остальные причины. Этому нет оправдания, это является серьезной недоработкой отделения. Под отсев чаще всего попадают дети, которые не попадают в ситуацию успеха – ученики со средненькой успеваемостью. В этой ситуации работают все предыдущие алгоритмы ситуации успеха.

Главными результатами своей работы автор статьи считает отсутствие отсева детей на конец 2016 года; повышение конкурса при поступлении в музыкальную школу, особенно, на отделение народных инструментов; создание в отделении достаточно большого количества детских творческих коллективов; создание дружеской и творческой обстановки для детей, родителей и коллег.