

Коновалова Мария Иннокентьевна,
*преподаватель гуманитарных дисциплин, Отличник народного просвещения,
ГБПОУ Иркутской области «Братский педагогический колледж»,
г. Братск, Иркутская область, Россия*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В статье представлен опыт работы по организации и использованию проектной деятельности на уроках литературы. Раскрывается понятие «проектная деятельность». Рассматриваются возможности применения проектной деятельности на занятиях для развития творческой активности студентов. Описана технология работы по созданию творческого проекта: изложена последовательность деятельности, представлены наработанные материалы.

Ключевые слова: творческая активность, проектная деятельность, пространство публичного действия, буктрейлер.

Maria I. Konovalova,
*teacher of liberal arts, Honorable person in national education,
SBVEI of Irkutsk region «Bratsk pedagogical college»,
Bratsk, Irkutsk region, Russia*

PROJECT ACTIVITIES IN LITERATURE CLASSES AS A CONDITION OF STUDENT'S CREATIVE ACTIVITY'S DEVELOPMENT. FROM WORK EXPERIENCE

The article presents the experience in the organization and the usage of project activities in literature classes. It reveals the concept of "project activity". It considers the possibilities of applying the project activities in the classroom for the development of creative activity of students. It describes the technology of creation of the project work: the sequence of activities, tried and tested materials.

Key words: creative activity, project activity, public space, booktrailer.

Американский писатель-фантаст российского происхождения Айзек Азимов в своей научно-фантастической повести «Профессия», опубликованной

ещё в середине прошлого столетия, считал, что человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. Много ли вы знаете людей, которые сами активно ищут новые знания, а не ссылаются на «это мы в школе не проходили»? И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество. Творческая активность человека проявляется в его способности предлагать множество идей, выдвигать комплексные решения проблем и завершать творческий процесс оригинальной продукцией.

В системе литературного образования студентов актуально развитие творческой активности и этому способствует проектная деятельность. Применительно к предмету «литература», проектная деятельность – это интегративный вид деятельности, синтезирующий в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникативной деятельности, позволяющий творчески воспринимать действительность, формировать навыки самообразования, развивать интерес к изучаемому программному материалу, влиять на качество знаний, уровень литературного образования и личностное развитие учащихся [1, с. 27]. Организация проектной деятельности требует от обучающихся не только знания содержания произведения, но и творческого подхода к работе с ним.

Чтобы сделать литературное обучение творческим процессом, на занятиях создаются краткосрочные творческие проекты. Интересная проектная работа была организована по творчеству А.П. Чехова. Создавая проект, студенты самостоятельно:

- выбрали тему проекта;
- определили методы решения проектной задачи;
- проанализировали информацию, факты.

Проектная деятельность обязательно требует завершающего этапа, без которого проект не является проектом. Следовательно, необходимо предусмотреть и новый вид учебной коммуникации, пространство публичного действия, где будет представлен результат – продукт деятельности [2, с. 122].

Продуктом проектной деятельности могут быть статьи реферативного или исследовательского характера, сочинения по личным впечатлениям, анализ стихотворений, презентации о творчестве мастеров слова, сценарии. Студенты, воссоздавая в своей фантазии картины, нарисованные писателем, в качестве продукта представили буктрейлер. Буктрейлер – короткий видеоролик, визуализирующий самые яркие моменты или главную мысль литературного произведения. Это может быть мини-экранизация книги, которая мотивирует читателя на прочтение данного произведения. Буктрейлер можно снять как постановочный мини-фильм, в технике анимации, слайд-шоу и любой другой с музыкой, голосовой озвучкой и т.п.

Предлагаю познакомиться с творческим проектом на тему «Берегите в себе человека!» (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»), подготовленным студентами 1 курса специальности 39.02.01 Социальная работа.

1. Цели проекта (формулируются совместно на занятии):

- содействовать привлечению внимания читателей к имени А.П. Чехова и его произведению;
- узнать о том, как воспринимают главного героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч» современные читатели;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- освоить современные методы рекламы книги.

2. Задачи проекта (формулируются совместно при планировании проекта на занятии):

- систематизировать информацию о главном герое рассказа А.П.Чехова «Ионыч»;
- показать путь духовной деградации героя на разных этапах жизни;
- составить символическую лестницу жизни главного героя и выяснить, куда она его привела;
- создать буктрейлер по рассказу.

3. По организационным формам проведения работы по отношению к предметной урочной системе – **проект урочно-внеурочный**, по видам

презентации - «видеодемонстрирующий», по составу участников - групповой.

4. Длительность выполнения проекта составляет 2 -3 недели.

