

*Гаврилова Юлия Владимировна,*

*студентка магистратуры,*

*Институт педагогики, ФГБОУ ВО КГУ им. К.Э. Циолковского,*

*г. Калуга, Россия*

## **ВОСПИТАНИЕ ПОЗИТИВНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК**

Мировосприятие – это восприятие человеком окружающего мира, действительности [2]. Оно может быть как позитивным, так и негативным. Но ведь дети появляются на свет позитивно настроенными, ведь в жизни их ждёт столько интересного и неопознанного. Малышам необходимо так много понять, изучить, прочувствовать! Вокруг близкие, любящие люди: мама, папа, бабушка, дедушка, тётя, дядя, братья, сёстры...! И всё, что окружает с малых лет, учит и воспитывает, приводит к формированию позитивного или негативного мировосприятия. Вот, например, если родные люди учат ребёнка видеть хорошее в людях, в ситуации, в мире, учат радоваться всему окружающему, обращать свой взор на счастливые моменты жизни, – в таком случае у ребёнка сформируется позитивное мировосприятие. В семейном кругу ребёнок счастлив, окружен любовью, заботой, и с радостью этим теплом делится со всеми людьми. Такой ребёнок открыт и чуток с близкими и друзьями, он без страха рассказывает о своих переживаниях и неудачах. Кроме того, таким солнечным детям с позитивным мировосприятием намного легче узнавать мир, и они заряжают своей энергией всех окружающих: и друзей, и родителей, и педагогов.

В наш динамичный и стремительный 21 век воспитать ребёнка с позитивным мировосприятием становится сложнее, так как телевидение, интернет и просто детские игрушки, которые предлагаются многими производителями для детей, зачастую направлены на изменение восприятия ребёнком мира не в лучшую сторону. И задача родителей, воспитателей, педагогов не потерять во всём этом ранимую, неокрепшую душу детей, а

особенно детей дошкольного возраста. Для воспитания позитивного мировосприятия дошкольников можно применять разные виды искусства. Самым приемлемым и доступным на этом этапе является восприятие ими изобразительного искусства, в котором визуально отражается окружающая действительность. Так, для детей старшего дошкольного возраста это может быть посещение музеев изобразительного искусства, изобразительных выставок других детей, знакомство с репродукциями, как дома, так и в стенах дошкольного учреждения, а так же важна и самостоятельная изобразительная деятельность. Просмотр картин и знакомство с художниками затрагивает эмоциональную и эстетическую сторону детской души; учит видеть и воспринимать красоту природы, человека и окружающего мира. Кроме того, ребенок учится всматриваться в художественный образ, находить и различать способы его изображения [1, с. 274].

В своей повседневной жизни дети, рисуя, отображают своё отношение к миру, свои впечатления от увиденного, переживания и чувства, придумывают истории со своими нарисованными героями. Ребёнку необязательно выполнять рисунок классически красками на листе, можно рисовать и на смятой бумаге, и использовать нетрадиционную технику – набрызг. Ведь такого рода творчество является важнейшей стороной жизни ребёнка, а применение разнообразных нетрадиционных изобразительных техник в повседневном рисовании поможет ему ярче передать свои переживания, чем на классическом рисунке. Необыкновенность и одновременно простота таких техник рисования помогает ребёнку расслабиться и довериться своему настроению: рисовать размашистыми мазками, мять бумагу, пачкать пальчики и ладони краской, с интересом рассматривать, как бесформенное пятно превращается, например, в пушистого забавного котёнка. В этот момент всё, что запрещают делать взрослые, в процессе рисования становится разрешённым. Неразвитая способность придумывать обедняет детей, ведёт к снижению творческого мышления, и у них теряется интерес к искусству, к творчеству. Необходимо каждое занятие по изобразительности начинать с создания проблемной ситуации.

Например: «Ребята, посмотрите, что-то случилось, и вдруг исчезли все кисточки. Чем же мы теперь будем рисовать?» Затем выслушать предложения детей по этой проблеме, и кто-то обязательно предложит рисовать пальчиками рук. Необходимо обязательно поддержать такую детскую инициативу, даже можно выбрать каждому пальчику свой цвет. Своим пальчиками дети могут рисовать точки, разводы.

