

Вебер Любовь Евгеньевна,

*преподаватель фортепиано и теории музыки,
МБОУ «Плесецкая школа» - филиал ДО «ДМШ».*

п. Плесецк, Архангельская область, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ (ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ) КАК ПРИЁМОВ СТИМУЛИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЛАССАХ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ

Статья посвящена инновационным формам и методам обучения в системе музыкального образования, так как информационные технологии расширяют возможности эстетического и художественного образования учащихся. Раскрываются понятия о компьютерных и мультимедиа-технологиях. Сообщается о различных компьютерных программах (музыкальные проигрыватели, нотные редакторы, музыкальные энциклопедии) и их роли в музыкальном развитии учащихся.

Предлагается использование синтезатора, а также различных вариантов создания мультимедийных презентаций в программе Power Point на уроках «Фортепиано» и «Музыкальной литературы» в качестве средств занимательности, направленных на активную учебно-познавательную деятельность.

Ключевые слова: инновации, информационные технологии, компьютерные программы, нотные редакторы, интернет, мультимедиа презентации, синтезатор.

Lyubov E. Weber,

teacher of piano and music theory,

MBEI «School Plesetskaya - branch TO «ChMSh»»,

Plesetsk, Arkhangelsk Region, Russia

THE USE OF INNOVATIVE FORMS AND METHODS OF WORK (IT-TECHNOLOGIES) IN THE SYSTEM OF MUSIC EDUCATION AS THE PROMOTION METHODS IN THE CLASS THEORY OR INSTRUMENTAL CLASS

The article deals with innovative forms and methods of training in the system of music education, as information technologies expand the possibilities for aesthetic and artistic education

students. Concepts of computer and multimedia technologies. Reported various computer programs (music players, music editors, music encyclopedia) and their role in the musical development of students.

The use of synthesizer as well as different options for creating multimedia presentations in Power Point lessons «Piano» and «Musical literature» as a means of entertainment aimed at active learning-cognitive activity.

Keywords: innovation, information technology, computer programs, music editors, Internet, multimedia presentations, synth.

В современном ритме жизни от педагогов в любой области образования (в том числе, и в дополнительном образовании) требуются знания и применение инновационных, интерактивных форм и методов обучения, которые должны быть направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Информационные технологии расширяют возможности эстетического и художественного образования учащихся. Сегодня компьютер и синтезатор – это доступная, открытая учебно-развивающая среда для творчества и самообразования, ведь современным учащимся во время учебного процесса необходимо быть не только слушателями, но и стать его активными участниками. При наличии технической базы (ноутбука, экрана, музыкального DVD-проигрывателя, синтезатора) у преподавателя появляется возможность выбора новых средств обучения не только на уроках музыкально-исторического курса, но и специальных дисциплин, например, фортепиано. Полезность включения видеозаписей в учебные курсы не нуждается в доказательствах. Просмотр записей и постановок исполнения лучших зарубежных и русских пианистов, вокалистов, артистов оперы и балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров – это возможность ознакомления не с одной только музыкой, но и со сценической версией спектакля. И в этом смысле уроки с применением видеозаписей являются полезнейшим дополнением к традиционной методике ведения занятий по фортепиано и музыкальной литературе в ДМШ или ДШИ. Главным выигрышем здесь является эмоциональный эффект – удовольствие от яркого зрелища. Надо ли объяснять, насколько эмоциональный отклик обучающихся

важен для результативности преподавания?! Ценен психологический контраст при переходе от одного рода деятельности к другому. После просмотра освежается привычный процесс слушания музыки, меньше утомляется внимание на протяжении учебного занятия.

В своей работе автор статьи считает возможным использование компьютерных музыкальных программ, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи и просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства.

1. Понятие технологий

Информационные технологии – это компьютерные технологии, которые имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации.

Мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудио-эффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа-технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющую разное физическое выражение, представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в образовании.

