

*Зозуля Елена Александровна,
старший преподаватель,
кафедра русского языка и культуры речи,
ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»,
г. Москва, Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор статьи стремится привлечь внимание к региональной литературе как средству формирования уважительного отношения студентов к своему языку, культуре, истории. Для достижения обозначенной цели предлагает познакомить учащихся с жизнью и творчеством костромского писателя Е.В. Честнякова. В статье обосновывается выбор литературного материала и делается попытка его анализа.

Ключевые слова: региональная литература, литературная сказка, сказки Е.В. Честнякова, диалектная лексика, патриотизм, естественная языковая среда.

Помимо основной задачи – вооружить обучающихся глубокими знаниями и прочными навыками по предмету – современное образование решает целый ряд других очень важных задач. Так, в соответствии с ведущими принципами политики России перед высшей школой встает непростая задача – воспитать личность, осознающую себя как представителя того или иного этноса, любящую свою культуру и историю, терпимо относящуюся к людям других национальностей, их обычаям и традициям, способную вести уважительный диалог с представителями других народов. Все эти задачи решаются целым блоком гуманитарных дисциплин, в котором не последнее место занимает «Русский язык и культура речи».

Понимание многих исторических процессов, произошедших в языке, и современных тенденций в речи, этических норм, принятых в обществе, возможно только в неразрывной связи с изучением прошлого и настоящего нашего языка, вдумчивого чтения не только классической, но и региональной литературы [3, с. 76]. Особенно важно обратить внимание на последнюю, если

студенты учатся не в столичных учебных заведениях. В этом случае связь с малой родиной, уважительное отношение к месту, в котором живут дети, и людям, их окружающим, формируется через произведения земляков. Все больший интерес ученых и педагогов вызывает сегодня творчество костромского писателя Е.В. Честнякова.

Е.В. Честняков будет интересен студентам не только как самобытный писатель, сумевший сохранить для потомков в своих произведениях чистый народный язык, но и как личность. Знакомство обучающихся можно начать с биографии писателя, рассказа о его семье. Молодые люди должны увидеть, что даже в непростых жизненных обстоятельствах важно оставаться гражданином, интеллигентом, человеком с открытой душой, способным понять боль другого и вовремя прийти на помощь. Именно таков был Е.В. Честняков.

Произведения костромского писателя уникальны. В них автор смог сохранить самобытный язык жителей кологривского уезда. Этот язык полон диалектными словами и формами, которые содержат «богатую информацию как об истории языка, местности, где используются, особенностях менталитета русских людей, их духовных ценностях, так и о современных реалиях...» [5, с. 209]. Преподаватель имеет возможность показать своим студентам уникальные особенности речи, которую они могут слышать в повседневном общении.

В качестве учебных текстов могут быть использованы сказки Е.В. Честнякова. Взрослые и дети с удовольствием читают небольшие по объёму произведения со знакомыми с детства сюжетами. Студенты проводят параллели между сказкой литературной и народной, серьезно и глубоко изучают особый стиль и язык автора. Так, сказка «Чудесное яблоко» на первый взгляд имеет много общего с народной сказкой «Репка», и читатели сразу обращают внимание на некоторое сюжетное сходство. Однако, как отмечают исследователи творчества Е.В. Честнякова, это не простое проникновение народной сказочной темы в книжное произведение. Литературная сказка намного богаче по форме, она имеет иную композицию или структуру, она в

большей мере связана с бытом и религией, в широком смысле этого слова. Студентам важно показать, что авторская сказка рождается из жизни и отражает текущую действительную жизнь. «В сказке автор выразил идеалы и чаяния русского народа, его мечты о сытой и счастливой жизни, когда все делают работу сообща, помогают друг другу, и в этом единении их сила» [4, с. 521].

Глубокий смысл прочитанного молодым людям поможет выявить беседа, организуемая преподавателем. Уже само название обращает на себя внимание. Яблоко – это редкий плод для жителей северных районов, и оно, вероятно, поэтому наделялось целым рядом уникальных свойств, в сказке оно даёт сытость и исцеляет. Яблоко, найденное в лесу, – это двойная удача. Такое яблоко – дар природы, дар Бога. Именно поэтому оно так щедро оделяет всех своей благодатью, не только семью нашедшего плод, но и всех в доступном окружении. Это божья благодать, которая сходит на людей, если они действуют сообща. Для Е.В. Честнякова очень важен именно момент единения. Благодаря общим усилиям, по мнению писателя, можно достичь многого.

Студенты должны чётко понять, что Е.В. Честняков «отлично владел и литературным языком, и родным диалектом, но предпочитал последний в обыденной речи. Его литературные персонажи говорят так же, как жители его родной деревни Шаблово» [2, с. 143]. Диалектная лексика сказки «Щедрое яблоко» (*ондрец, парнек, девонька, пособлять, нукать, брякать, давеча, до выгреба и т.д.*) представлена в выразительном окружении севернорусских фонетических и грамматических явлений. Так, автор обыгрывает особое произношение, основанное на ассимиляции согласных: *мимо итти*. Использует постпозиционные частицы, ср.: *все-де, такого-де, разбрыкают-де*. В тексте можно обнаружить грамматические конструкции, не характерные для современного литературного языка: *деревня наелись... похваливают, ихние ребята, захотелось дедушку*. Как отмечает Н.С. Ганцовская, исследователь творчества Ефима Васильевича, «писательский успех складывался из многих составляющих, но, пожалуй, главная из них – свободное и многоплановое владение местными народными разговорными средствами, из которых на

первом месте стоят лексические и фразеологические ресурсы поунженских говоров. Они и придают поэтичность, романтическую привлекательность текстам произведений Е.В. Честнякова» [1, с. 100].

Таким образом, знакомство с творчеством Е.В. Честнякова, по мнению автора статьи, обогатит учащихся, позволит им прикоснуться к такого рода литературе, которая хранит в себе древность, историю нашего языка и нашей культуры, будет способствовать формированию уважительного отношения к своим корням и окружению, а значит, и воспитанию патриотических чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ганцовская Н.С., Веселова Е.Г. К вопросу о специфике авторских областных словарей (обновлённый проект создания «Словаря народно-разговорного языка Е.В. Честнякова») // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2015. – № 6. – С. 100-103.*
- 2. Гвоздева Е.В., Журавлева Н.С. Изучение художественных произведений, содержащих диалектную лексику, на занятиях по русскому языку как иностранному // Вестник КГУ. – 2017. – № 2. – С. 142-146.*
- 3. Гвоздева Е.В. Становление антонимических отношений в словообразовательных гнездах с вершинами начать и конец // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №4-1 (58). – С. 75-78.*
- 4. Журавлева Н.С., Гвоздева Е.В. Читаем литературные сказки на занятиях русского языка как иностранного // Наука и образование: новое время. – 2017. – №3 (20). – С. 516-524.*
- 5. Лошакова Е.Л., Зозуля Е.А., Гвоздева Е.В. Художественный текст, содержащий элементы народного языка, как средство формирования коммуникативной компетенции, лингвострановедческой и лингвокультурологической компетентностей иностранцев - будущих лингвистов, изучающих русский язык как иностранный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3-2 (69). – С. 208-210.*