

Кожевникова Елена Анатольевна,

учитель русского языка и литературы высшей категории,

МБОУ «СОШ №27»,

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

ЗАГЛАВИЕ КАК ИДЕЙНО-ОБРАЗНАЯ ДОМИНАНТА ЦИКЛА РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА «В СУМЕРКАХ»

В связи с внедрением ФГОС в образовательную систему все больше внимания уделяется исследовательской деятельности, как учителя, так и обучающегося. Литературоведческий анализ произведения формирует эстетический вкус ребенка, позволяет проникнуть в тайны творческого замысла писателя, его нравственные идеалы. Рассказы А.П. Чехова, которые вошли в сборник «В сумерках», помогают взглянуть на личность художника по-новому, понять его мировоззрение. В статье раскрываются новые аспекты творчества А.П. Чехова, работающего в жанре короткого рассказа. Писатель целенаправленно объединил произведения в единое целое под общим названием, потому что каждый рассказ цикла – история о людях, заблудившихся на пути большой жизни, задающих себе вопросы, ответы на которые часто ищем и мы, люди, шагнувшие в 21 век. Исследовательский опыт может быть полезен учителям-словесникам.

Ключевые слова: ФГОС, цикл, исследование, мировоззрение, жанр, рассказ.

Elena A. Kozhevnikova,

the teacher of Russian Language and Literature of higher category,

School № 27,

Yoshkar-Ola, Republic of Mari El, Russia

THE TITLE AS AN IDEAL CHARACTER DOMINANT OF THE WORKS BY CHECHOV'S STORIES "IN THE TWILIGHT"

In connection with Federal State Educational Standarts there is much attention paid to research activity of a pupil and a teacher. Literary criticism of a work forms ethsetic view of a child, let him deep in mysteries of creative intention of a writer, his moral ideals. Chechov's stories which are come in collection "In the Twilight" help to look at the artist other way, understand his world outlook. There are new aspects Chechov's creativity who works in a genre of a short story. The writer purpose-full nessly has joined works one title because every story of the cycle - is a story

about people lost in the life who give questions to themselves. Exploring experiment can be useful to people studying Russian language.

Keywords: FSES, research world outlook, genre, cycle, story.

В 80-е годы 19 века в литературу приходит А.П. Чехов. Он начинает работать в жанре «короткого рассказа», объединяя их сборники-циклы. В русской литературе циклом принято считать «несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, иногда рассказчиком, исторической эпохой, единым поэтическим настроением, местом действия» [2].

Началом формирования жанра прозаического цикла на русской почве следует считать 30-40-е годы 19 века. Второй период – 50-60-е годы. И, наконец, более сложный этап в циклизации – 80-е годы, когда цикл как самостоятельный жанр имеет свои специфические черты. Жанрообразующими факторами становятся: идея, на основе которой объединяются компоненты цикла; общая тематика и наличие сквозных тем и проблем; продуманная композиция; особое пространственно-временное решение; внутренний сюжет, совпадающий с развитием авторской мысли; образ автора и образы сквозных героев. Известно, что цикл – не застывшая система циклообразующих элементов. Рамки цикла подвижны, могут расширяться в связи с появлением других элементов цикла, что зависит и от субъективных, и от объективных факторов.

Многие русские писатели обращались к жанру цикла. Это и повести Белкина» А.С. Пушкина, и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, «Записки охотника» И.С. Тургенева и другие.

Причиной обращения А.П. Чехова к такому жанровому образованию является, прежде всего, стремление к эпической глубине и многомерности. Цикл помог писателю широко изобразить жизнь общества, затронув не одну, а множество жизненно важных проблем. Чехова волновали не только социальные вопросы человеческого бытия, но и нравственно-философские. Писатель считал

важным создать определенный психологический тип современного ему человека, то есть «во главу угла поставлен человек, а все социальные процессы и конфликты показаны в преломлении через его сознание, переживания, настроения» [7]. По его мнению, люди должны отчетливо разграничивать пошлое и низменное от высокого. Стремление к нравственному совершенствованию – норма жизни для каждого человека, поэтому и жизнь общества в целом во многом зависит от порядочности каждого конкретного лица. Таковы общие мотивы всех сборников – циклов А.П. Чехова. Наиболее отчетливо они звучат в «Хмурых людях», «Детворе», «Невинных речах», «Рассказах из жизни моих друзей. Не исключением в этом отношении является и цикл «В сумерках».