2. Некоторые компьютерные программы для работы с музыкой, (использование в работе ДМШ и ДШИ)

Условно их можно разделить на следующие группы:

- Музыкальные проигрыватели.
- Музыкальные нотные редакторы.
- Музыкальные энциклопедии.
- Презентации и медиа проекты.
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Музыкальные проигрыватели знакомы любому пользователю ПК – это Windows, Media Player и т.д. Возможности этих программ достаточно широки: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.

Музыкальные *нотные редакторы* открывают учащимся возможности для экспериментирования с электронными звуками. Ученик может создать вручную на компьютере композицию, записать ноты, задавая систему выразительных средств музыки, используя программы музыкальных редакторов «*Finale*» и «*Sibelius*». Работая в данных редакторах, подростки учатся не только записывать знакомые мелодии, но и сочинять свои, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов и т.п.

Огромную помощь на уроках дают *музыкальные энциклопедии*. В них представлены сведения о шедеврах классической музыки, композиторах, о многих современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Это CD-ROM-программы (CD-диски) выполнены как базы данных, их можно использовать как на уроках, так и для индивидуальной работы ученика.

Примеры некоторых из них:

- Программа «*Энциклопедия классической музыки*» рассказывает об истории и сегодняшнем дне классической музыки. Энциклопедия включает четыре главы: «Статьи», «Экскурсии», «Хронология», «Викторина».

- CD-ROM «*Музыкальные инструменты*» содержит шедевры мастеров со всего мира, начиная с древних времён и до нашего времени. Энциклопедия включает 4 главы и даёт возможность не только увидеть инструмент, услышать его звучание, но и поиграть на инструменте самому.

Однако, к сожалению, неадаптированность компьютерных программ для ДМШ и ДШИ не позволяет использовать их более широко. В сегодняшних условиях, когда преподаватель не имеет возможности применять готовые программные материалы, одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point, которую продуктивно и творчески используют педагоги и учащиеся на уроках.

Использование *мультимедийной презентации* на уроках «Фортепиано» и «Музыкальной литературы» как средства создания ситуации занимательности, безусловно, повышает интерес учащихся к учебной деятельности и качеству образования. Для подготовки презентации нужно провести огромную научно-исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Ученик (и преподаватель) при создании каждого слайда в презентации превращается в компьютерного художника (слайд должен быть красивым и отражать внутреннее отношение автора к излагаемому вопросу). Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у ученика логическое мышление, формирует навыки.

Программа Power Point дает возможность использовать на уроках рисунки, портреты музыкантов, видеофрагменты и музыку. Презентации эффективно могут использоваться на различных этапах урока, т.к. зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

Возможно несколько вариантов создания мультимедийных презентаций:

- *звуковая и нотная хрестоматии* (музыкальные произведения и нотное сопровождение);
- *изобразительная хрестоматия* (репродукции и фото любых материалов, портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов и т.д.);
- *видео-хрестоматия* (видеозаписи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов);
- *мультимедийная хрестоматия* (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала).

Практические наблюдения показали, что только самостоятельное творчество учащихся на уроке и за его пределами может развить их способности. Поэтому большое внимание должно уделяться деятельностно-

практической направленности учащихся, развивающей их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме работы как домашнее задание (создание мультимедиа проектов учащимися самостоятельно дома).

Принципиально новые возможности открытия музыкальной культуры учениками и преподавателями предоставляет телекоммуникационная технология, а именно *сеть Интернет*.

Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса учеников к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства. Войдя в сеть Интернет, школьники выбирают Web-страницу, на которой есть музыкальная информация. Она, конечно, представлена в текстовой форме. Подбирая интересные учебные материалы, подростки знакомятся с иллюстрациями, картинками, фото, видео, которые сопровождают текст, а также прослушивают музыкальные произведения (<http://www.muz-urok.ru>; http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm – сайт «Детям о музыке», www.kindermusic.ru/klassika_detyam.htm – сайт «Классическая музыка детям»).

