

***Петухова Нина Герасимовна,***

*учитель начальных классов,*

*МОУ «Кукмаринская основная общеобразовательная школа»,*

*д. Кукмарь, Советский район, Республика Марий Эл, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРИЙСКИХ НАРОДНЫХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В данной статье анализируется марийская народная игра как неотъемлемая часть национальной культуры марийского народа. На основе народных игр мы знакомим детей с особенностями жизни своей республики, своего народа. Включение подвижных народных игр в начальных классах способствует физическому, нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Материал статьи может быть полезным при организации методической работы в начальных классах общеобразовательных учреждений.

**Ключевые слова:** народные игры, духовное здоровье, мастер-класс, крашеное яйцо, лапти, барабанные палочки, традиция родного края.

***Nina G. Petukhova,***

*primary school teacher,*

*MEI «Kukmarinskaya secondary school»,*

*v. Kukmar, Sovetskiy district, The Republic of Mari El, Russia*

## **THE USE OF THE MARI PEOPLE'S GAMES IN TRAINING IN THE PRIMARY SCHOOL**

This paper analyzes the Mari folk game as an integral part of the national culture of Mari people. On the base of the popular games we acquaint children with the life of the Republic, his people. The inclusion of mobile folk games in elementary school contributes to the physical, moral and aesthetic education of the younger generation. The article can be useful in organization of methodical work in the early grades of educational institutions.

**Keywords:** folk games, spiritual health, master class, painted eggs, lapy, drum sticks, the tradition of a native land.

Народная игра помогает изучать культуру своих предков, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живём.

Народная подвижная игра несёт одну из важнейших функций – это оздоровление ребёнка, развитие физических качеств, воспитывает смелость, мужественность, ловкость, выносливость, выдержку, стремление к победе; развивает смекалку, находчивость, творческую выдумку. Радость движения в игре сочетается с духовным обогащением детей. У ребят формируется уважительное отношение к культуре родного края.

По содержанию марийские игры лаконичны, выразительны и доступны детям. В них много юмора, шуток, соревновательного задора.

Через игры дети знакомятся с природой марийского края, её обитателями, их повадками, дети узнают о народных промыслах, о многочисленных национальных традициях.

Народные подвижные игры, в том числе и марийские, обеспечивают разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствуют формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве, выполнять действия в соответствии с правилами или с текстом игры.

Играя в игры разных народов, дети понимают, что ценности у всех народов одни и те же, и надо с большим уважением относиться к традициям и обычаям разных народов, изучать их, – мы живем на одной земле, и все связаны друг с другом.

Практика показала, что народная игра помогает решать воспитательные, образовательные, оздоровительные задачи. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием. Автор статьи думает, что благодаря знакомству с марийскими народными играми мы сохраним и передадим свои традиции будущему поколению, тем самым обеспечим духовное здоровье наших детей.

### **Мастер-класс «Марийские народные игры»**

*Цель:* приобщение детей к традициям, укладу, быту прошлых поколений через изучение марийских народных игр.

*Задачи:*

1. Раскрыть роль марийских национальных игр.
2. Научить находить способ сотрудничества, взаимодействия на пути к общей цели, действуя в рамках установленных норм и правил.
3. Воспитывать любовь к марийской культуре, чувство патриотизма, товарищества и коллективизма через изучение национальных, этнокультурных обычаев.

*Оборудование:* мультимедийный компьютер, проектор, колонки, атрибуты для проведения марийских игр.

*Форма организации работы:* работа детей в группах по методике сотрудничества.

*Методы и приёмы:* метод сотрудничества.

### **Ход занятия.**

*Организационный момент.*

*Учитель:* Салам лийже, йоча-влак! Поро кече! Здравствуйте, ребята!

Сегодня я шла в школу с отличным настроением. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей*)

*Учитель:* Всё, что вы сказали, верно: и на улице стало совсем тепло, и солнышко светит, и нашей с вами встрече я рада. А ещё у меня такое приподнятое настроение от ожидания интересных открытий на нашем занятии.

Ребята, чем вы занимаетесь в свободное время? Любите ли вы играть?

А в какие игры играете? Как вы думаете, наши бабушки и дедушки играли в такие же игры? Знаете ли вы марийские национальные игры? А хотите поиграть в марийские игры? Тогда я приглашаю вас на нашу игротеку. Возьмите, пожалуйста, пригласительные билеты и устраивайтесь поудобнее (*группами садятся на стулья полукругом, в соответствии с пригласительными билетами*).

