

Чуркина Лия Геннадьевна,

учитель музыки,

БОУ «Цивильская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ №1»,

г. Цивильск, Чувашская Республика, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Основное внимание в работе автор акцентирует на том, какую роль оказывают игры на уроках музыки у умственно отсталых детей, на развитие мышления. В статье выяснены особенности мышления. Особое внимание уделено играм младшего школьного возраста на уроках музыки. Такой взгляд будет интересен специалистам в области дефектологии и учителям, работающим с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, умственно отсталый ребенок, мыслительные процессы, анализ, синтез, сравнение, игра.

Мыслительные процессы у умственно отсталых младших школьников протекают весьма своеобразно. Так, выполняемый ими мысленный анализ зрительно воспринимаемого реального предмета или его изображения отличается бедностью, непоследовательностью, фрагментарностью. Глядя на объект, ученик называет далеко не все составляющие его части, даже в тех случаях, когда хорошо знает их названия, а также не отмечает многих существенно важных свойств, хотя они ему давно известны. Обычно он говорит о таких частях, которые выступают из общего контура фигуры, не соблюдая при этом какого-либо порядка.

Еще большие трудности представляет для учащихся младших классов сравнение двух, а тем более, нескольких объектов. Сравнение предполагает сопоставительное установление черт сходства и различия между предметами или явлениями, в некоторых случаях – выявление их тождества. Ученики 1-2 классов обычно обращают внимание только на те особенности, которые отличают один объект от другого, и не замечают того, что эти объекты имеют также и черты сходства.

В ряде случаев школьники заменяют сложную для них задачу более легкой, привычной и, вместо того, чтобы сравнивать два или несколько объектов, начинают анализировать один из них, т.е. выполняют в какой-то мере сходное, но иное задание. Или, начав сравнение, ученик, как и в только что описанном случае, переходит на анализ одного из предметов и, в силу недостаточной критичности, неумения контролировать свои действия и получаемые результаты, совершенно не замечает этого.

Чтобы игры стали подлинным организатором жизни детей, их активной деятельности, интересов и потребностей, необходимо, чтобы в практике воспитания было богатство и разнообразие игр. Этим поддерживается разнообразие детских интересов, поднимается уровень запросов, всесторонне развивающих детей. Лишь при этих условиях формируются индивидуальные склонности, способности и интересы.

Существуют разные виды игр, характерные для детского возраста:

- подвижные игры (игры с правилами);
- дидактические игры (игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы)
- игры-драматизации;
- конструктивные игры;
- музыкальные игры;
- творческие игры или ролевые.

Музыкальные игры способствуют:

- освоению материала;
- снятию психологического напряжения;
- формированию творчества;
- развитию фантазии.

На своих уроках автор статьи применяет игры в различных видах и вариантах на всех этапах работы, что целесообразно для активизации

мыслительной деятельности. Широко используются различные музыкально-дидактические игры:

- «Три цветка», «Удивительный светофор» – на узнавание компонентов музыкального произведения, на определение характера музыки, определение жанра (танец, марш, песня).

- Музыкально-дидактические игры на развитие памяти и музыкального слуха: «Цветик-семицветик». Эти игры воспитывают интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать её, развивать музыкально-сенсорные способности.

- Музыкальные игры на закрепление знаний о длительности звуков, о постепенном движении мелодии вверх и вниз: «Домик-крошечка», «Птенчики», «Лесенка», «Сладкое дерево», «Воздушные шары».

Эту группу музыкально-дидактических игр автор использует на уроках как упражнения для распевания, которые хорошо помогают вырабатывать чёткую дикцию, помогают определять на слух направление движения мелодии, передавать ритмический рисунок мелодии.

Дети любят игры, в которых есть действие – ловля или прятки, выбор нового водящего. Например, в игре «Мяч» М. Красева нравятся ритмические движения, поскоки, то, что дети самостоятельно сопровождают пением свои движения. В инсценировке песни «Теремок» детей привлекают выступления в разных ролях и момент ловли. В игре «Как на тоненький ледок» – развитие сюжета.

