

Перевальская Светлана Викторовна,

преподаватель, канд. филос. наук,

ФГБУ ПОО «Сибирское ГУОР»,

г. Омск, Россия

АКТУАЛЬНОСТЬ СОТРУДНИЧЕСТВА С МУЗЕЯМИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в пересмотре нуждается весь образовательный процесс — его содержание, его организация на всех этапах (в рамках аудиторной и внеаудиторной деятельности образовательного учреждения). Роль и место в образовательном процессе различных форм работы, образовательных технологий и методик меняется, они активно пересматриваются в зависимости от результатов образования. В этих условиях необходимо пересмотреть традиционные формы подачи и представления материала в рамках изучения гуманитарных наук. К таким формам нетрадиционной подачи исторического материала можно отнести, например, посещение выставок, парков и музеев.

В условиях современного образования актуально переосмыслить образовательную роль музеев. Наступил момент, когда необходимо воспринимать «...музей как пространство, точнее среду, организующую наше мышление, создающую возможность для различных интерпретаций, способную удивлять и порождать вопросы» [1, с. 7], так как для современного образования необходимо не просто воспринимать информацию, а уметь раскрывать смысл, значение артефакта.

Педагогам и обучающимся необходимо научиться рассматривать музей как образовательный ресурс. А это лишь на первый взгляд кажется решённой проблемой: педагоги, посещая экскурсии с обучающимися, полагают, что таким образом превращают музей в образовательный ресурс. Это не совсем так, поскольку «...музейная экскурсия как источник информации вовсе не является частью образования, ибо мало что «образуется» в ходе подобного

мероприятия» [1, с. 8]. Студенту также необходимо учиться читать музейную экспозицию, извлекать замысел экспозиции, когда экспонаты размещены определённым образом, тем самым подводящим к определённому пониманию представленного материала. А это отсылает нас к актуальной проблеме современного образования – проблеме продуктивного чтения обучающихся.

Сегодня педагоги понимают, что на занятиях преподаватель не должен давать ответы, но должен помогать формулировать вопросы, носящие проблемный характер, чтобы, посещая музей, научиться искать ответы на поставленную преподавателем проблему, чтобы идти в музей не с целью увидеть, но с целью понять. «В настоящее время педагоги уже осознали, что в рамках реализации ФГОС целью не может быть «ознакомление» с каким-то материалом, цель – «освоение», обретение и развитие какого-то умения» [1, с. 8], чтобы, посещая экскурсию, студент понимал, что он ходил не за информацией о явлениях, а ради понимания их. Используя ресурсы музея, необходимо развивать (или нагружать) не память обучающихся, а их мышление, и преподаватель должен помочь обучающемуся научиться взаимодействовать с музейной экспозицией, – именно это лежит в основе технологии проблемного обучения.

Актуальным является использование в образовательном процессе новых форм, таких как, например, посещение мультимедийного парка «Россия – моя история» в рамках изучения курса истории и обществознания. Несмотря на то, что экскурсия остаётся базовой формой, которую может предложить исторический парк, в условиях данного проекта возможно использование и применение иных форм работы с учебным материалом, более привлекательных для учащихся, так как они основываются на использовании современных технических средств.

Результатом такого осмысления будет интеграция и тесное взаимодействие в образовательном процессе содержания экспозиций с содержанием учебных дисциплин, так как формы представления материалов с

использованием современных технических средств позволяют расширить, углубить и дополнить содержание и формы, применимые в учебном процессе.

Исторический парк создан на основе мультимедийных экспозиций «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – моя история. 1945-2016». Благодаря ученым-историкам, художникам, кинематографистам и дизайнерам, а также специалистам по компьютерной графике, которые трудились над проектом, вся информация представлена на мультимедийных носителях с использованием новейших технологий – сенсорных столов и экранов, лайтбоксов, интерактивных коллажей, проекторов, планшетных компьютеров и др. Задействованы и самые разные приёмы видеоинфографики, анимации, трёхмерного моделирования и цифровых реконструкций, также в историческом парке имеется купольный кинотеатр, в котором можно посмотреть исторические картины. В экспозициях используются современные технологии музейного показа, в том числе голограммы, интерактивные сенсорные экраны, проекционный купол, видеопанели с трёхмерными историческими реконструкциями, аудиогиды.

Таким образом, именно при тесном сотрудничестве музея и учебного заведения, а также при реализации возможности для реальной и виртуальной деятельности обучающихся, при выходе за пределы аудиторного пространства, должно реализовываться гражданско-патриотическое воспитание, происходить формирование личностных результатов и мировоззрения обучающихся. Иначе: материалы с использованием современных технологий, предложенные музеями, необходимо активно внедрять в образовательный процесс, чтобы дать возможность представителям всех поколений прикоснуться к прошлому нашей Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скоробогатова Е.И., Лукашкин С.С. Образовательный потенциал музея в контексте ФГОС // История. Все для учителя! – М.: ИГ «Основа». – 2017. – №11.