

Сулейманова Фания Мурзабаевна,

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет – филиал в г. Стерлитамак;

Гафарова Диана Дамировна,

студентка 3 курса,

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет – филиал в г. Стерлитамак,

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

ЭТНОГРАФИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме этнокультурного образования дошкольников 6-7 лет, влиянию социального и предметного окружения на становление этнической идентичности, а также использованию детского коллекционирования для решения этого вопроса.

Ключевые слова: этнокультурное образование, дошкольник, идентичность, семья, коллекции.

Обострение национальных отношений в мировом сообществе диктует необходимость уделять межэтническим вопросам первостепенное значение. Формирование толерантности к различным этносам, уважение их прав, свобод и нравов должно начинаться с дошкольного периода развития детей. Становление у подрастающего поколения представлений о многовековой культуре представителей других народностей, способствующее нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников, формированию у них морального поведения – основа крепкого межнационального государства.

В полиэтнической России проживают более 170 народов. Согласно международным обязательствам, Россия соблюдает «декларацию о правах личности, принадлежащей к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам» принятую в 1992 г. Генеральной Ассамблеей ООН.

А.Н. Джуринский, рассматривая в своих работах вопросы поликультурности и полиэтничности в многонациональном сообществе, подчёркивает, что в таком государстве воспитание осуществляется в процессе межкультурного взаимодействия больших и малых этносов. Этот процесс

приводит к взаимообогащению всех взаимодействующих культур, и учёт многокультурности и полиэтничности должен стать педагогическим приоритетом. Однако, по мнению А.Н. Джуринского, в России такой приоритет ещё не сформирован. Поэтому разработка и внедрение концепций поликультурной и этнокультурной педагогики, приобретает особую актуальность и ценность [3].

Для принятия и понимания культурных ценностей других народов необходимо первоначально осознать свою принадлежность к определённому этносу. Этническая идентичность в ходе своего формирования проходит, согласно Ж. Пиаже (1896-1980), 3 этапа, которые соотносятся с этапами психического развития ребенка. Изучая эти процессы, Пиаже рассматривал становление этнической идентичности «как создание когнитивных моделей, связанных с понятием «родина» [5, с. 124]. На первом этапе 6-7 лет «ребёнок приобретает первые – фрагментарные и несистематичные – знания о своей этнической принадлежности» [5, с. 124]. В этот дошкольный период для него важно ближайшее социальное окружение, его семья. Именно эти люди, педагоги дошкольных образовательных учреждений и родители, оказывают первостепенное влияние на формирование у дошкольника чувства причастности к определённой этнической группе, создание образа «малой Родины». Уважительное, бережное, заинтересованное отношение взрослых к своей национальной культуре и к культуре народов своего региона является для ребёнка образцом для подражания. Семья для детей является первым звеном в цепочке формирования этнокультурной образованности, и задача педагогов дошкольных образовательных учреждений – осуществлять направляющую, воспитательную и просветительную деятельность в работе с родителями в этом направлении.

Воспитательным значением обладает не только социальное, но и предметное окружение. Об этом положении А.С. Макаренко, а также о важности роли природы малой Родины, подчёркиваемой К.Д. Ушинским в отношении воспитания детей, упоминает в своей книге «Этнопедагогика»

Г.Н. Волков [2, с.33-35]. Ознакомлению детей дошкольного возраста с предметным и социальным окружением посвящены работы О.В. Дыбиной, Е.А. Сидякиной. Авторы обращают внимание, что в процессе изучения семейных реликвий и традиций, улиц и достопримечательностей родного города, от малого к большому, дети подходят к пониманию уникальности и ценности каждой семьи, каждой национальности и её культуры, осознанию того, что планета Земля – наш общий многонациональный дом. Таким образом, постепенно формируются патриотические чувства, воспитывается любовь к малой Родине.

Е.С. Бабунова, изучая проблемы этнокультурного образования детей, рассматривает этнокультурную образованность дошкольников как меру усвоения ими этнического опыта предков, сформированности к нему эмоционально-ценностного отношения и умения практического применения полученных знаний и навыков в своей жизни [1]. Э.К. Сулова для решения этих вопросов предлагает использовать: общение с представителями разных национальностей; игру, народную игрушку и национальную куклу; устное народное творчество; художественную литературу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи [6, с. 66].

Особую ценность в познании дошкольниками мира вещей и, в частности, предметов народной культуры, по мнению Е.А. Сидякиной, представляют коллекции [4, с. 138-141]. Процесс их создания и оформления представляет собой совместное творчество ребенка и взрослых родителей, и педагогов дошкольного образования. Разнообразие тематики таких коллекций может увлечь любого дошкольника: «Самодельные куклы», «Элементы традиционной народной одежды (пояса, шляпы, вышивки и т.д.)», «Свистульки», «Коллекция декоративных тарелок», «Коллекция открыток народных промыслов» и т.д.

Работая над созданием коллекций, дети приобщаются к национальным культурным ценностям. Родители и педагоги знакомят с разнообразием предметного мира в выбранной для коллекционирования области, подчёркивая и выделяя особенности коллекционируемых вещей у разных народов:

символику рисунка, цветовую гамму орнамента, используемый материал и способ изготовления предметов. Взрослые помогают наполнять коллекционируемые предметы особым для детей смыслом, формируют представления о функциях и культурной ценности этих вещей. В результате экспонаты коллекций становятся значимыми для дошкольников, а значит, возрастает интерес к создателям предметов коллекции, т.е. к представителям разных этносов.

Возраст 6-7 лет является сенситивным для формирования представлений о принадлежности к своей национальности и положительного отношения к культурным ценностям других народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: Автореферат диссертации. – Челябинск, 2009.*
- 2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 1999. – С. 33-35.*
- 3. Джуринский А.Н. Педагогика в многонациональном мире. – М., 2010. – 240 с.*
- 4. Сидякина Е.А., Матвеева С.А. Технология формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о русском народном костюме // Современные тенденции в образовании и науке сборник научных трудов. Ч. 18. – Тамбов: Консалтинговая компания Юком, 2013. – С. 138-141.*
- 5. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. – М., 1999. – С. 124.*
- 6. Сулова Э.К. Формирование образа Родины у дошкольников в рамках программы «И ты увидишь, мир прекрасен!» // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 66.*