

Брыкова Марина Анатольевна,

старшая вожатая,

МБОУ «СОШ №6 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск. Астраханская область, Россия

ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Статья посвящена школьным праздникам, способствующим развитию творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: праздник, творчество, личность, самовыражение, ценностные ориентиры.

Праздники органично вошли в школьную жизнь. Это не случайно. Еще древние философы обратили внимание на сущность и многообразие такого явления, как праздник. Платон в своих «Законах» рассматривает праздник как вместилище высших ценностей человеческого существования, способных поддержать социальную систему в состоянии равновесия через красочное богатство жизни.

Существует большое количество событий и традиционных дат, по случаю которых устраиваются праздники. Праздник в жизни класса и школы, как и в жизни отдельного человека, играет огромную роль. Это не только возможность отдохнуть, собраться с силами для будущих дел, но и повод оценить сделанное, подвести определенные итоги.

Творческое следование древнему принципу «Развлекая, поучать» – вот где поистине волшебное зерно, из которого вырастает успех» [2, с. 31]. Массовый праздник сближает, объединяет людей. Без праздника нет настоящей школьной жизни.

Вовлекая ребят в подготовку и проведение праздничных мероприятий, можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. Инсценированные праздники, викторины, турниры, интеллектуальные и спортивные состязания способствуют привлечению к их подготовке учащихся с различными интересами и способностями. Значимость такой

совместной творческой работы состоит в передаче человеческих ценностей, которые впоследствии лягут в основу формирования личности воспитанников.

Праздники – прекрасная возможность для детей проявить себя, развить такие качества, как инициативность и творчество. В ходе подготовки праздника каждый из учащихся находит себя: одни школьники увлекаются составлением сценариев; они прекрасно сочиняют, домысливают, интерпретируют. В сценарии могут обыгрываться события из школьной жизни, и каждая шутка, реприза будут понятны всем зрителям и вызовут у них неподдельную заинтересованность. Другие ребята с удовольствием декламируют, поют, танцуют, драматизируют, инсценируют, подбирают музыкальное сопровождение. Они оригинальны, непосредственны. Для них характерны яркость переживаний, острота восприятия, стремление к самовыражению. Каждому найдется дело по душе, главное – умело вовлечь детей в эту работу. Своеобразие характеров, интересы самих детей, уровень их развития требуют особого подхода в выборе темы или формы проведения того или иного мероприятия.

Цель праздника – пережить радость совместного творчества, встретиться с друзьями в новой ситуации, в новой роли. Умение вносить в жизнь шутку в наше многотрудное время имеет особую ценность. Разрядка необходима не только взрослым, но и детям, которым эмоционально жить труднее, чем зрелым людям. Старшему поколению помогает накопленный житейский опыт, профессия, устоявшаяся жизнь, сохранившиеся идеалы. Разрушение прежнего образа жизни, потеря ценностных ориентиров, общая нестабильность жизни больно ударяет, прежде всего, по детям. Это подтверждается исследованиями психологов, которые видят отражение духовного кризиса, в частности, и в том, что «из жизни детей исчезает стремление к сообществу, растет инфантилизм, происходит распад сюжетно-ролевой игры» [3, с. 149].

В подготовке праздника могут принимать участие одновременно все классы одной параллели (нужно только определить роль каждого в общем деле, чтобы избежать дублирования). В этом случае можно рассчитывать на более

широкий и полный охват темы, использование самых неожиданных поворотов и разнообразных праздничных эффектов.

Практика показала, что наиболее приоритетными для наших учащихся являются игровые, театральные, творческие, состязательные формы организации деятельности, позволяющие учащимся осознать, проявить себя в той или иной области.

Подготовка к мероприятию проводится по следующей схеме:

- 1) создание творческой группы;
- 2) определение целей и задач;
- 3) ярмарка идей;
- 4) репетиционный период;
- 5) проведение мероприятия;
- 6) анализ мероприятия.

Творчество – норма детского развития. Совместимо ли творчество с обучением? В младшем школьном возрасте, как утверждает психолог Богоявленская, «следует говорить о задаче формирования в школе творческой личности, а не просто о развитии творческих способностей. Именно творчество оживляет познавательный интерес, активизирует познающую личность и формирует ее» [1, с. 94].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лук А. Психология творчества. – М.: Наука.1978. – С. 94
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – С. 31.
3. Никитин Б. Ступеньки творчества или развивающие игры.– М.: Просвещение, 1990. – С. 149.