

Степанов Данила Владимирович,

заведующий народным отделением, преподаватель,

МБУ ДО ДШИ им. С. В. Рахманинова,

г. Новый Уренгой, ЯНАО, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Статья посвящена вопросам формирования музыкального мышления учащихся детских школ искусств. Воспитание самостоятельности и развитие индивидуальности музыкантов ДШИ средством музыкальной педагогики. Особое внимание в статье уделяется процессу творческой работы преподавателя с учеником.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, воплощение художественных задач, восприятие музыки, осмысленность и выразительность исполнения.

Danila V. Stepanov,

head of the Public Department, teacher,

MBI of AE ChAS named after S.V. Rachmaninoff,

Novy Urengoy, the Yamal-Nenets Autonomous District, Russia

FORMING MUSICAL THINKING OF CHAS PUPILS UNDER CURRENT CONDITIONS

The article deals with the issues of forming musical thinking of ChAS pupils. Moreover, it considers the features of developing children's habit of working independently, as well as creating their personality by means of pedagogics. The author draws a reader's particular attention to the process of teacher and pupil's work.

Keywords: musical pedagogics, achieving artistic aims, music perception, conciseness and expression of performance.

В конце XIX – первой половине XX века представители концепции «свободного воспитания» Э. Кей, Ф. Гансберг, М. Мантессори, опираясь на идеи Ж.-Ж. Руссо, сочли необходимым строить педагогический процесс, исходя из индивидуальности и интересов каждого ученика. Школа, по мнению представителей свободного воспитания, должна обеспечить преемственную

связь с домашним воспитанием, создавать условия для творческого развития детей. И сейчас, в начале XXI столетия, приоритетной задачей образования является развитие личности ученика на основе формирования ведущей для этого возрастного этапа деятельности – учебной, – и самостоятельной работы, как составляющей этой деятельности [3, с. 66].

Одной из главных тенденций современного образования является переход от ценностей обучения к ценностям развития: создание каждому ребёнку условий, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Наиболее благоприятные предпосылки для развития индивидуальности и самостоятельности ребёнка складываются в музыкальном творчестве. Его развивающий вектор направлен та то, чтобы ученик с первых шагов в обучении музыке становился не только объектом работы педагога (хотя на начальном этапе это неизбежно), но и как можно раньше становился субъектом деятельности. Оптимальный вариант сотрудничества педагога и ученика включает в себя два субъекта деятельности (ученик и педагог), объектом деятельности является в этом случае музыкальное искусство.

Именно в музыке ученик совершенствует свои способности, раскрывает свою музыкальность, развивает мышление и черты характера, которые помогут ему стать личностью. Воспитание самостоятельности и развитие индивидуальности ученика связаны самым тесным образом. Только имея возможность мыслить и работать по-своему, может раскрыться индивидуальный творческий облик молодого музыканта [1, с. 25].

Музыкальная педагогика также движется в русле общей педагогики: формирование самостоятельного музыкального мышления базируется на осознании постулата, что игра на инструменте – прежде всего, деятельность мозга, а не только ручная механическая работа. Особенность единства этого процесса заключается в активном участии сознания и связанных с ним психических функций – воли, внимания, памяти.

Известно, что знание само по себе не воспитывает ни умения, ни воли, научиться можно только самому. «Научить учиться», – самая масштабная и,

вероятно, самая главная задача музыкальной педагогики. Следовательно, педагог выполнит свою задачу качественно только в том случае, если на своих уроках создаст такие условия, при которых учащиеся овладеют силой воли и способами организации своей самостоятельной деятельности. Формирование музыкального мышления, воспитание учащихся – процесс очень длительный, сопровождающий все периоды обучения.

В ДШИ работа педагога с учеником идёт по нескольким направлениям. Это не только и не столько основы «ремесла» – постановка аппарата, звукоизвлечения, техническое развитие ученика; теоретическая база – понятия фразировки, агогики, архитектоники произведения, – но и стремление к художественному совершенствованию исполнителя, его личному росту, развитию творческой индивидуальности.