В игре «Ой, вставала я ранёшенько» нравится индивидуальное исполнение роли и комический конец, когда «медведь» (малыш, прикрытый шубкой) «наступает» на девочку, а потом сбрасывает шубку и пускается с девочкой в пляс.

В игре «Медведюшка» Н. Красева детей восхищает то, что медведь воспроизводит все действия, о которых они поют.

Задания на развитие танцевального и игрового творчества автор также применяет на каждом уроке в последней его части. На одном занятии чаще всего разучивается пляска или игра. На уроке решаются музыкальные, двигательные, воспитательные задачи. С этой целью задания неоднократно повторяются с использованием разнообразных методических приёмов. Например: при слушании музыки «Три кита» Д.Б. Кабалецкого, автор статьи знакомит детей с основными жанрами музыки, использует для музыкального восприятия большое количество разнообразных пьес (марши, танцы, песни). Здесь же используется музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор», когда детям предлагается задание выразить действие на каждую пьесу: марш – ходьба соответствующего характера, танец – полька (любая), песня – имитация игры на любом инструменте. Такая последовательная систематическая работа с применением игровых приёмов развивает воображение детей, мыслительную деятельность, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребёнка радостью.

Особую заинтересованность вызывают у детей игры на музыкальных инструментах (погремушки, ложки, трещотки, бубен, барабан). Автор статьи использует чувашскую и русскую народную музыку: «Тункки-тункки», «Ачасен ташши», «Суреть Ваня», «Линкка-линкка», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот» и т.д. Дети чувствуют начало и окончание музыки, отличают его ритм. В зависимости от возраста детей задания усложняются. Если в первом классе провожу игру «Угадай, на чем я играю?» – дети различают тембр у музыкальных инструментов, передают ритмический рисунок; то во вторых и третьих классах дети сами аккомпанируют под фортепианную музыку.

Таким образом, учитывая значение музыкальной игры, возможности и способности детей младшего школьного возраста, считаю целесообразным

использовать музыкальную игру как один из приёмов обучения детей, способствующий выполнению музыкальных и общевоспитательных задач.

Автором статьи была разработана программа игр на формирование мыслительной деятельности для умственно отсталых детей на уроке музыки.

Детям предлагаются такие игры:

1. Для развития анализа, синтеза и классификации.

• «Музыкальные инструменты», «Узнай композитора»: раскладываю на столе 3-4 картинки с изображением музыкальных инструментов (композиторов) и одну картинку с изображением другого предмета. Ребенок должен определить, какая из картинок лишняя.

2. Для развития анализа и синтеза.

• По очереди берется картинка и описывается предмет, нарисованный на картине, не называя его.

Ребенок должен угадать по описанию, что это за предмет.

Игра «Угадай музыкальный инструмент», «Угадай, на чём играю?»

3. Для развития анализа и сравнения.

• Сравнить по рисунку

скрипку – балалайку, установив

а) общие признаки (музыкальные инструменты, струнные)

б) различие (балалайка – струнный щипковый, скрипка – струнный смычковый; у каждого инструмента – свой тембр; внешние признаки – форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры).

Игра «Птенчики», «Лесенка»

4. Для развития анализа и обобщения.

• Назови одним обобщающим словом или словосочетанием следующие предметы:

а) гобой, флейта, рожок, труба, саксофон;

б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано;

в) пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист;

г) вальс, полька, шимми, фокстрот, марш;

д) симфония, песня, пьеса, соната.

Таким образом, мы убедились в том, что уровень сформированности мыслительной деятельности умственно отсталого ребенка на уроках музыки будет выше, если использовать специально разработанную систему игр по формированию мыслительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. – М., 1998. – 144 с.*
- 2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.*
- 3. Тихомиров О.К. Психология мышления. – М., 1984. – 272 с.*