Многие сайты посвящены оперному искусству (<http://100oper.ru> – «100 опер»). Здесь можно узнать историю создания оперы, прочитать оперные либретто, насладиться исполнением произведений известными оперными певцами. Так, на web-сайтах <https://www.metopera.org>, Метрополитен-опера, Америка или итальянском <http://www.teatroallascala.org/en/index.html> можно найти фотографии звезд оперы, копии фрагментов партитур, аудио-, видеозаписи мастеров оперной сцены.

Вывод: сеть *Интернет* можно использовать в образовательных целях в ДМШ для:

- получения доступа к современным оригинальным учебным материалам;
- значительного усиления индивидуализации обучения;
- обеспечения информационной деятельности преподавателя и учеников;

- развития музыкального интереса школьников.

Учитывая перспективы *дистанционного обучения*, а именно использование *электронной почты* в сети Интернет, можно ожидать, что эта форма музыкального обучения станет одной из наиболее распространённых в XXI веке, помогая ученикам развивать свой интерес в области музыкального искусства. Также сеть Интернет даёт реальную возможность расширить дидактический потенциал учебного процесса и повысить эффективность обучения музыке.

Некоторые школы *в качестве инноваций и современных методов обучения* используют *синтезатор* на уроках фортепиано (у пианистов) в младших и средних классах ДМШ.

Предлагаются следующие методы использования синтезатора в классе фортепиано:

- метроритмическая поддержка отдельных музыкальных произведений;
- разучивание двух и трёхголосных полифонических пьес;
- гармонизация мелодии;
- переложение фортепианного произведения для синтезатора.

Метроритмическая поддержка с использованием групп ударных и шумовых инструментов синтезатора обычно используется у детей со слабой ритмической организацией, практически в любых музыкальных произведениях на усмотрение преподавателя.

Разучивание полифонических пьес возможно на синтезаторе с использованием тембров разных инструментов (звучание органа в разных регистрах, группы струнных, флейты или гобоя, альты или скрипки, и в других сочетаниях в разных голосах).

Гармонизовать мелодию можно, используя на синтезаторе различные стили и тембры, используя также буквенные обозначения аккордов.

Переложение фортепианного произведения для синтезатора возможно уже на дальнейшем этапе обучения. Здесь важно знать особенности аранжировки, продумать инструментовку и др.

Таким образом, использование компьютера очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Выводы.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использования новых информационных технологий во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный преподаватель должен идти в ногу со временем. Преподаватель, прежде всего, сам должен перейти к новому образовательному пространству: владеть компьютерными технологиями, пользоваться Интернетом для поиска нужных музыкальных образцов, уметь показать фильмы и делать презентации. В активную учебно-познавательную деятельность следует привлекать и своих учеников. Этот опыт сегодня особенно востребован, так как дети рано учатся пользоваться информационными ресурсами через овладение компьютерными возможностями и исследуют всё интересное во всемирной паутине.

Таким образом, учащиеся быстро внедряются в исследовательскую работу, необходимую для их всестороннего развития и которую с уверенностью можно считать инновационной, так как обучающиеся самостоятельно и быстро находят нужную информацию на познавательных сайтах и порталах для раскрытия тем, сообщений, докладов, рефератов в соответствии с поставленными содержательными задачами.

Данная тема исследования останется актуальной еще не один год. В своей работе автор статьи предполагает дальнейшее изучение выбранной темы и более активное использование различных информационных технологий на уроках «Фортепиано» и «Теории музыки».

Как показывает опыт, применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.

Резюмируя все вышесказанное, хотелось бы отметить, что применение компьютера и других технических средств на уроке музыки – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Музыкальная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности. Развитие информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М.: РГПУ, 2002.*
- 2. Интернет и музыкальное образование школьников // Искусство и образование. – 2000. – №1. – С. 45-50.*
- 3. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.*
- 4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Полат Е.С. и др. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.*
- 5. Петренко А.И. Мультимедиа. – М., Бином, 1994.*
- 6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 208 с.*
- 7. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.*