

***Патрушева Майя Эриковна,**
учитель русского языка, литературы и МХК;*

***Ильдюкова Татьяна Юрьевна,**
учитель музыки и начальных классов
МОУ «СОШ с. Кокшайск»,
Звениговский район, Республика Марий Эл*

О МЕТОДИКЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ФОНЕТИКА И ГРАФИКА»

Для формирования орфографической грамотности, для развития речи обучающихся большую значимость имеет изучение раздела «Фонетика и графика». Задача данной статьи – заострить внимание учителей начальных классов и учителей русского языка на проблеме формирования и развития фонетико-графических знаний учащихся, так как фонетика изучает состав звуков, способ их образования, роль звуков в образовании слов и словоформ, изменения звуков при произнесении.

Ключевые слова: фонетика, фонетическо-графические знания, орфографическая грамотность.

***Maya E. Patrusheva,**
teacher of Russian, Literature and the World Art Culture;*

***Tatyana Yu. Ildyukova,**
music teacher and teacher of junior classes,
MEI «Secondary comprehensive school of the village of Kokshaysk»,
Zvenigovsky district, Republic of Mari El, Russia*

ABOUT THE TECHNIQUE OF STUDYING OF THE SUBJECT «PHONETICS AND GRAPHICS»

For formation of spelling literacy, for development of the speech of students studying of the section «Phonetics and Graphics» has the big importance. A task of this article – to focus attention of elementary school teachers and teachers of Russian on a problem of formation and development of phonetic-graphics knowledge of pupils as the phonetics studies structure of sounds, a way of their education, a role of sounds in word formation and word forms, change of sounds when pronouncing.

Keywords: phonetics, phonetic-graphics knowledge, spelling literacy.

Умения и навыки анализа звукового строения слова складываются в процессе выполнения упражнений, которые совершенствуют фонетический слух обучающихся и их знания о сильных и слабых позициях звуков. Освоение звуковой культуры языка – залог осознанного восприятия текста, помощь в формировании орфографических и пунктуационных навыков. Графика изучает отношения букв русского алфавита к звуковому составу речи. Для точного и сознательного усвоения знаний по разделу «Фонетика и графика» необходимо уделять большое внимание звуко-буквенному анализу, нацеливать обучающихся на анализ гласных в слабой позиции, на анализ звонких-глухих согласных в слабой позиции, на анализ сочетаний звуков в связи с орфографическим или орфоэпическим правилом. Для этого необходимо следующее: вслушиваться в звуковой состав слова при его произнесении, назвать звуки в слове по порядку; проанализировать гласные звуки, определив сильную (ударную) позицию; проанализировать согласные звуки, произнеся их без призвучивания гласного. Затем необходимо определить, есть ли разница в произнесении слова и его написании, объяснить правописание слова, записать его, определить звуковое значение букв в данном слове. Такой разбор устанавливает фонетические морфемные, орфографические связи, способствует прочному формированию знаний у обучающихся начальных классов и у пятиклассников, а также при подготовке к Государственной итоговой аттестации у девятиклассников.

Данный разбор помогает избежать ошибок, которые часто встречаются у обучающихся после перехода на следующий уровень образования по окончании начальных классов. Отметим, что формальный подход в начальных классах наблюдается в слогоразделе: у обучающихся не требуют сделать вывод о слогаобразующей роли гласных в речи. Еще одна распространенная ошибка: использование неточной терминологии для характеристики звуков [ж], [ш], [ч'], [щ'], о которых говорят, что первые два всегда твердые, а последние два – всегда мягкие. Их необходимо определять как твердые и мягкие согласные, которые не имеют парных звуков. Неверное определение – одна из причин путаницы в понятиях «звук» и «буква». Если считать, что звуки [ж], [ш] всегда

– твёрдые, то обучающиеся могут сделать неверный вывод, что другие звуки, например, [м], [л], не всегда твёрдые, а могут приобретать то одно качество, то другое. Подобное рассуждение приведёт к неверному пониманию основных фонем русского языка; ученик должен усвоить, что звук [м] и звук [м'] существуют самостоятельно, потому что это смыслоразличительные звуковые единицы. Нельзя допускать и формального отношения к характеристике мягкого знака как показателя мягкости предшествующего согласного звука. Важно, чтобы обучающиеся понимали, принимает ли мягкий знак участие в указании на мягкость согласного в письме или используется для обозначения грамматической категории.

