

Бабенко Елена Анатольевна,

*старший преподаватель, кафедра обществоведения и филологии,
Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»*

в г. Будённовске,

г. Будённовск, Ставропольский край, Россия

ВЛИЯНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В статье рассматриваются психологические изменения в младшем школьном возрасте, анализируются новообразования в области психических процессов в указанный возрастной период. Автором рассмотрены понятия «творчество» и «творческие способности», а также составляющие творческих способностей и наиболее значимые качества творческой личности. Основываясь на взглядах некоторых ученых, автор статьи делает предположение о взаимосвязи творческих способностей и уровня развития таких познавательных процессов как память, внимание, мышление и воображение.

Ключевые слова: познавательные процессы, память, внимание, мышление, воображение, творчество, творческие способности.

Elena A. Babenko,

*Senior tutor Department of Social Sciences and Philology,
branch of the SEI of HE "Stavropol State Pedagogical Institute" in Budennovsk,
Budennovsk, Stavropol region, Russia*

USING COMPUTER GAMES IN EDUCATIONAL WORK WITH PRESCHOOLS

The article discusses the psychological changes in the early school years, analyzes of tumors in the area of mental processes in the specified age period. The author examines the concept of "creativity" and "creativity", as well as the components of creativity and the most important qualities of a creative personality. Based on the views of some scholars, the author makes the assumption about the relationship of creative abilities and level of development of such cognitive processes as memory, attention, thinking and imagination.

Keywords: cognitive processes, memory, attention, thinking, imagination, creativity, creative abilities.

Л.С. Выготский отмечал, что в каждом возрасте у человека наблюдается какое-то психологическое новообразование, та или иная психическая функция, которая определяет специфику развития всех других психических функций и процессов в том или ином возрастном периоде [1, с. 7]. Центральное психологическое новообразование «освещает» определенный период развития. В современной психологии имеются разные ответы на вопрос, что является центральным психологическим новообразованием младшего школьного периода развития. В данном возрасте каждый из познавательных процессов (и память, и внимание, и мышление) отличаются каким-нибудь новообразованием. Внимание младших школьников становится сосредоточенным и произвольным, оно более устойчиво, чем в дошкольном возрасте, но по сравнению с подростковым возрастом качество устойчивости еще не максимально развито. Особый прогресс наблюдается в области таких свойств внимания как распределение, избирательность и гибкость. Отличительной особенностью памяти у детей младшего школьного возраста является одновременное развитие механической и логической видов памяти. В области мышления наблюдается формирование всех форм, особенно словесно-логического мышления как наивысшей формы. Лучше других в данный возрастной период развито наглядно-действенное мышление (у многих младших школьников оно по уровню развития приближается к показателям взрослого человека). Но развитие теоретического мышления на данной ступени оказывается более существенным. Восприятие и воображение младшего школьника существенно не преобразуются в данный период. Однако и их качества изменяются в области увеличения их производительности, управляемости и осознанности.

В младшем школьном возрасте происходит и интенсивное развитие творческих способностей. Процесс развития креативности и процесс развития познавательных способностей, на взгляд автора, тесно взаимосвязаны.

Младший школьник, обладающий творческими умениями и навыками, имеет более развитое мышление, устойчивую и долговременную память, произвольное и устойчивое внимание, активное и продуктивное воображение.

Я.А. Пономарёв разработал универсальное определение творчества – «взаимодействие, ведущее к развитию» [5, с. 77]. Уникальная творческая деятельность, по мнению автора, является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических, обогащённых форм взаимодействия ребёнка с взрослым в процессе различных видов деятельности, направленных на разностороннее развитие ребенка [5, с. 78].

Под творческими способностями Р.С. Немов подразумевает такие, которые определяют «создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности» [3, с. 120].

Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, и, как уже отмечалось ранее, это зависит от характера и качества его взаимодействия с взрослым на разных этапах детства [4, с. 17].

Для творческого мышления характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности. Качества творческой личности в их многообразии и взаимосвязи исследовались многими известными педагогами и психологами. Основываясь на результатах их исследований (А.Н. Лук, В.С. Шубинский, А.З. Рахимов, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, А.С. Косонова и др.), автор статьи пришёл к выводу, что наиболее значимыми качествами творческой личности являются следующие: творческая проницательность, творческое воображение, открытость восприятия, эрудиция и др. Объединие взглядов ученых на проблему

творческих (креативных) способностей и творческого потенциала личности, их связь показаны на рис. 1.



Рисунок 1 – Творческие составляющие

Схема на рис. 1 демонстрирует связь, существующую между творческими способностями и свойствами мышления: широта, критичность, вариативность и т.д. Поэтому мы полагаем, что развитие творческих способностей оказывает положительное влияние на развитие мыслительных процессов.

А.Н. Лук, классифицируя и описывая творческие способности детей, указывает на такое условие, предъявляемое к процессу развития креативности младшего школьника, как готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний: системность, динамичность, уровень обобщённости [3, с. 112]. Мы полагаем, что данный процесс не односторонен. Нам представляется, что между составляющими творческого процесса – «память» и «творческие способности», – существует прямо пропорциональная зависимость: процесс развития креативности также может оказывать положительное влияние на развитие свойств памяти.

Кроме того, чтобы творческая деятельность была продуктивной, ребёнок должен обладать произвольным устойчивым вниманием. Н.М. Гнатко отмечает,

что ребёнок в процессе творчества не должен подражать другим, но должен быть способен проследить ход мыслей другого человека, сосредоточив внимание и обнаружить неточности, иной путь решения задачи [6, с. 137]. Мы полагаем, что задания творческого характера параллельно развивают и свойства внимания, наряду со свойствами мышления и памяти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2009. – 352 с.
2. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.
3. Немов Р.С. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – в 3 кн. – М.: Владос, 2013. – 640 с.
4. Немов Р.С. Психологический словарь [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2011. – 560 с.
5. Шрагина Л.И. Критерии оценки уровня развития вербального воображения // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2013. – №4. – С. 77-82.
6. Юркина Л.В. Курс лекций по психологии и педагогике. – Часть 2. [Текст] / Л.В. Юркина. – М.: ИПЦ МИТХТ им. М.В. Ломоносова, 2011. – 280 с.