

*Контарёва Елена Витальевна,  
воспитатель детей дошкольного возраста,  
КГБОУ «Минусинская школа – интернат»,  
г. Минусинск, Красноярский край*

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушением слуха в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.**

**Аннотация:** В развитии творческих способностей детей, важную роль играет изобразительная деятельность, в частности рисование. Наблюдения за рисованием детей дошкольного возраста показывают необходимость использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности особенно актуально для детей с нарушением слуха. Глухие и слабослышащие дошкольники не имеют достаточного словарного запаса, чтобы выразить свои чувства, эмоции, мироощущение. В рисунке же ребенок может показать то, как он видит мир и себя в этом мире. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности благотворно влияют как на развитие творческих способностей, так и на общее развитие детей с нарушением слуха.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, творческие способности, нетрадиционные техники рисования, предметно – пространственная развивающая среда.

Актуальной проблемой современной педагогики является развитие детского творчества. Это ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, что, в свою очередь, будет способствовать достижению положительных изменений в жизни общества. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

В развитии творческих способностей детей, важную роль играет изобразительная деятельность, в частности рисование.

**Рисование** - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование требует сформированности определенных знаний, навыков и приемов работы. Часто отсутствие этих знаний и навыков не позволяет ребенку получить изображение соответствующее его желанию, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за рисованием детей дошкольного возраста показывают необходимость использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

**Нетрадиционное рисование** – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования сейчас очень популярны.

Рисование с использованием нетрадиционных техник вызывает у детей живой интерес, увлекает и успокаивает их. Это свободный творческий процесс, позволяющий нарушать правила использования некоторых материалов. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляют дошкольников, дети сохраняют активность и работоспособность на протяжении всего занятия.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности особенно актуально для детей с нарушением слуха. Глухие и слабослышащие дошкольники не имеют достаточного словарного запаса, чтобы выразить свои чувства, эмоции, мироощущение. В рисунке же ребенок может показать то, как он видит мир и себя в этом мире. Многие виды нетрадиционного рисования повышают уровень развития мелкой моторики, что в свою очередь способствует развитию речи детей с нарушением слуха.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, в своей работе мы стараемся применять все их многообразие.

В **младшем дошкольном** возрасте рекомендуется использовать такие нетрадиционные техники как: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта; рисование ладошками

С детьми **среднего дошкольного** возраста можно использовать более сложные техники: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном, пробками; «фотокопия»; отпечатки листьев; рисование ватными палочками; ниткография.

В **старшем дошкольном** возрасте применяют еще более трудные техники: рисование солью, песком, крупами; рисование мыльными пузырями; мятой бумагой; кляксография; монотипия предметная и пейзажная; граттаж.

***Рисование ладошками*** - ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

***Рисование пальчиками*** – ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

***Отпечатки листьями или печатками.*** Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносят краску на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд лист поднимают. На листе бумаги останется отпечаток листика.

***Картинки отпечатки.*** Можно делать отпечатки, используя пенопластовые или пластилиновые формы, оставляя в них углубления заостренным предметом. На форму необходимо нанести краску и сразу же приложить к листу бумаги, прогладить. Через некоторое время аккуратно снять форму. На листе бумаги появится красивый рисунок.

***Кляксография (выдувание трубочкой).*** Для создания картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Затем к нему нужно подрисовать детали.

**Монотипия.** На одной половинке листа нарисовать предмет или пейзаж, а потом согнуть бумагу пополам и получится зеркальное отражение картинка.

**"Граттаж"** (от французского gratter - скрести, царапать) Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно натереть его восковой свечой. Нанести с помощью широкой кисти густой слой гуаши тёмного цвета на весь лист картона. Далее взять заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, и др.) и наносить («процарапать») запланированный рисунок.

**«Фотокопия».** Основной рисунок выполняется белым восковым мелком, свечой или же кусочком сухого мыла. А затем все покрывается акварелью. То, что было нарисовано воском, не закрашивается, а проступает поверх цветного фона. Поэтому технику и назвали фотокопией.

Развитие изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования происходит постепенно:

1. Рисование отдельных предметов, затем сюжетных эпизодов и далее рисование сюжета;
2. Вначале, применение наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения, затем более сложных;
3. Применение в рисунке вначале одного вида техники, затем использование нескольких нетрадиционных техник изображения;
4. Выполнение индивидуальных работ, затем коллективные изображения предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

Для развития изобразительной деятельности детей необходимо обеспечить следующие условия:

- правильно организовать предметно-пространственную развивающую среду;
- применять на занятиях игровые приемы;
- стимулировать желание творческого поиска;
- использовать занимательное содержание;
- применять разнообразные художественные материалы и техники;
- проводить наблюдения перед рисованием с натуры;

- сочетать индивидуальные и коллективные виды работ.

Как известно, важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

В нашей группе предметно - развивающая творческая среда в изобразительной деятельности организована с учетом потребности детей. Ребята могут свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами, также мы учитываем индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

В уголке изобразительной деятельности мы постарались предусмотреть все необходимое для развития детского творчества: репродукции произведений живописи, книги с красивыми иллюстрациями, изделия мастеров народно-прикладного искусства, книжки-раскраски, картотека нетрадиционных техник рисования, альбомы для рассматривания «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись» и др., дидактические игры для развития творческих способностей. Также в уголке имеются необходимые материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски, восковые карандаши, восковые мелки, цветные карандаши, кисти, ножницы, пластилин и т. д.).

Задачами уголка творчества является: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.

Таким образом, художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе. Дети должны свободно выбирать изобразительные материалы. Это даёт возможность ребёнку проявлять самостоятельность в работе, познавательную и экспериментальную активность, творчество.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности благотворно влияют как на развитие творческих способностей, так и на общее развитие детей с нарушением слуха. Наши дети охотно применяют полученные знания и умения в своем творчестве, участвуют в конкурсах различных уровней, занимают призовые места. Это помогает детям с нарушенным слухом раскрепоститься, почувствовать себя самостоятельными, успешными.

Чтобы вызвать у детей интерес к нетрадиционным техникам, педагог сам должен быть творческой личностью и любить рисовать.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.