Готовясь к занятию по нетрадиционному рисованию, необходимо подбирать тему в соответствии с возрастом дошкольников, но нельзя упускать при этом и их индивидуальные способности. На первых этапах это могут быть просто отпечатки, а на следующих занятиях вместе с детьми можно выполнять пальчиками простые рисунки и далее – сложные композиции. Бывает и такое, что некоторые дети поначалу могут отказаться пачкать пальчики, но, посмотрев, как рисуют остальные дети, заинтересовываются.

Абсолютно необязательно выполнять рисунок на сухом листе бумаги: например, при изображении весны с журчащими ручьями и капелью можно перед началом работы смочить лист водой и приступать к рисованию. Полученный пейзаж приобретет нежность и лёгкость, создаст радостное весеннее настроение. Данный способ можно применить и при создании фона аппликации. Нравится наблюдать детям и за разноцветными ручейками, которые растекаются по листу, и, перемешиваясь, образуют новый цвет. Такое задание актуально при возможности образования новых цветов, а и также при изучении психологического состояния каждого ребенка. Если незадолго до занятия рисованием у ребёнка было грустное настроение, то это видно на созданном им рисунке. Тогда необходимо помочь малышу, побеседовать на тему переживаний, приободрить, успокоить. Кроме того, нетрадиционную технику можно применять и при рисовании предметов, требующих чётких контуров. Так, для многих детей дошкольного возраста рисование круга – сложная задача, а ватной палочкой можно изобразить на нарисованном платье узор, нарисовать, как падает снег, подарить золотую чешую нарисованной рыбке.

На занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста так же можно рассматривать разные печати: круглые, квадратные, треугольные, – в роли которых могут выступать разные предметы, окружающие нас и даже продукты с грядки. Например, кружок моркови можно использовать при составлении геометрического рисунка: окунуть его в краску и приложить к листу бумаги. Кружок моркови оставляет круглый, ровный след, а из половины картофелины вырезается штамп любой формы и создаются декоративные композиции. Декоративное рисование отличается повторением или чередованием одинаковых элементов, и у детей возникает сложность повторять их без изменений, – в этом случае как раз и помогает штамп.

Неразрывно связано с рисованием и создание аппликаций из цветной бумаги. А именно, создание аппликации техникой обрывания, – в любом кусочке цветной бумаги дети могут увидеть своего героя: мордочку кошки, хобот слона или крылышко бабочки. Такие занятия очень сильно увлекают детей, позволяют забыть свои детские переживания, поднимают настроение разнообразием цветов бумаги и тем, что выходит от элементарного обрывания их детской руки. Необычные, но вместе с тем простые неровно оборванные, кусочки бумаги являются героями детской картины сказок: это и уточка на пруду, и солнышко повстречалось с тучкой, и многое другие! Дети с удовольствием наклеивают своих героев на картон, и в процессе работы тут же придумывают про них сказку. Такого рода занятия развивают творчество и воображение, мелкую моторику рук детей и детскую речь.

Кроме того есть ещё одна не очень известная техника работы с пластилином, которая так же способствует воспитанию позитивного мировосприятия и развития творчества детей. Это пластилинография – плоскостная лепка из пластилина. Техника выполнения проста, пластилин наносят, примазывая, на заранее заготовленный воспитателем силуэт. В такой работе используется разнообразие цветов и оттенков, главное условие – не выходить за контур, чтобы получился ясный силуэт. Это может быть всё, что угодно: от грибов и солнышка до изображения разноцветного попугая какаду и

космической картины с пришельцами. Такая нетрадиционная техника лепки очень увлекает детей, требует чётких движений пальчиков, аккуратности в накладывании пластилина. Дети увлекаются работой, создавая плоскостных пластилиновых героев. Помощниками в таком занятии являются стек и зубочистки – этими инструментами можно выделить и подчеркнуть более значимые детали пластилиновой аппликации, придать выразительность героям.

Таким образом, мировосприятие и детское творчество дошкольника находится в неразрывной связи с работой воображения, познавательной и практической деятельностью, а свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 441 с.*
- 2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997*