

*Князева Анна Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №99» Сормовского района,*

*г. Нижний Новгород, Россия*

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ БЫТОВЫХ СКАЗОК**

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: коммуникативные, физические, интеллектуальные, эмоциональные.

В соответствии с ФГОС ДО в дошкольном детстве необходимо формировать компетентную, социально-адаптированную личность, способную ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речью. Есть необходимость развития связной речи дошкольников, обучения пересказыванию художественных произведений, в частности бытовых сказок, так как они доступны, реалистичны и вполне понятны детям дошкольного возраста, способствует развитию связной монологической речи.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу.

У истоков изучения проблемы связной речи и формирования методики её развития стояли многие исследователи детской речи: К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина, О.С. Ушакова, Ф.А. Сохин и многие другие.

*Роль сказок в развитии связной речи дошкольников.*

Говоря по-простому, сказки способствуют расширению словарного запаса, помогают правильно строить диалоги и монологи, влияют на развитие всех сторон речи. Но, помимо всех этих задач, не менее важно и то, что сказки еще способны сделать речь детей более эмоциональной, образной, красивой. Поэтому обучение связной монологической речи автор статьи с коллегами начали с разработки непосредственно образовательной деятельности (НОД).

Каждое занятие по обучению пересказыванию на материале русских народных бытовых сказок состоит из следующих частей:

- вводной беседы, настраивающей на восприятие произведения, обсуждения вопросов, рассматривания художественных иллюстраций по произведению, решение проблемных и игровых ситуаций и т.д.;

- чтение сказки (без установки на запоминание). Здесь очень важно эмоционально окрашенное, выразительное чтение или рассказ текста;

- беседы по содержанию и форме прочитанной сказки. Вопросы, задаваемые детям, должны быть тщательно продуманы. Такая беседа закрепляет целостное восприятие литературного произведения (сказки) в единстве содержания и художественной формы. Эта часть занятия включала в себя не более 4-5 вопросов;

- повторного чтения сказки. Перед чтением необходима установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его. Дети нацеливаются на запоминание и последующий самостоятельный пересказ;

- пересказ сказки детьми. Формирование умений высказываться, грамматически правильно строить предложения, связно и последовательно передавать содержание, используя как авторские слова и выражения, так и свои слова, точно передающие смысл прочитанного;

- инсценирование, драматизация сказки с использованием костюмов и атрибутов.

Небольшие по объему сказки ребенок пересказывает целиком, а более длинные сказки – по частям.

*Важно, чтобы каждый ребенок обязательно участвовал в пересказе.*

С детьми, речь которых требует повышенного внимания (с низким уровнем развития связной речи), эффективнее проводить и индивидуальные занятия (в утреннее и вечернее время).

*План занятия по пересказу сказки* выглядит следующим образом:

- первичное чтение сказки,
- беседа по вопросам,
- повторное чтение,
- пересказ.

Важным методическим приёмом являются *вопросы*. В начале пересказа вопросы напоминают детям логику повествования, взаимосвязь и взаимодействия персонажей; в процессе пересказа вопросы (при необходимости) дополняют детский пересказ; после пересказа помогают проанализировать его.

*Указания* тоже важный методический приём. Он применялся в случае, когда ребёнок забывает текст или отдельное слово. Указания помогают ребёнку понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, а также способствовали развитию выразительности речи при пересказе.

С детьми (до занятия по обучению пересказыванию) проводилась большая подготовительная работа, целью которой являлась выработка умений слушать, отвечать на вопросы.

Необходимо решить две основные задачи:

- 1) научить детей воспринимать сначала текст, читаемый взрослым;
- 2) подвести к воспроизведению текста (к пересказу).

Наиболее эффективным методическим приёмом обучения пересказу является такой, когда дети включаются в повторный рассказ взрослого, повторяя одно-два слова или целое предложение.

- Посадил дед...
- Репку...
- Выросла репка...

- *Большая-пребольшая...*

Постепенно дети подходят к пересказу по вопросам. Вопросы направлены на установление последовательности событий, название действующих лиц.

- Кого сначала позвал дед?

- *Бабку.*

- Кто последним пришел помогать тянуть репку?

Если ребенок запомнил начало сказки, то он рассказывает её самостоятельно.

*Последовательность обучения пересказыванию.*

В своей практике автор статьи с коллегами используем четыре русские народные бытовые сказки «Репка», «Брат и сестра», «Вершки и корешки» и «Каша из топора» (не забывая при этом принцип от простого к сложному).

На занятиях необходимо показывать детям иллюстрации к сказкам, а также использовать опорные картинки, картинки-заменители, цветные иллюстрации, игрушки, мнемотаблицы и т.д. Показ должен сопровождаться указаниями, вопросами. Рассматривание иллюстраций важно проводить до или после чтения, сопровождая словами: «Я сама покажу картинки, а потом прочитаю о том, что на них нарисовано», – или: «Я вам прочитала, а теперь покажу картинки».

Большую роль в процессе подготовки детей к овладению пересказом играют различные зрелища. Организация кукольного и теневого театра, драматизация русских народных сказок с помощью настольного театра, фланелеграфа и т.д., – все это настраивает эмоционально, способствует развитию интереса к русским народным сказкам и их запоминанию, развитию желания передать свои впечатления. Кроме занятий по обучению детей пересказыванию бытовых сказок, эффективно использовать игры по сюжетам знакомых сказок. Эти игры также способствуют развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста и закрепляют знания сюжетов бытовых сказок.

По итогам работы отмечается следующее:

- положительная динамика в развитии речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей;
- умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, обида, страх, печаль, восхищение, жалость, презрение, осуждение и т.п.);
- значительно увеличивается активный и пассивный словарь детей, в частности, за счёт слов, обозначающих предметы и явления, снижение числа аграмматизмов, пропусков, замен, повторов;
- дети начинают планировать высказывания, осмысливать причинно-следственные отношения; употреблять в речи распространенные предложения, соблюдая логико-смысловую конструкцию.

Таким образом, развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством обучения пересказыванию становится эффективным благодаря использованию в качестве основного средства подборки бытовых русских сказок.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада [Электронный ресурс] / Под ред. Ф.А. Сохина . – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0265/1\\_0265-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-1.shtml)
2. Пендичук И.М. Методика обучения пересказу детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/10/14/metodika-obucheniya-peresskazu-detey-doshkolnogo-vozrasta>
3. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2004. – 124 с.
6. Игры в логопедической работе с детьми / Ред.-сост. В.И. Селиверстов. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
7. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
8. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. - М., 2000. – 314 с.