

Ганбатын Станислав Батсухович,

учитель начальных классов и английского языка,

ГБОУ «Школа №982 имени маршала бронетанковых войск П.П. Полубоярова»,

г. Москва, Россия

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме проектирования творческого образовательного пространства при подготовке выпускника начальной школы. Автор приводит теоретическое обоснование модели креативного пространства начальной школы, обеспечивающее формирование успешного выпускника начальной ступени образования в структуре школы. Основное содержание статьи составляет анализ основных требований к проектированию образовательного пространства, исследование дидактических особенностей реализации модели выпускника начальной школы, анализ эффективности создания креативного образовательного пространства в процессе подготовки выпускника начальной школы.

Ключевые слова: образовательное пространство, креативное образовательное пространство, творчество, креативность, компетенции.

В современном обществе школа обязана создавать условия, обеспечивающие успешное развитие обучающихся.

Актуальность данной работы обусловлена всё более явным пониманием объективной потребности в развитии человеческого капитала для дальнейшего развития страны и её инновационной экономики и недостаточным пониманием роли и возможности школы в решении этой проблемы; а также едиными стандартизированными требованиями к нормативным документам образовательного процесса без учёта социального контекста работы конкретной школы.

Цель: теоретическое обоснование и разработка модели креативного пространства начальной школы, обеспечивающее формирование успешного выпускника начальной ступени образования в структуре школы.

Объект исследования: образовательный процесс формирования подготовки выпускника начальной ступени.

Предметом исследования является процесс проектирования пространства в структуре всей образовательной организации.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи: сбор и анализ имеющейся научной литературы по рассматриваемому вопросу, разработка теоретической модели формирования образовательного пространства начальной школы, эмпирическая проверка разработанной модели.

Основная часть.

Под «образовательной средой» понимают «часть социокультурного пространства, зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов». В свою очередь образовательные системы – это социальные институты, их цель – образование человека [2]. В образовательном пространстве в большей степени фигурируют не столько значимые для ученика образовательные задачи, которые возникают у самого ученика, сколько видение их со стороны организаторов педагогического процесса – педагогов [3].

Требования прогрессивного развития общества и состояния образования в раннем возрасте вступают в противоречия. Установлены существенные различия между традиционной и креативной деятельностью. Как отмечают современные исследователи, приоритетом в образовательной деятельности должно быть развитие интереса к познанию, стремление к открытиям, развитию креативного мышления, а основная проблема заключается в создании условий для достижения новых результатов, на которые раньше дошкольное учреждение не было ориентировано. При реализации креативной образовательной среды в системе дошкольного образования закладываются личностные креативные изменения и основы саморазвития [1].

По мнению автора, концепция формирования креативного пространства основана на творческом подходе развития ребенка в системе образования,

поскольку основная цель образования – формирование творческого потенциала детей и развитие рефлексивно-творческой личности, для чего и создаётся творческая (креативная) образовательная среда и социокультурное творческое пространство для успешной самореализации своего творческого потенциала [4].

Таким образом, каждый объект образовательного пространства и вся их совокупность представляют собой условия для выполнения образовательной деятельности, поэтому их можно называть образовательными условиями.

Какие же формы организации образовательного пространства могут быть использованы? Вероятно, это могут быть: отношения на уроках и вне их между всеми участниками образовательного процесса; организация специальных уроков, например, гражданское образование; организация работы детских общественных объединений и школьного самоуправления; организация досуга и социально значимой деятельности детей; создание и реализация детских проектов и т.д.

Важнейший компонент проекта социального пространства – система ценностей, которую оно транслирует находящемуся в нём человеку, поэтому школа должна задавать такие нормы среды, которые были бы оптимальны для развития общества и жизни человека в новом обществе [5].

При проектировании креативного пространства необходимо использовать различные формы и методы развития творческих способностей учащихся, готовых преобразовать мир, сделать его красивее и интереснее. Научная идея данной статьи заключается в выявлении корреляции между креативным управлением, уровнем развития креативности педагогов и воспитанников.

Согласно анализу имеющейся научной литературы, можно сделать вывод о том, что значительный круг вопросов по развитию креативности и формированию креативного пространства на начальном этапе обучения в школе остается недостаточно разработанным. Сложившаяся система в начальных школах, в основном, слабо ориентирована на развитие креативности воспитанников, дети перегружены «сухой» теорией, что свидетельствует о необходимости глубоких качественных изменений. Автором был осуществлен

анализ начального этапа внедрения программы по формированию креативного образовательного пространства с учетом индивидуальных особенностей учащихся и направленности деятельности учебного учреждения, а также гармоничным сочетанием уже сложившейся системы педагогической работы специалистов начального образования школы. В частности, была проанализирована образовательная и воспитательная деятельность организации, особенности методической работы с младшими школьниками при введении программы креативного обучения.

В исследовании принимали участие младшие школьники в возрасте 7-11 лет, а также классные руководители двух классов для оценки поведенческих характеристик детей. В исследовании применялись тестовые методики креативности и шкала рейтинга поведенческих характеристик одарённых детей. Исследование показало, что у большинства школьников по показателям общей креативности, продуктивности, оригинальности и гибкости мышления результаты пребывали в рамках нормы, что свидетельствует об их способности выполнять поставленные задачи, достаточно быстро переключаться от одного задания на другое, продуцировать новые идеи путем реконструкции существующего материала. Однако показатель разработанности у преимущественного большинства детей был ниже нормы, и только у 13% детей – в рамках нормы. Таким образом, большинство детей склонны поверхностно выполнять задания, что объясняется возрастными особенностями развития познавательными процессами в младшем школьном возрасте.

Заключение.

Развитие современного общества в условиях интеграции наук и диалога культур изменяет базовые образовательные ориентиры: от «образования на всю жизнь» – к «непрерывному образованию» на протяжении всей жизни, к самообразованию. В связи с этим начальная школа также ориентируется на подготовку выпускника начальной ступени образования, способного учиться не на уровне действий и операций (когда цель задана и рефлексия не нужна), а на

уровне деятельности (когда цель определяет смысл решения задачи, и у ребёнка возникает возможность выбора).

В данной работе была обоснована необходимость креативного подхода к конструированию концепции и программы развития личности выпускника младшей школы, предложена и апробирована программа создания креативной среды, доказана эффективность и продуктивность педагогически организованного взаимодействия в креативной среде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алиева М.Г. Конструирование и реализация программы развития креативной среды в дошкольной образовательной организации // Концепт. – 2016. – № 3. – С. 6-10.*
- 2. Гинецинский В.И. Проблема структурирования образовательного пространства / В.И. Гинецинский // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 10–15.*
- 3. Данилюк А.Я. Теоретико-методологические основы проектирования интегральных гуманитарных образовательных пространств: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А.Я. Данилюк, 2001. – 20 с.*
- 4. Зорин С.С. Формирование творческого пространства и потенциала у детей в системе образования // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2015. – №1. – С. 48-51.*
- 5. Шацкий С.Т. Работа для будущего / С.Т. Шацкий. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.*