

***Ананьина Галина Николаевна,***

*учитель-логопед,*

*МКДОУ «Детский сад №3»,*

*г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область, Россия*

## **РИСУЕМ И ГОВОРИМ**

Одним из условий нормального развития ребёнка и его успешного в дальнейшем обучения в школе является правильное формирование речи в дошкольном возрасте: необходимо научить ребёнка правильно разговаривать, хорошо строить фразы, уметь применять в речи разные и подходящие по смыслу слова.

Содержание данной статьи отражает работу с детьми дошкольного возраста с нарушением речи. Комментированное рисование позволит проявить интерес к логопедическим занятиям, обогащать словарь, автоматизировать поставленные звуки, отрабатывать лексико-грамматические категории, связную речь. Все это будет способствовать успешной коррекции детей с нарушением речи.

***Ключевые слова:*** дошкольный возраст, творчество, комментированное рисование, речевое развитие.

***Galina N. Ananyina,***

*teacher-logopedist,*

*MSPEI “Kindergarten №3”,*

*Anzhero-Sudzhensk, the Kemerovo Region, Russia*

## **DRAW AND SPEAK**

Successful learning depends on correct speech formation in preschool age. It is relevant to teach a child to articulate accurately, to compose sentences and to choose appropriate words while speaking.

The article reflects the work with preschool children with speech disorder. Commenting while painting makes children interested in logopedic lessons, enriches their vocabulary, automatizes sounds pronunciation, trains lexico-grammatic categories and coherent speech. These will contribute to successful work with children having speech disorder.

***Keywords:*** preschool age, creativeness, commenting while painting, speech development.

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином общества, когда взаимодействует с другими его членами. Во время взаимодействия происходит усвоение накопленного культурного опыта, осуществляется полноценный обмен этим опытом, устанавливаются межличностные контакты.

Всё это невозможно без речи. Её роль в становлении ребёнка, как личности, невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Нарушения речи у детей многообразны по своим проявлениям. Одни недостатки касаются только произношения, другие затрагивают процессы фонемообразования и выражаются не только в дефектах произношения, но и в затруднении звукового анализа. Существуют нарушения, охватывающие как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы, что выражается в общем недоразвитии речи. Дети с общим недоразвитием речи являются основным контингентом логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, составляют сложную, разнообразную группу по тяжести проявления дефекта и по природе его возникновения. Нарушение речи ограничивает речевое общение, может отрицательно влиять на формирование личности ребёнка. Речевые нарушения могут затронуть различные компоненты речи. Из-за отсутствия речевого общения дети с нарушениями речи отстают по развитию от своих сверстников. Такой показатель состояния речи оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребёнка. Как же помочь ребёнку с общим недоразвитием речи? Как сделать логопедические занятия более эффективными?

Известно, что рисование – один из главных способов познания и отражения окружающего мира. Рисунок для ребёнка – не только изображение предмета, но и своеобразный заменитель речи. Любое нарушение речи влияет на психическое и эмоционально-волевое развитие ребёнка; а результаты продуктивной деятельности являются, в свою очередь, наглядной опорой для речевых упражнений. Занятия рисованием стимулируют развитие

коммуникативной функции речи. Следует отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности становятся более совершенными, целенаправленными, регулируемые, ритмичными. Из своей практики автор статьи знает, что изобразительная деятельность является эффективным средством коррекции.

Как научить ребёнка верить в себя? Изначально дети должны верить в то, что взрослый умеет рисовать всё, что угодно, и всё, что захочет. Картины рассказывают о жизни ребёнка, являются волшебным отражением и воплощением окружающей реальности на листе бумаги. Более того, здесь всё может ожить и начать двигаться, – именно это и вызывает интерес ребёнка-дошкольника к рисованию: возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации. Приёмы комментированного рисования позволяют «оживить» нарисованную ситуацию.

Способность детей к созданию изображений происходит на фоне комментирующей речи взрослого. «Приём комментирующей речи» взрослого позволяет организовать деятельность ребёнка на логопедическом занятии через следующие компоненты: мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Комментируя действия ребёнка на коррекционном занятии, логопед рассказывает об уже выполненных, о совершаемых и о предстоящих действиях. Комментируя действия малыша, специалист фиксирует его внимание на последовательности и способах выполнения заданий и результатах работы.