Сопоставим умения, которые должны быть сформированы у обучающихся в начальных классах и в 5-ом классе.

В 1-4 классах обучающиеся должны уметь на слух выделять звуки в словах и правильно их называть; устанавливать последовательность звуков в слове и их количество; давать характеристику согласным по твердости-мягкости; давать характеристику согласным по глухости-звонкости, определять их парность и непарность; определять ударение в слове; находить ударные и безударные гласные в слове; знать алфавит наизусть, правильно называть буквы; обозначать в письме звуки и сочетания звуков буквами и сочетаниями букв, считаясь при этом с особенностями нашей графики.

Пятиклассники должны уметь определять парность и непарность твердых-мягких согласных; устанавливать звуковые значения букв алфавита.

Необходимо заострить внимание учеников на том, что в буквенном обозначении возможны условности: одна буква может обозначать два звука, а один звук может обозначаться двумя буквами, похожие гласные звуки могут обозначаться разными буквами.

Приведем несколько заданий, которые помогут осознать особенности русской графики.

Задание № 1.

Вписать гласные буквы так, чтобы в словах первого ряда согласные буквы читались твердо, а в словах второго ряда – мягко. Сравнить звуковые и

буквенные значения сочетания «согласный и гласный» в этих словах попарно.
Сделать вывод о назначении гласных букв.

лук нос вол

люк нёс вёл

Цель задания: выявить роль гласных букв алфавита для слогового обозначения на письме согласных звуков твердых-мягких парных.

Задание № 2.

В словах определить звуковое значение первой гласной буквы. Составить таблицу, сделать вывод.

Ранний, порядок, новый, вёз, лунный, любой, этаж, верный, рысь, ливень.

Цель задания: подробнее рассмотреть звуковые значения гласных букв алфавита в сочетаниях «согласный и гласный».

Задание № 3.

В заданных словах определить место звука [й'], установить, какие буквы есть в алфавите для его обозначения.

Ручьи, герой, яркий, юркий, соловьи, ёжик, съел.

Цель задания: на основе сопоставления места звука [й'] в словах сделать вывод об использовании букв й, я, е, ё, ю, и.

Задание № 4.

1. Подчеркнуть буквы, обозначающие мягкие согласные звуки в словах *частый, возьмёшь.*

2. Подчеркнуть буквы, обозначающие твёрдые согласные звуки в словах *крыжовник, настезь, цирк.*

Цель задания: совершенствование фонетико-графических и орфоэпических умений.

Выполнение подобных заданий учит школьников устанавливать связи между фонетическими, графическими и орфографическими явлениями; обеспечивает осознанные знания, развивает мышление и речь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Система фонем русского языка // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970.
3. Гловинская М. Я. Об одной фонологической подсистеме в современном русском литературном языке // Развитие фонетики современного русского языка. Фонологические подсистемы. – М.: Наука, 1971. – С. 54-96..
3. Кузнецова А.М. Изменения гласных под влиянием соседних мягких согласных. – М., 1965.
4. Кузьмина С.М. О фонетике заударных флексий // Развитие фонетики современного русского литературного языка. – М., 1966.
5. Оливериус З.Ф. Фонетика русского языка. – Praha, 1974.
6. Пауфошима Р.Ф. Активные процессы в современном русском литературном произношении (ассимилятивные изменения безударных гласных) // Изв. Акад. наук СССР. Сер. лит. и яз. – 1980. – № 1.