

Бережная Лариса Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад № 80 «Светлячок»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Россия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – один из видов искусства, помогающий решить в детском саду многие актуальные проблемы педагогики и психологии:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствуется артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;

- развиваются элементы речевого общения: мимика, жесты, пантомимика, интонации, модуляции голоса;

- формируется опыт социального поведения;
- стимулируется активную речь;
- дети получают эмоциональный подъём.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

По классификации Л.В. Артемовой, театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм автор статьи относит: настольный и теневой театры, театр на фланелеграфе. В данных видах театрализованных игр ребенок или взрослый не являются действующими персонажами, а создают сцены и ведут роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Персонаж изображается с помощью интонационной выразительности голоса, частично – мимики.

К играм-драматизациям относят: игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо. Драмматизации основаны на собственных действиях исполнителя, роли в которых задействованы все средства выразительности – интонация, мимика, пантомимика.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая и монологическая речь, её грамматический строй. Именно поэтому игры-драматизации имеют наибольший потенциал в речевом развитии ребенка. Яркая, насыщенная динамикой действий игра-драмматизация требует от ребёнка развития культуры и техники речи, основ театральной игры, развития ритмопластики. Именно в этих направлениях ведется основная работа.

Игры на развитие культуры и техники речи – это всевозможные игры на развитие дыхания, артикуляционная и пальчиковая гимнастика, игры на развитие силы голоса, развитие тембровой окраски. *Упражнение на дыхание «Ветерок»*: помогает развивать правильное речевое дыхание. На уровне рта ребенка подвешивают на ниточках бабочек (листочки, снежинки и т.д.). Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 раз). *Упражнение «Высоко под облаками»*: помогает расширять диапазон голоса. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз. *Упражнение «Повторяй – не зевай!»*: помогает развивать темп и ритм речи. *Чтение скороговорок* с включением выразительности мимики и движений. И, конечно же, это *заучивание стихотворений*, небольших диалогов-миниатюр и их прочтение в импровизированных конкурсах чтецов, концертах для игрушек или детей в группе.

Развитие основ театральной игры включает в себя различные игровые упражнения на развитие слухового внимания, памяти, выразительности мимики, умения передавать характер героя в соответствии с текстом, привнося впечатления из личного опыта. *Игровое упражнение «Не зевай, по порядку выбегай»* помогает развивать слуховое внимание, память, выразительность мимики. Дети надевают шапочки-маски и обыгрывают каждого персонажа сказки В. Сутеева «Под грибом» в нужной последовательности. При необходимости, дети озвучивают своего героя (повторяют текст произведения). *Игровое упражнение «Тень»*: развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3-5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить всё, что он делает.

В этом же разделе происходит работа над распознаванием и отображением эмоциональных состояний при помощи схем-моделей. Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того, как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки, которые разрезают на несколько частей. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их. На следующем этапе детям предлагается «выразить» предложенную эмоцию с помощью мимики (жеста).

Музыкально-ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально-практические игры и упражнения, которые:

а) развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);

б) развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);

в) развивают воображение (способности к пластической импровизации).

Играя, участвуя в спектаклях, дети охотно развивают свою речь, активизируют словарь. Вместе с этим дети учатся выражать себя в движении, держаться свободно, не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра и музыка: и костюмы, и декорации, а главное – слово. Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнёрства, взаимовыручки, снимают скованность, ускоряют процесс овладения навыками публичных выступлений.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку ребёнок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. *Театрализованные игры // Дошкольное воспитание.* – 2005. – №4. – С. 24.
2. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду.* – М.: ТЦ «Сфера», 2009.

3. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников*. – М.: Просвещение, 1991.
4. Вечканова И.Г. Особенности театрализованной деятельности в реабилитационно-образовательной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью // *Ярославский педагогический вестник*. – 2016. – №2. – С. 90.
5. Доронова Т.Н. *Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности*. – М.: Линка-Пресс, 2014.
6. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0403/1_0403-2.shtml#book_page_top.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду*. – М.: Школьная пресса, 2010.
8. Реуцкая Н.А. *Театрализованные игры дошкольников: в сб. «Игра дошкольника» / Под ред. С.Л. Новоселовой*. – М.: Просвещение, 2011.
9. Щеткин А.В. *Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=174620>.