Рассказы, вошедшие в сборник «В сумерках», выражают переломный характер творчества А.П. Чехова, обозначают поворот от юмористических произведений к жанру серьёзного рассказа, обнаруживают глубокий интерес писателя к социальной теме, к психологизму, к драматической напряженности ситуаций. Основу цикла составили рассказы 1886 года. Вопрос о единстве сборника «В сумерках» считается открытым. Среди научного сообщества нет единой точки зрения на проблему единства сборника. Так, Э.А. Полоцкая считает, «циклом сборник считать нецелесообразно» [6]. Противоположное мнение у А.Ф. Крошкина. Он называет сборник «В сумерках» «целостным произведением» [5]. Однако есть все основания полагать, что «В сумерках» – целостное произведение.

Циклообразующими факторами сборника «В сумерках» является тщательно продуманная композиция, отражающая закономерное развитие авторской мысли; мотив дороги и связанный с ним образ путешественника, способствующие единению рассказов; пейзаж как лейтмотив повествования; тематические переключки в рассказах; однотипность композиционной структуры рассказов; образ автора и связанный с ним лиризм повествования и, безусловно, заглавие, отражающее общую атмосферу жизни, присущую рассказам. Именно в заглавии заявлена общая тема сборника. Название имеет

символическое значение. Критики по-разному отнеслись к рассказам, особенно к названию цикла. Были отзывы хвалебные, сочувственные, но была и резко отрицательная характеристика сборника. В целом читатели-критики почувствовали общую атмосферу, царящую в сборнике: чувство сердечной теплоты, человечности, мягкости.

Обратив внимание на заглавие, критики отметили, что в нём выразилась общая тема всех рассказов сборника: сумерки, а также сумеречный характер чеховского творчества. Эта версия, слившись позже с обвинениями Чехова в пессимизме, долго будет жить в критике, пока не дойдет до своего крайнего выражения в сочинениях философа и идеалиста Л. Шестова. Вот что он пишет: «Упорно, уныло однообразно в течение всей почти двадцатипятилетней литературной деятельности Чехов только одно и делал: теми или иными способами убивал человеческие надежды» [10, с. 3]. Известно, что Александр Чехов пытался предостеречь брата от названия «В сумерках», на что получил ответ, как всегда в письме к брату, полусерьезный, полусхотливый. Антон Павлович поясняя смысл названия книги, писал: «Тут аллегория: жизнь – сумрак, и читатель, купивший книгу, должен читать ее в сумерках, отдыхая от дневных работ» [9, т. 3, с. 464]. Безусловно, не столь однозначен смысл названия цикла. Многие писатели часто употребляли образ сумерек в своем творчестве, и означал он тягостную пору безвременья. Понимал это и А.П. Чехов. Писатель имел все основания назвать русскую действительность сумеречной, так как действительно писал в пору 80-х годов 19 века, когда «современное общество обуяла лень, скука жизни, неверие» [9, т. 16, с. 236]. В обществе воцарилась «нелюбовь к жизни и страх смерти... даже лучшие люди сидят сложа руки, оправдывая свой разврат и свою лень в отсутствии определенной цели в жизни» [9, т. 3, с. 468]. А.П. Чехов убежден в том, что писатель обязательно должен стремиться изображать все самое неприглядное, грязное в жизни, важно лишь быть самому устойчивым в нравственном отношении. Он отмечал также, что зачастую люди, зная, какая пошлость и грязь их окружает, становятся чище. Убедительно доказывая брату свою

правоту, писатель следует своему замыслу и дает сборнику именно то название, которое более всего соответствовало его содержанию – «В сумерках».

Действительно, смысл названия книги, мне в какой-то мере дает представление об общей атмосфере жизни (скуки, лени, однообразия, трусости, жестокости, равнодушия, безысходности), которая является доминирующей в каждом рассказе цикла. Перед глазами читателя проходит множество героев, каждый рассказ – это, несомненно, конкретная жизненная ситуация: чьи-то искания, переживания, мечты, семейные неурядицы. Все жизненные ситуации, заботы, которые в «здоровом» обществе являются обычными факторами, способствуют движению общества вперед, развивают его, приняли в 80-е годы уродливые формы. Героев чеховского произведения тяготит безрадостная жизнь, большинство из них не знает, как избавиться от такой жизни, от постоянного ощущения сумеречности. Мотив сумерек проходит через весь сборник, а слово «сумерки» становится ключевым.

В рассказе «Мечты» перед нами бродяга, которого конвоируют сотские. Он не знает, куда деться в этом большом мире от мрачной жизни, полной скитаний в поисках лучшего. Уже один вид его вызывает жалость. Да и прошлое этого бедолаги безрадостно: его судили малолетним якобы за пособничество: он подавал стакан, когда мать хотела отравить барина за измену. Наказание за это – каторга, с которой ему затем помогли сбежать. Нетрудно догадаться, что ожидает его дальше.

