

*Бердникова Ольга Анатольевна,*

*учитель русского языка и литературы;*

*Имбеталиева Кымбат Тауасаровна,*

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «СОШ №18»,*

*г. Астрахань, Россия*

## **ДИАЛОГ О ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЯХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

Статья посвящена вопросу формирования духовных ценностей учащихся на уроках литературы – насущной проблеме современности. В статье приводится пример, как при помощи учебного диалога можно в доступной для старшеклассника форме раскрыть суть духовно-нравственных проблем, поднимаемых русской классической литературой.

**Ключевые слова:** духовность, воспитание, литература, классические произведения.

Работа над проблемой духовно-нравственного воспитания старшеклассников требует от современного педагога особого осмысления, нового понимания в существующих социально-психологических, экономических и политических условиях.

В идеале каждый, и в первую очередь родители и учителя, должны нести в себе и передавать следующим поколениям стремление к правде, добру, красоте, к высшим человеческим ценностям. При этом учитывать тот факт, что в современном мире зачастую культивируются иные, противоположные по содержанию, жизненные ценности.

Хочется отметить, что каждый думающий о будущем учитель ищет и находит пути возрождения духовности. Чем больше будет интеллигентных, интеллектуальных, высокообразованных, высоконравственных людей, тем чище, благороднее будет общество, которое нас окружает.

Именно поэтому диалог с подрастающим поколением на тему духовных ценностей на уроках литературы в старших классах школы так актуален [4, с. 125].

Опыт показывает, что многие программные произведения по литературе в старших классах оказываются трудными для прочтения и понимания. И в этой ситуации необходим диалог между учителем и учениками, который заставляет детей задуматься над прочитанным.

В русле работы над проблемой духовно-нравственного воспитания молодежи стоит особо отметить изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Темой романа стало изображение нищеты униженных и оскорбленных людей, всего бесчеловечного. Проблемы, которые Достоевский показал в своем произведении, очень многочисленны. Это и социальные условия, и жизненные противоречия, ведущие к гибели человека, и взаимосвязь личности и общества, и нравственная ответственность за преступления, и проблема наполеонизма, и индивидуализм, и гуманизм, и многое другое.

Отношение писателя Ф.М. Достоевского к религиозному сознанию потрясает своей глубиной. Понятия греха и добродетели, гордыни и смирения, добра и зла – вот то, что интересует Достоевского. Грех и гордыню несёт Раскольников, ключевой герой романа. Причем грех вбирает в себя не только прямые поступки, но и затаённые помыслы (Раскольников несёт наказание еще до преступления). Пропустив через себя заведомо мощную теорию о «наполеонах» и «тварях дрожащих», герой убивает старушку-процентщицу, но не столько её, сколько себя. Пройдя по пути саморазрушения, Раскольников тем не менее с помощью Сони находит ключ к спасению через страдание, очищение и любовь. Как известно, все эти понятия самые главные и важнейшие в христианском мировоззрении [3, с. 137].

В романе присутствует тема добровольного мученичества ради покаяния, признания своих грехов. Именно поэтому Миколка хочет взять вину Раскольникова на себя. Но Раскольников, ведомый Соней, которая несёт в себе христианскую правду и любовь, приходит (хотя через преграду сомнений) к народному раскаянию, ибо, по мысли Сони, только народное, открытое

раскаяние при всех является настоящим. Воспроизводится главная мысль Достоевского в этом романе: человек должен жить, быть кротким, уметь прощать и сострадать, а все это возможно только с обретением истинной веры и духовности [2, с. 89].

Рассуждая на уроках литературы о духовных проблемах, рассматриваемых Ф.М. Достоевским в романе «Преступление и наказание», старшеклассники начинают активно проводить параллели с современным миром. Они начинают понимать, что Достоевский пытается предупредить нас об опасности раскольниковской теории, писатель говорит, что такая теория может оправдать насилие и море крови, окажись в руках фанатика, одержимого не только идеей, но и властью над судьбами людей.

Почему каждый человек имеет право на жизнь? Таков закон человеческой совести. Раскольников нарушил его и пал. И так должен пасть каждый, кто нарушает закон человеческой совести. Поэтому личность человека священна и неприкосновенна, и в этом отношении все люди равны.

Диалог о духовных ценностях в романе Ф.М. Достоевского заставляет нас размышлять над многими жизненными вопросами, переживать и страдать вместе с героями романа, искать истину и нравственный смысл человеческих поступков [1, с. 95]. Достоевский учит нас любить и уважать человека.

Опыт авторов статьи показывает, что диалог о духовности с молодёжью просто необходим. Такая форма работы на уроках литературы решает проблемы осмысления серьезных классических литературных произведений. Таким образом, слишком сложных, недоступных пониманию подростка произведений художественной литературы – при определенной организации работы – практически не существует. В классе, в учебном сообществе, подростки увлеченно работают над пониманием самых трудных, «взрослых» книг. Для этого им и нужны школьные уроки литературы, нужны собеседники – одноклассники и учитель, учебное сообщество.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах* / Р.И. Альбеткова и др.; сост. Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
2. *Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»)*. – 4 изд. – М.: Художественная литература, 1986 – 414 с.
3. *Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание* / Лосский Н.О. *Бог и мировое зло*. – М., 1994. – С. 136-137.
4. *Современный урок русского языка и литературы* / под ред. З.С. Смелковой. – Л.: Наука, 1990. – 176 с.