*Основная часть.*

*Учитель:* В старину люди верили, что, играя в разные народные игры, можно привлечь к себе магическую силу природы, и эта сила обязательно принесёт им удачу. Например, в первый день масленицы люди должны были кататься на ледяных шестах. Если прокатишься на этом специально устроенном приспособлении до конца дистанции – жить будешь долго. А на пасху качались на качелях: кто поднимется выше перекладины, у него на следующий год будет хороший урожай. Игра в то время была не просто развлечением, а способом организации общественной жизни человека. Ребята, как вы заметили, большинство марийских игр связано с народными праздниками, а ещё в марийских играх использовались различные вещи, например, платок, лапти, музыкальные инструменты и т.п.

У меня на столе несколько предметов. Давайте рассмотрим, для чего использовали наши предки эти вещи?

***Первый атрибут – платок (йолван шовыч).***

Ребята с пригласительными билетами со словом «Платок» расскажут нам об этом предмете.

Правильно, платок, кроме прямого назначения, использовался ещё в проведении многих игр. Одна из них – «Слепой баран» (Сокрыр тага). В эту игру играли во время праздника «Шорыкйол» (у русского народа – «Святки»), когда сельские жители собирались в доме, специально нанятом на период праздника. Для этой игры нужен был водящий, которого выбирали с помощью марийских считалок. Например:

Икыт, кокыт, кандаш, лу –

Корем воктен олмапу.

Олма йоген, погыман,

Погымеке – шотлыман.

Выбрали водящего, теперь ему завяжем платочком глаза, покрутим его три раза. Остальные игроки в это время разбегаются, водящий должен ловить их, кого поймал – тот становится водящим.

***Проведение игры.***

### ***Второй атрибут – «Крашеное яйцо».***

*Учитель:* Что за атрибут у меня в руке? Что может рассказать об этом атрибуте следующая группа? Молодцы! Крашеным яйцам в рамках марийской пасхальной обрядности приписывались магические свойства. Считалось, что тот, кто набирал больше яиц – самый счастливый, и зёрна на его урожайных полях в этом году будут крупные, как куриное яйцо. Во время Пасхи (*Кугече*) и Праздника пашни (*Агавайрем*) проводились весенние игры на полянах, например, игра «Муным пӧрдыктен модмаш» (*Катание яйца*). Давайте поиграем в эту игру.

*Правила игры:* каждый желающий поиграть кладёт на середину полянки яйцо. Затем по очереди будем катать второе яйцо по земле. Если яйцом попадаем на другое яйцо, то его забираем вместе со своим яйцом, а если яйцо прокатилось мимо, то отдаём своё и выходим из игры.

### ***Следующий атрибут – «Лапти» (Йыдал).***

*Группа рассказывает об этом предмете.*

Лапти использовали ещё при проведении игры «Береги ноги» (*Йолетым шеклане*). Все встают в круг. Водящий (учитель) стоит в середине круга, берёт лапти и начинает вести верёвкой под ногами ребят. Дети должны прыгать, чтобы ноги не задели. По чьим ногам попадает, тот становится водящим.

Нашим бабушкам и дедушкам в молодости очень нравилась игра «*Барабанные палочки*» (*Тумыр паикар*). Правило такое: все участники сидят на скамейках полукругом, а в центре стоит марийский музыкальный инструмент – тумыр (барабан). В руках ведущего барабанная палочка, он начинает игру, выбирает одного игрока и осаливает его палочкой, затем быстро бежит к барабану и кладет на него палочку, другой старается успеть взять палочку с барабана и догнать ведущего, если догоняет, тоже осаливает и бежит на свое место и т.д. Игра может сопровождаться марийскими мелодиями.

*Учитель:* Ребята, мы сегодня с вами познакомились только с некоторыми марийскими играми, а их ещё очень много. И я думаю, что марийские народные подвижные игры не должны быть забыты. Давайте продолжать изучать и сохранять традиции родного народа.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Китиков А.Е. Марийские народные игры. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1993. – 72 с.*
- 2. Константинова В.В., Ожиганова М.В. Практические материалы по формированию этнокультурной компетентности младших школьников. – Йошкар-Ола: ООО «Стринг», 2011. – 84 с.*