

*Алексеева Анжела Владимировна,*

*студентка магистратуры, 2 курс, «Образовательные технологии в ДПИ и дизайне»;*

*научный руководитель – Белова Светлана Николаевна,*

*канд. пед. наук, доцент,*

*ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я Яковлева»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**ГРАФИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТЕТА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НА ОСНОВЕ  
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И  
МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

В статье рассмотрены степени развития графических способностей и представлены их структурные компоненты. Диагностика графических навыков будущих педагогов нацелена на выявление студентов со способностями к графической практике, совершенствование в процессе обучения дисциплине «Конструирование и моделирование костюма».

**Ключевые слова:** уровни развития графических способностей, графические способности, диагностика графических способностей, структурные компоненты графических способностей.

*Anzhela V. Alekseeva,*

*magistracy, 2st year, «Educational technologies in arts and crafts and design»,*

*Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University,*

*Cheboksary, Chuvash Republic, Russia*

**GRAPHIC ABILITIES OF THE FUTURE TEACHERS OF VOCATIONAL  
TRAINING THE FACULTY OF ART AND MUSIC EDUCATION, AND  
DIAGNOSIS OF THE LEVELS OF THEIR DEVELOPMENT ON THE BASIS  
OF THE DISCIPLINE OF DESIGN AND MODELING COSTUME**

The article presents the structural components of the graphics capabilities and identified the levels of their development. Diagnosis of graphic abilities of future teachers is aimed at identifying students with the makings of a graphic activity, the development of the learning process design and modeling costume.

**Keywords:** levels of graphics capabilities, diagnostics graphics capabilities, graphics capabilities.

Непосредственное формирование способностей обучающихся со склонностями к разным видам деятельности является одной из главных задач образования. Введение будущих преподавателей в учебный графический процесс на занятиях по конструированию и моделированию костюма помогает развивать их творческий потенциал и графические способности. Тем не менее, все студенты различаются по своим способностям, в первую очередь, по графическим. Есть такие, кто достигает больших успехов в этой деятельности, чем другие. Они выполняют задания быстрее, уровень их пространственного мышления выше, и, благодаря ему, они могут оперировать мысленными пространственными объектами. Эти студенты проявляют себя в таких направлениях графической деятельности, как создание статических и динамических образов; а также лёгкое и широкое их использование. Это можно увидеть в том, как именно используется наглядная опора. Кроме того, таких педагогов отличают полнота созданного образа и способы его изменения. Для того, чтобы развивать и поддерживать студентов со способностями к графической деятельности, прежде всего необходимо создать специальные методики, которые включали бы в себя выявление уровней графических способностей студентов.

Развитие задатков личности раскрывались в работах ученых-психологов (С.Л. Рубинштейн, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриков, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьева и др.). В наше время продолжают дискуссии на тему сущности способностей. В современном психологическом словаре способности определяются как индивидуально-психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определёнными видами деятельности и (или) являющиеся условием успешности выполнения этой деятельности [Психологический словарь, 2006. – С. 481]. Существует несколько способов разделения способностей на виды, и каждый из них включает в себя деление

способностей на общие (определяющие успех в различных видах деятельности) и специальные (те, которые гарантируют успешность в одной области, для которой необходимы задатки особого рода и их развитие). Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Г. Ковалев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. полагают, что способности основываются на базе задатков [Рубинштейн, 2002; Теплов, 1985]. Но как они выразятся, зависит от личного развития каждого обучающегося. Высокое развитие способностей даёт студенту возможность добиться выдающихся результатов в любой деятельности, в свою очередь, это можно назвать талантом. Вопросами формирования способностей в графической деятельности занимались такие ученые, как О.П. Шабанова, А.Д. Ботвинников [1], Б.Ф. Ломов [2], Е.Н. Кабанова-Меллер [5], В.Ю. Щербакова, И.С. Якиманская и др.