Процесс формирования музыкального мышления молодого музыканта теснейшим образом связан с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности исполнения. Умение ученика думать самостоятельно, анализировать и осознавать смысл и результат своих действий – наиболее трудоёмкий и долговременный процесс, который невозможен без приложения постоянных усилий, как со стороны педагога, так и со стороны воспитанника. В практической работе это выражается в непрерывной цепочке наблюдений, размышлений, поисков, экспериментов [4, с. 256]. Самостоятельность музыкального мышления необходима и при решении технической составляющей программы, и при воплощении художественных задач. Выбор выразительных средств для раскрытия художественного содержания произведения должен основываться на глубоком и детальном изучении и анализе не только формы и архитектоники произведения, но и на понимании закономерностей существования различных музыкальных жанров, стилей и направлений.

Одним из важнейших аспектов в деятельности музыканта-исполнителя является развитие способности к самонаблюдению, самоконтролю и самоанализу. Эти качества ученика долго и трудно воспитываются

целенаправленными кропотливыми усилиями преподавателя. Если педагог с первых шагов ученика работает в данном направлении, то анализ собственных действий может сделать даже начинающий музыкант. На уроке, после окончания исполнения произведения, ученик, следя по нотному тексту, должен вспомнить, какие задачи не удалось решить, где были допущены промахи и ошибки. При этом на начальном этапе он указывает лишь часть недостатков, причем часто – второстепенные, не самые главные. Важно, чтобы первым анализ произведения делал не преподаватель, а сам ученик, – это способствует его интеллектуальной активности на уроке. При помощи учителя и ежедневном подобном тренинге постепенно его способность к самонаблюдению улучшается, самоанализ становится более полным. Со временем самонаблюдение, самоконтроль и самоанализ становятся необходимой составляющей организации работы ученика, как в классе под руководством преподавателя, так и во внеаудиторной самостоятельной работе.

Решающее значение в развитии музыканта, несомненно, является мотивация занятий, лежащая в основе всякой продуктивной образовательной деятельности. На мотивацию в разной степени влияет целый ряд факторов. К ним относятся увлеченность музыкой (развитие музыкального вкуса, слушание музыки в концертах и записях, выступление в концертах, игра в ансамбле), заинтересованность и благожелательность педагога, заинтересованность родителей, любовь к своему инструменту. Процесс обучения необходимо выстроить таким образом, чтобы ученик постоянно ощущал компенсацию за тяжелую работу на инструменте. Его усилия должны доставлять ему радость творческого труда, если не сразу, то в реальном, близком будущем.

Формирование личности музыканта в ДШИ – сложный и многогранный процесс, неоднородный по своей структуре. Он синтезирует умение учащегося сориентироваться в незнакомом материале самостоятельно, без помощи педагога, верно расшифровать авторский текст, самостоятельно отыскать эффективные способы решения возникающих задач, найти нужные средства для воплощения своей интерпретации художественного замысла, способность

анализировать как свою исполнительскую деятельность, так и другие интерпретаторские образцы.

Для успешной самостоятельной работы, по определению Т.Г. Якубовской, учащийся должен обладать такими качествами, как:

- умение планировать свою работу;
- умение четко ставить задачи;
- умения вычленять главное;
- умение избирать экономичные решения трудностей;
- умение быстро корректировать свои движения;
- умение анализировать итоги работы.

Роль педагога в формировании самостоятельности учащего значительна: именно педагог обеспечивает условия успешной внеаудиторной работы, к которым относятся чёткая постановка цели и задач работы, определение алгоритма её выполнения, определение сроков представления результатов и объемов работы, определение вида контроля и критериев выполнения задания [2, с. 136].

Таким образом, мастерство педагога музыкальной школы включает большой комплекс средств воздействия на духовный рост ученика, предусматривающий, в том числе, и развитие его самостоятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Струве Л.С. Музыкальные ступеньки: Методика для развития музыкальных способностей и певческого голоса. – М.:Музыка,2001. – 42с.*
- 2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 335с.*
- 3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.*
- 4. Цытин Г.М. Проблемы развивающего обучения в преподавании музыки: Дисс... докт. пед. наук. – М., 1977. – 361 с.*