Тяжелый осадок в душе остается после прочтения рассказа «Недоброе дело». А.П. Чехов показывает нам, как один человек из-за корыстных побуждений обманывает другого. Уже начало рассказа, да и само название его, настраивает читателя на восприятие жуткого, страшного: темной ночью сторож один на кладбище, и вот он слышит чьи-то шаги: «Кто идет? Ответа нет, сторож не видит ничего, но сквозь шум ветра и деревьев ясно слышится, что кто-то идет впереди него по аллее» [8, с. 35].

В рассказе «Пустой случай» в центре внимания жизнь молодой женщины, которая живет по инерции. Она вышла замуж за нелюбимого человека, и уже

потому судьба ее трагична. Жизнь проходит словно в сумерках, скучно, однообразно. И это почувствовал один из героев рассказа, путешественник. Ему «приятно было уходить из этого маленького царства позолоченной скуки и скорби, он спешил, точно желал встряхнуться от тяжелого, фантастического сна с его сумерками» [8, с. 32].

Сумеречно, точно вслепую, проходит жизнь взрослых в рассказах «Дома» и «Событие». Вечно занятые своими проблемами, взрослые совершенно не уделяют времени детям, полностью возлагают родительские обязанности на гувернанток. Поэтому они совершенно равнодушно реагируют на то, как безжалостно огромная собака Неро съедает новорожденных котят на глазах обезумевшей кошки и оцепеневших от ужаса детей...

Трагична жизнь молодой дьячихи, она, как и героиня рассказа «Пустой случай», замужем за нелюбимым человеком, один вид которого вызывает отвращение (рассказ «Ведьма»).

Грустное настроение возникает и после прочтения рассказов «Верочка», «На пути», «Агафья. «На пути» – история о несостоявшемся счастье двух любящих людей. В «Верочке» повествуется о безответной любви молодой девушки. В рассказе «Агафья» в центре внимания А.П. Чехова судьба женщины, ставшая игрушкой в руках равнодушного мужчины. На ужасное одиночество обрек себя герой рассказа «Беспокойный гость» лесник Артём. Этот человек буквально заточил себя в своей сторожке. Он живет один, с другими людьми не поддерживает никаких связей, потому что никому не доверяет. Ему ни до кого нет дела. Вот, что он говорит по этому поводу: «Не боюсь я ни волков, ни ведмедей, ни зверей разных, а боюсь я человека!» [8, с. 107]. Когда в лесу заблудилась женщина, он и не думает помочь ей.

Жалость вызывает и священник Яков Смирнов, который ведет полунищенское существование (рассказ «Кошмар»). Действительно, все, что узнает читатель о его жизни, никак и не назовешь, кроме как «кошмар».

Сострадание и сочувствие вызывают и герои рассказа «Враги». Это доктор, у которого умер от дифтерита единственный шестилетний сын, и Абогин, страдающий от предательства жены.

Итак, весь сборник А.П. Чехова – это изображение довольно мрачного существования людей. Заглавие сборника подготавливает восприятие читателем чеховских рассказов, несет огромную смысловую нагрузку и выполняет роль образной доминанты, что способствует единению рассказов А.П. Чехова и еще раз доказывает, что «В сумерках» – единое целое, то есть цикл.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бердников Г.П. Творческие искания Чехова середины восьмидесятых годов. – М., 1986.*
- 2. Головенченко А. Цикл // Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.*
- 3. Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.*
- 4. Котельников В.А. Литература 80-90-х годов // История русской литературы XIX века. Вторая половина. – М.: Просвещение, 1987.*
- 5. Крошкин А.Ф. Своеобразие чеховского сборника «В сумерках» // Творческий метод А.П. Чехова: Межвуз. сб. науч. тр. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. ин-та, 1983. – С. 56-67.*
- 6. Полоцкая Э.А. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. – М., 1979.*
- 7. Соболевская Г.И. Особенности циклизации в прозе А.П. Чехова (Сборник-цикл «Хмурые люди»). Статья вторая // Проблемы метода и жанра. – Томск, 1977. – Вып. 5.*
- 8. Чехов А.П. В сумерках. – М., 1986.*
- 9. Чехов А.П. Полн. Собрание сочинений и писем: в 30-ти т. Письма. – М.: Наука, 1974.*
- 10. Шестов Лев. Начала и концы. – СПб., 1908.*