Постепенно функции комментирования действий передаются самому ребёнку. Комментирование ребёнком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним цели, её конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств и достижения, а также представления законченного продукта, то есть опосредованной речи.

На своих занятиях автор уделяет внимание комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал...и сказал...и что из этого вышло...»).

В ходе коррекционных занятий, используя приём «комментированного рисования», Галина Николаевна предлагает в качестве объектов для рисования использовать детские впечатления, повседневную жизнь, игры и т.д., не стремясь сразу исправлять речь. Автор статьи не ставит перед собой художественных целей, не «прорисовывает» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, а передаёт только главное, существенное. Ребёнку предлагается не только рассказать о том, что нарисовано, но и показывать посредством изобразительных движений. Создаются оптимальные условия для мотивации детской речи и потребности в ней, для того, чтобы ребёнок знал, почему и зачем он говорит.

Современное состояние образования в Российской Федерации в полной мере связано с феноменом «инновации». Инновация представляет собой естественное явление в педагогическом процессе, является движущей силой его совершенствования. В своей работе автор статьи считает, что необходимо подобрать оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм обучения, которые помогут успешно осуществлять логопедическую работу в свете Федеральных государственных образовательных стандартов. «Приём комментированного рисования» позволяет логопеду добиваться положительных результатов в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

«Приём комментируемого рисования» был выбран в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе языковой и интеллектуальной способности ребёнка.

Логопед создаёт изображения, разговаривая с «любимым карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Такой приём позволяет эффективно развивать диалогическую функцию речи.

«Создание воображаемой ситуации» и «вхождение в рисунок» поможет ребёнку сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. У детей развивается пространственное мышление, формируется умение описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её с содержанием рисунка. На подгрупповых занятиях интересно проходит приём «комментируемого рисования в паре со сверстником». Логопед даёт детям поручения: «Нарисуйте, как вы...». Дети в паре рассказывают историю. Происходит развитие анализирующего восприятия и формирование действия «читать и описывать в речи изображённое на рисунке через принятие на себя игровой роли».

Включение приёмов комментированного рисования на коррекционных занятиях позволяет отражать внутренний мир дошкольника: настроение, переживания, фантазии, влечения, которые ребёнок осознаёт и не всегда высказывает: «Рисунок ребёнка – это его душа, выложенная на бумаге».

Комментированное рисование автор статьи практикует во все периоды обучения речи и на всех видах логопедических занятий. Для рисования предлагаются альбомные листы. Дети рисуют карандашами или фломастерами, и это позволяет сэкономить время. Первые рисунки дети делают на занятиях по звукопроизношению и развитию фонематического слуха. Для развития зрительной памяти проводится игра «Замечательный художник»: предлагается разложить перед собой цветные карандаши или фломастеры, а затем нарисовать предметы или явления природы, связанные для ребят с каждым цветом. Например, что вы представляете, когда смотрите на жёлтое? (солнце, лимон и т.д.). Предлагается нарисовать какой-то образ, связанный с любимым цветом. Дети показывают и рассказывают друг другу о своих рисунках. Например, на автоматизации звука «Р» детям читают предложение, а малыш заканчивает его рисунком. При работе над загадками дети рисуют отгадки.

После работы над связными текстами, персонажи этих произведений появляются на рисунках.

Такие занятия побуждают ребёнка к речевому общению, позволяют выявить знания и умения, которые он может проявить с помощью взрослого; позволяют подготовить его к условиям социума.

Таким образом осуществляется логопедическая работа в свете Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Определяются положительные стороны продуктивной деятельности, оказывающие большое влияние на формирование различных сторон речи при её аномальном развитии. «Приём комментированного рисования» позволяет активизировать речь дошкольника с речевой патологией, повысить качество логопедической работы.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004. – 156 с.*
- 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.*
- 3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.*
- 4. Горбунович Л.Б. Рисуем, думаем, размышляем. – М.,1999. – 116 с.*
- 5. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М., 2010. – 115 с.*