5. Итоговый продукт - буктрейлер, который будет использоваться на занятиях при изучении творчества А.П. Чехова и на областной научно - практической студенческой конференции.

6. Этапы реализации проекта:

1 этап – «Мотивационный». На учебном занятии мною был предложен общий замысел; обучающиеся приняли участие в обсуждении темы, предложили собственные идеи.

2 этап – «Организационный». Выбор участников проекта. Обсуждение вариантов заданий.

3 этап – «Осуществление деятельности». Обозначили главные виды деятельности, определили задания. По ходу работы проводились индивидуальные консультации.

Задания:

1. Чтение рассказа.

2. Сбор информации:

- история создания рассказа;
- композиция;
- эпиграф.

3. Составление символической лестницы жизненного пути героя.

4. Создание листа-помощника для составления буктрейлера.

5. Подборка кадров из фильма по рассказам А.П. Чехова.

6. Составление буктрейлера.

4 этап – Обработка и оформление результатов проекта. Определение содержания буктрейлера.

5 этап – Презентация буктрейлера на учебном занятии.

6 этап – Рефлексия (самоанализ и самооценка проделанной работы, свои впечатления). Принятие решения об участии в областной конференции.

Результаты работы над проектом были представлены сначала в виде

выступления студентов на учебном занятии, затем это содержание нашло отражение в буктрейлере в следующем виде.

«Берегите в себе человека!» (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

1. Эпиграф: «Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в мире, точно былинки в реке: они не идут, их несёт». *Сенека Луций Анней (младший)*

2. Начало буктрейлера

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

- Что еще слепить тебе? — спросил Бог.
- Слепи мне счастье, — попросил человек.

Ничего не ответил Бог и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины. По замыслу Господа, наше счастье – в наших руках. Как же распорядился своим куском глины, или своей жизнью, чеховский герой, Дмитрий Старцев, из рассказа «Ионыч»?

3. Знакомство с историей создания рассказа, жанром, композицией и героем.

Жанр произведения: новелла.

Год создания: 1898.

Главные герои: Дмитрий Ионыч Старцев (Ионыч) - главный герой, семья Туркиных (Иван Петрович, Вера Иосифовна, Катерина Ивановна).

Скорее всего, картины провинциального городка из рассказа «Ионыч» восходят к жизни родного города писателя Таганрога. Многие писатель почерпнул в среде московских врачей, с которыми Антон Павлович общался по роду своей основной врачебной деятельности.

Композиция: рассказ состоит из пяти 5 глав, каждая из которых раскрывает новый этап в жизни героя по имени Дмитрий Ионыч Старцев (в первых главах) и «просто Ионыч» (в последней главе). События излагаются в хронологической последовательности, их разделяют незначительные сроки, но за эти маленькие промежутки времени (год, больше года, четыре года,

несколько лет) происходят большие перемены в облике главного героя. Он проходит свой жизненный путь, как по ступеням лестницы.

4. Составление символической «лестницы» и выяснение, куда она привела нашего героя.

1 ступень. Старцев молод (ему 24-25 лет, т.к. он закончил университет, работает), здоров, весел, полон надежд, ожидания счастья. Полностью отдается любимому делу. Принял приглашение Туркиных зимой, а приехал – весной. Зимой много больных, и Старцев на первое место поставил работу, а потом – развлечение. «И вот весной, в праздник... он решил сходить к Туркиным». Весенний день наполняет его счастьем, бодрит. Полный радости, он поет романс А. Дельвига «Элегия» (включить романс А. Дельвига «Элегия»). Он ещё не успел разочароваться в жизни, видел в ней только хорошее и надеялся на лучшее.

2 ступень. Впечатление, которое произвела на Старцева семья Туркиных.

На него обрушивается поток любезностей и плоских шуток. И все же Старцеву было «приятно, удобно» слушать «остроты» хозяина, «большинский» роман Веры Иосифовны и даже игру Котика на рояле. Старцев поддается общему настроению. И хотя кругом весна, запах сирени, упоение, восторг от встречи с красивой девушкой, мы начинаем ощущать тревожные нотки, чувствуя, что главный герой, не сопротивляясь, погружается во власть мещанской атмосферы. Пошлость постепенно завораживает его, лишает сил сопротивляться.

3 ступень. «Прошло больше года». Что произошло в жизни Старцева?

Старцев, поглощенный работой, не был у Туркиных, и, приехав по приглашению как врач, «стал бывать у Туркиных часто, очень часто». Налицо любовная завязка. Начинается восходящая линия благополучия доктора. Растёт его репутация. «У него уже была пара лошадей и кучер Пантелеймон».

