

**Сорокина Майя Геннадьевна,
Трофимова Вера Петровна, воспитатели,
МБДОУ «Детский сад №1» г. Чебоксары**

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: В статье раскрывается опыт формирования художественного восприятия книжной иллюстрации младшими дошкольниками.

Ключевые слова: детская книга, иллюстрация, художественное восприятие, младший дошкольник.

Маленький ребенок изначально наделен потребностью к красоте, радости и познанию нового. Как нельзя лучше эти начала представлены в детской книге. Детская книга – одно из наиболее ранних и доступных средств прикосновения с настоящим искусством: звучащим словом и живописным рисунком. Писатель и художник наполняют мир чувств и представлений маленького слушателя светлыми и добрыми образами, создают в душе ребенка ощущение красоты и гармонии. И чем меньше маленький читатель, а точнее слушатель и зритель, тем более значимы и важны для него иллюстрации, так как они есть окно в книгу. Рисунок становится ориентиром, помогающим понять содержание, происходящие события, лучше увидеть и почувствовать героев. Талантливая иллюстрация на произвольном уровне закладывает основы хорошего художественного вкуса.

Искусство русской детской иллюстрации имеет глубокие корни. Она связана с появлением первой рукописной, а затем и печатной детской книги. Развивало это искусство замечательная плеяда крупнейших русских живописцев: В. Ф. Тим, Р. К. Жуковский, А.А. Агин и Е. И. Ковригин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И.Е Репин, В. А. Серов и др. Вместе с тем, труд художников может оказаться невостребованным, если взрослые не проявят необходимых усилий для ознакомления дошкольников с произведениями

книжной графики и тем самым не подготовят их к любовному и неторопливому чтению.

Наше экспериментальное изучение особенностей художественного восприятия детей младшего дошкольного возраста группы «Яблочко» (МБДОУ № 1) во многом подтвердило это. Неумение ребенка рассматривать иллюстрации в книге проявилось, прежде всего, в поведении: дети торопливо переворачивают страницы, редко задерживаются на главных персонажах, акцентируют внимание на ассоциированных деталях, не стремятся проникнуть в суть содержания, состояния, поведения изображенных героев. В результате – небрежное отношение к книге и быстрое угасание интереса к ней.

Преобладание количества воспитанников, показавших низкий уровень художественного восприятия книжной иллюстрации, побудило нас нацелиться на поиск педагогических условий, повышающих эффективность этой стороны работы воспитателя. Мы обратились к методу проектов. Основной целью разработанного нами проекта стала реализация потенциальных возможностей младшего дошкольника в своевременном, гармоничном эстетическом и эмоциональном развитии через приобщение к искусству книжной иллюстрации.

Ее достижение осуществлялось в ходе решения следующих задач:

формировать представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений,

учить узнавать их изображения в художественных картинках, иллюстрациях; раскрыть назначение произведений искусства, познакомить с их авторами;

развивать способность понимать выразительность образов, умение передавать свое отношение к изображенному в речи, мимике, в движениях, жесте и др.

В разработке проекта мы учитывали особенности художественного восприятия книжной иллюстрации младшими дошкольниками, современные методические подходы ознакомления дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов. Восприятие художественного рисунка сложная, внутренняя

деятельность, в которой задействованы воображение, понимание, мышление, память, эмоции, воля. Данные исследований В.Я. Кионовой, И. Котовой, Р.Н. Чудновой, Т.Н. Дороновой и др. [2] раскрывают особенности этого процесса у младших дошкольников и указывают на доступность для них художественного восприятия книжной иллюстрации.

С учетом достижений современной методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией, в том числе и изучения региональных исследований [1] нами был составлен план работы с детьми, родителями, педагогами, разработано содержание этих направлений работы, определены их методические пути реализации. Центральное место в системе образовательной работы занимала работа с детьми. В основу ознакомления с иллюстрациями детей младшего возраста легли следующие условия:

повторность (возвращение к рисунку до 3-5 раз с усложнением задач рассматривания: узнавание, выяснения что делает, какой персонаж (веселый, красивый и т.д.));

обыгрывание действий персонажей изображаемой ситуации (петушок – поет, лошадка – цокает);

зависимость продолжительности работы от интереса малышей (завершение рассматривания при первых признаках утомления (отвлечения)).

Основными приемами рассматривания стали: беседа, обыгрывание, драматизация, привлечение текста, использование музыкальных композиций. Основными были вопросы типа: кто нарисован? Почему так решили? Что держит? Что делает? В последующих встречах звучали вопросы, обращающие внимание детей на внешний вид героя, его состояние. Как показывает наблюдение, использование приема обыгрывания особенно оживляет процесс рассматривания. В некоторых случаях предваряющее чтение рассматривание иллюстрации с обыгрыванием образа помогало ребенку лучше почувствовать ритм произведения, его содержание и динамику.

Мы также обнаружили, что в этом возрасте процесс рассматривания иллюстраций хорошо сочетать с последующими практическими занятиями по

изобразительной деятельности. Кроме того, в ходе реализации проекта мы убедились в необходимости организации соответствующей среды. Усилиями родителей воспитанников мы значительно обогатили дидактическое окружение детей. У нас появились замечательные работы, выполненные Ю.А. Васнецовым, Е.И. Чарушиным, В.Г. Сутеевым, В.В. Лебедевым, Е.М. Рачевым и др.

Внедрение проекта принесло положительные результаты. Показатели художественного восприятия детей, такие как, понимание содержания иллюстраций; эмоциональный отклик на яркость деталей и содержание; осознание значения различных выразительных средств иллюстраций, значительно выросли. С низкого уровня на средний поднялись 50% обследованных. Дети с радостью рассказывают о содержании иллюстраций, правильно вычленяют такие средства выразительности как цвет, поза и жест. В целом, внедрение проекта показало, что подобная работа позволяет успешно приобщать дошкольников к книжной графике, зарождает эстетические чувства стремление к прекрасному.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемьева, Т.В. Малые жанры детского народного творчества в литературном образовании в современных чувашских национальных дошкольных образовательных учреждениях / Т.В. Артемьева, С.Г. Михайлова // Культурогенезные функции дошкольного образования: развитие инновационных моделей сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки РФ; Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. – 2016. – С. 95 – 97.

2. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 560 с.