Рассмотрение работ данных ученых и личное исследование психологической структуры графической деятельности позволили авторам статьи выявить следующие психические процессы, выступающие как важные функциональные и операционные механизмы графической деятельности:

- зрительное восприятие (размеров, протяженных свойств предметов, расстояний между предметами);
- глазомер (линейный, объемный, угловой, пространственный, динамический, на малые расстояния);
- представление (зрительное, пространственное, фигур и форм); воображение (пространственное);
- мышление (наглядно-образное, логическое, абстрактно-логическое, оперативное, техническое, комбинаторные способности);
- память зрительная (кратковременная, долговременная, оперативная) [6].

В ходе анализа психических функций, участвующих в графической деятельности и определяющих её успешность, был выявлен ряд способностей, которые развиваются и совершенствуются в этой деятельности. Их можно отнести к специальным способностям. Способности, развивающиеся в графической деятельности и содействующие её осуществлению, представляют

собой специальные способности, являющимися структурными компонентами различных свойств личности [4]. Развитие графических способностей имеет под собой в виду не только их изменение, но и улучшение. Об их развитии у конкретного студента можно судить по тому, насколько хорошо он выполняет графическую деятельность. Если уровень результатов графической деятельности обучающихся довольно высок, то это может свидетельствовать о графической одарённости. Графические способности определены нами как общие способности, получившие развитие операционных механизмов под влиянием требований графической деятельности, основывающейся на пространственном, логическом, творческом типах мышления, зрительной памяти, воображении. Для каждого компонента графических способностей авторы разработали определённые критерии оценки, по которым можно выявить уровень их развития. Введение в обучение дисциплины конструирования и моделирования костюма диагностики графических способностей студентов необходимо, так как открывает возможности для:

- направленности на личность конкретного студента обучения конструирования и моделирования костюма на факультетах художественного и музыкального образования;
- увеличения мотивации будущих преподавателей с хорошо развитыми графическими способностями;
- создания подходящих условий для студентов с низким уровнем графических способностей;
- повышения уровня «Я – концепции» студентов: сильные улучшают свои способности, слабые получают возможность попробовать себя в успешной ситуации;
- создания и видоизменения методов и приемов, которые используются в обучении конструированию и моделированию костюма, в соответствии с уровнем развития графических способностей учащихся;
- подготовки упражнений для студентов с разным уровнем графических способностей.

- помощи в самореализации сильных в данной деятельности студентов (подготовка и участие в олимпиадах, привлечение к ассистированию и пр.)

- решения проблемы профориентации будущих преподавателей с высоким уровнем развития графических способностей и выбора будущей профессии.

Подводя итог, можно заметить, что одним из главных педагогических условий для развития графических способностей талантливых студентов, выражается в своевременном выявлении высокого уровня способностей.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботвинников А.Д. *Графическая деятельность (дидактическое исследование процесса формирования графических знаний, умений и навыков у учащихся средней общеобразовательной школы): автореф. дис. д-ра пед. наук.* – М., 1958. – 54 с.
2. Ботвинников А.Д., Ломов Б.Ф. *Научные основы формирования графических знаний, умений, навыков.* – М.: Педагогика, 1979. – 265 с.
3. Гервер В.А. *Развитие творческой графической деятельности школьников (на примере обучения черчению): автореф. дис. д-ра пед. наук.* – М., 1992. – 42 с.
4. Зонина О.Ф. *Диагностика и методика развития графических способностей школьников на уроках черчения [Электронный ресурс] // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета.* – Курск, 2009. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-i-metodika-razvitiya-graficheskikh-sposobnostey-shkolnikov-na-urokakh-chercheniya>
5. Кабанова-Меллер Е.Н. *Учебная деятельность и развивающее образование.* – М., 1981.
6. Катханова Ю.Ф. *Развитие творческих способностей школьников и студентов художественно-графического факультета в графической деятельности: дис. ... д-ра пед. наук.* – М., 1993. – 503 с.: прил.