4 ступень. «Прошло четыре года». Он растерял все, что отличало его от обывателей, ездил «уже не на паре, а на тройке с бубенчиками», «пополнял, раздобыл, страдал одышкой». Он ни с кем не сходил близко, избегал таких

развлечений, как театр и концерты, Любил поеть и с удовольствием играл в «винт». Самое любимое занятие – считать деньги по вечерам. Его прозвали «поляк надутый». Горожане раздражали его, и вся беда в том, что Старцев терпел их, смирялся. Мещанские потребности сближают его с обывателями.

5 ступень. «Ох, уж эта любовь...»

Прошёл ли герой испытание любовью? Любовь Старцева к Котику расцветает с каждым днем, как расцветает и он сам. Голова полна высоких стремлений, а сердце полно любви. Влюбленный, он ищет встреч с девушкой, сердечных разговоров. Старцев собирается объясниться, но девушка приглашает его на свидание, на кладбище. Кладбище – особый мир, где все овеяно тайной. Мысли о вечном покое сменяются картинами страстной любви. Но слаб и недолговечен этот порыв. Вспышка чувств угасает вместе с лунным светом: «луна спряталась, вокруг потемнело», потемнело и в душе Старцева. Кто бы мог подумать, что после пережитого на кладбище он будет размышлять: «Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? ... Ну, что ж? Дадут приданое, заведём обстановку...». Чехов дает понять, что любовь обречена: где расчет, богатство, там нет любви.

5. Герой в конце рассказа.

Был талант, были чувства, было счастье. Был талантливый доктор Старцев. А теперь – алчность, обжорство, тупость. А теперь Ионыч. «Вот и все, что можно сказать про него». Такой, как все, просто Ионыч, от любви ни следа, духовно и морально опустошен, горло заплывло жиром, характер раздражительный, голос неприятный, одинок, просто Ионыч.

6. Вывод: высокая цель, любимая работа не стали основой жизни для героя. Стремление к сытости и покою оказалось сильнее. В рассказе «Ионыч» словно звучит голос Чехова, обращенный к нам, читателям:

- не поддавайтесь губительному влиянию уродливой среды;
- вырабатывайте в себе силу сопротивления обстоятельствам;
- не предавайте светлых идеалов молодости;
- не предавайте любви;

- берегите в себе человека!

Желаю вам, чтобы с вашей душой не произошло то, что случилось с душой Старцева.

«Какое наслаждение - уважать человека!» - писал А. П. Чехов.

Чтобы наслаждение не утратить – надо беречь в себе человека!

Лист-помощник для составления буктрейлера

Тема: «Берегите в себе человека!» (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

Эпиграф: Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в мире, точно былинки в реке: они не идут, их несёт (*Сенека Луций Анней (Младший)*).

Жанр произведения: новелла.

Год создания: 1898

Главные герои: Дмитрий Ионыч Старцев (Ионыч), семья Туркиных (Иван Петрович, Вера Иосифовна, Катерина Ивановна).

Словарь.

Деградация – постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качеств; упадок. Деградация искусства, деградация почв, деградация человека.

Земский – участковая форма медицинского обслуживания населения в дореволюционной России.

Пошлый – низкий в нравственном отношении, лишенный идейных интересов, проявляющий невоспитанность и хамство, пренебрежение к людям.

Мещане – люди с узким кругозором и мелкими интересами, духовно, нравственно и интеллектуально ограниченные, остановившиеся в своем развитии.

Обыватель – человек, живущий мелкими, личными интересами.

Конформизм – пассивное принятие существующего порядка, соглашательство.

Композиция (от лат. *compositio* – сложение, состав, *compono* – слагать, составлять) – построение художественного произведения, определенная

система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

Художественная деталь – подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди всех других подробностей с целью подчеркнуть ее особое изобразительное, выразительное или символическое значение.

Оценивание является необходимым и важным условием любой деятельности, том числе и проектной. Критерии разрабатываются совместно со студентами в начале работы над проектом.

Наиболее *значимые критерии:*

- а) обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения;
- б) полнота использованной информации, разнообразие ее источников;
- в) творческий и аналитический подход к работе;
- г) соответствие требованиям оформления письменной части работы;
- д) анализ процесса и результата работы;
- е) личная заинтересованность, вовлеченность в работу;
- ж) качество подготовки буктрейлера.

Таким образом, проектная деятельность на занятиях предоставляет субъектам образовательного процесса возможность принятия самостоятельных решений, обеспечивает высокий уровень познавательного интереса, интеграцию теоретического знания с практическим опытом и способствует развитию творческой активности студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы / И.А. Подругина, О.В Сафонова. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.