

*Сигалева Юлия Павловна, воспитатель,
МБДОУ «УНДС ОБ № 36 «Березка»,
п. Усть-Нера, Оймяконский район, РС(Я)*

Техника бумагопластика для формирования художественно-конструктивных способностей старших дошкольников

Аннотация. Цель исследования - выявить эффективность занятий с использованием техники бумагопластики для формирования художественно-конструктивных способностей старших дошкольников.

В статье мы говорим о значении «бумагопластики» на развитие детей, ведь общение с бумагой существенно влияет на общее развитие ребенка.

Ключевые слова: ребенок, формирование, художественно-конструктивные способности, бумагопластика.

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги, объемных композиций на плоскости, в них ощущается пространство, образ, стиль. Они богаты по содержанию и целостны по восприятию. Объектами для изображений в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы. В зависимости от назначения изделия, применяют бумагу по толщине, фактуре, текстуре и цвету: цветная, бархатная, картон, полукартон, писчая. Даже при небольших усилиях со стороны детей, работы привлекают своим необычным выполнением, восхищают ребенка и вызывают желание создать что-то красивое. Бумага создает основу для глубокого осмысленного творчества детей. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному; выполняется в определенной последовательности.

В научных трудах (А.Н.Давидчук, З.В.Лиштван, А.Р.Лурия, Л.А.Парамонова, Н.Н.Поддьяков, О.А. Сафонова, Л.В. Куцакова, Г. Урадовенных) формирование художественно-конструктивных способностей детей дошкольного возраста – это процесс обучения детей, направленный на

формирование умений использовать в конструктивной деятельности разнообразных изобразительных средств, для построения определённого, заранее задуманного реального продукта с отображением его структуры, и выражением своего отношения к нему.

В процессе формирования художественно-конструктивных способностей мышление детей имеет практическую направленность и носит творческий характер, развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Использование современных технологий бумагопластики позволяет активно влиять на процесс становления личности будущего школьника. Разнообразие технологий бумагопластики развивают интерес к моделированию, точность и координацию движений и воздействуют на интеллектуальное развитие.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

В качестве основного материала в бумажной пластике используется разнообразная цветная бумага.

Бумага разной фактуры (плотная, тонкая, толстая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная и т. п.) обладает, как и любой материал, свойственными только ей качествами, и в работе с каждым видом бумаги есть своя специфика.

При планировании занятий необходимо включать разные методы и приемы, загадки, потешки и т.д., занятия обогащенные данными средствами оказывают более сильный эффект.

В результате у детей формируется не только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже

хорошо знакомого образца, но и способность к художественному мышлению, способность к комбинированию известных приемов между собой.

Дети в зависимости от своих индивидуальных особенностей, возможностей справляются с техникой бумагопластика по-разному. Некоторые дети могут выполнить задание самостоятельно, а некоторым нужна помощь педагога. Но есть и такие дети, которые с заданием не справляются совсем. С ними можно заниматься индивидуально, попросить родителей повторить изученную технику дома.

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом своей работы мы считаем не только процесс развития дошкольника в художественно-конструктивной деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы мы увидели, что у детей возрос интерес к технике бумагопластика. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, находят средства для воплощения.

Таким образом, мы можем утверждать, что техника бумагопластика положительно влияет на формирование художественно-конструктивных способностей старших дошкольников, развивает:

- конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус;
- стимулирует развитие памяти;
- происходит обогащение словаря специальными терминами, закрепляет основные геометрические понятия;
- активизирует мыслительные процессы.

Таким образом, обучая детей дошкольного возраста технике бумагопластики, педагог вызывает у детей желание воплощать в процессе

создания образа собственные впечатления, переживания, поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности.

Прежде всего, следует отметить, что бумагопластика формирует способность ребёнка работать руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивает мелкую и общую моторику рук, а соответственно и речевую активность (на кончиках пальцев находятся нервные окончания, отвечающие за речевую деятельность). Бумагопластика развивает пространственное воображение, учит читать схемы и чертежи, по которым складываются фигурки.

Работа по изготовлению поделок, игрушек из бумаги – это вид деятельности, основным содержанием которого является созидание. Дети, создавая поделки, отражают в них свои представления об окружающем мире. Ребенок не только приобретает новые знания, навыки, умения, но и решает задачи физического и умственного развития, формирует эстетическое отношение к окружающему миру. В работе развивается координация движений руки и глаза, а согласованность движения пальцев – один из основных навыков письма, черчения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беззубцева В.Г. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму/ В.Г. Беззубцева, Т.Н. Андриевская. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – с. 120
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Педагогическое общество России / Е.К. Брыкина. – М., 2002. – с. 147
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991. – с. 96
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А.Н. Давидчук. – М.: - Просвещение, 1976 г. – с. 79
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика / Г.Н. Давыдова. – М., 2007. – с. 32
6. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лиштван; спец. ред. Л.А. Парамонова. – М.: Просвещение, 1981. – с. 160

7. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника.
Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. – М., 2009. – с. 64