

Язвина Ольга Викторовна,

заведующий, руководитель ВКК;

Павлик Анжелика Витальевна,

педагог-психолог ВКК;

Максимова Елена Сергеевна,

учитель-логопед;

Киреева Наталья Николаевна,

инструктор по физической культуре;

Смирнова Ирина Андреевна,

воспитатель ВКК, руководитель студии «Волишебный песок»,

ЧДОУ Детский сад №10 ОАО «РЖД»,

пгт Мга, Кировский район, Ленинградская область, Россия

**ЭЛЕМЕНТЫ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

В последнее время во многих странах в развивающей работе с детьми активно используется метод сенсорной интеграции. Этот метод был разработан Джин Айрес Jean Ayres, 1923-1988 и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Метод сенсорной интеграции также нашёл своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении, гиперактивностью; в лечении неврологических заболеваний.

В нашей программе используются элементы сенсорной интеграции, которые удовлетворяют потребность ребёнка в осознании себя, а также окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, познавательных сенсорных и досуговых умений ребёнка. Важно, чтобы при выполнении игр, упражнений было как можно меньше принуждения. Ребёнок не должен испытывать даже кратковременного стресса, поэтому лучше начинать с таких игр, заданий, упражнений, которые он хорошо переносит, постепенно переходя к менее приятным для него, чем самым поддерживая развитие сенсоров. В выполнении этих упражнений ребёнку отводится активная роль и педагог, психолог, логопед следуют в работе за ребёнком, насыщая его ощущения. Метод сенсорной

интеграции предполагает стимуляцию работу органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем.

Ключевые слова: Джин Айрес 1923-1988, сенсорная интеграция, координация сенсорных систем, управление своим телом, сенсорная комната, многофункциональный комплекс.

Olga V. Yazvina,

superintendent, head of MAB;

Anzhelika V. Pavlik,

teacher-psychologist of MAB;

Elena S. Maksimova,

teacher-speech therapist;

Natalya N. Kireeva,

instructor of physical culture;

Irina A. Smirnova,

educator of MAB, the head of the Studio «Magic sand»,

PPEI Kindergarten №10 JSC «RR»,

u.v. Mga, Kirovsky district, Leningrad region, Russia

**ELEMENTS OF SENSORY INTEGRATION IN THE PROCESS OF
THE OF COMPLEX PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT
OF THE PEI PUPILS PROGRAM IMPLEMENTATION.
WORK PROGRAMME**

In recent years, many countries in developing work with children actively use the method of sensory integration. This method was developed by Jean Ayres, 1923-1988, and directed on stimulation of work of sense organs under the coordination of the different sensory systems. The method of sensory integration has also found its application in working with children with learning difficulties, hyperactivity; in the treatment of neurological diseases.

Our program uses elements of sensory integration that meet the needs of a child to understand himself and the surrounding world of objects, ensures the development of motor, cognitive, sensory and leisure skills of the child. It is important that when you run games, there should be coercion in exercises as much as possible. The child must not experience even short-term stress, so it is better to start with such games, tasks, exercises, which he tolerates, gradually moving on to less pleasant for him than most to support the development of sensors. In performing these

exercises, the child is given an active role and the teacher, psychologist, speech therapist follow the work for the child, saturating his senses. Method sensory integration involves the stimulation of the work of the senses in terms of coordination of different sensory systems.

Keywords: Jean Ayres 1923-1988, sensory integration, coordination of sensory systems, control of his body, a sensory room, a multifunctional complex.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально – ведь всюду нужно успеть.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Речь также включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры ребёнка-дошкольника, который:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями

(как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живет.

Для достижения целевых ориентиров необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей.

Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое накапливаясь, ведёт к напряжению мышц тела. Умение расслабиться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Сенсорная комната – это маленький рай, где всё светится, звучит, журчит, переливается, манит, ненавязчиво успокаивает, а если нужно, то мотивирует к активной деятельности. Яркость, привлекательность, красочность, необычность оборудования обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребёнком и педагогом, повышают уровень доверия к взрослому, погружают ребёнка в атмосферу игры, пробуждают позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Для формирования эмоциональной стабильности ребёнка важно научить управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить.

Среда должна быть организована таким образом, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышала функциональную активность ребёнка, давала разнообразные, меняющиеся впечатления. Таким многофункциональным комплексом, использование которого способно значительно оптимизировать развитие ребенка, обогатить развивающую среду ДОУ, и является сенсорная комната.

Данное направление создает оптимальную систему оздоровительной и развивающей работы, сориентированную как на сохранение и укрепление

физического и психического здоровья своих воспитанников, так и на полноценное и всестороннее развитие дошколят.

Эффективность использования сенсорной комнаты заключается в том, что, в отличие от традиционных методов педагогики, в самом оборудовании сенсорной комнаты заложено разнообразие всевозможного рода стимуляторов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Полезны игровые сеансы в сенсорной комнате детям с низкой работоспособностью, чрезмерно утомляемым, с адаптационными расстройствами, замкнутым, тревожным, с двигательными нарушениями, а также страдающим психосоматическими заболеваниями.

1.2. Принципы построения программы:

1. *Принцип гуманизма и педагогического оптимизма* основывается на утверждении «не навреди», т.е. любая коррекционно-развивающая работа должна способствовать развитию ребенка, а не тормозить его ход.

2. *Принцип единства возрастного и индивидуального в развитии*, т.е. индивидуальный подход к ребёнку в контексте его возрастного развития. Коррекционная работа предполагает знание основных закономерностей психического развития, понимание значений последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

3. *Принцип развития психики, сознания в деятельности* предполагает, что все психические особенности ребенка находятся в становлении и основным условием их развития является деятельность.

4. *Принцип комплексности, системности и систематичности* предполагает, что коррекционная работа осуществляется последовательно через определенные промежутки времени. При этом корректируется и развивается вся личность в целом, а не отдельные её стороны.

5. *Принцип активности* предполагает включенность ребенка в ситуацию группового взаимодействия: попытки детей овладеть своим поведением, объяснить собственную точку зрения и чувства и т.д.

6. *Принцип доверия* – создание атмосферы доброжелательности, поддержки; наличие у ребенка положительной установки на коррекционную работу.

7. *Принцип сотрудничества* предполагает принятие взрослым роли «партнёра» в процессе совместной деятельности.

В ходе игровых сеансов педагоги используют различные методики воздействия на ребенка через соответствующие органы чувств: свето-, звуко- и цветотерапия; в играх нет опасных, твёрдых предметов, всего того, что может сковать действия ребенка, навредить, и есть все необходимое для развития и оказания положительного воздействия на психику ребёнка и его физическое развитие.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании»; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования; Конвенцией ООН о правах ребенка; Декларацией прав ребенка; образовательной программой дошкольного учреждения детского сада №10 ОАО «РЖД».

Актуальность программы. Данная программа создает оптимальную систему оздоровительной и развивающей работы, сориентированную как на сохранение и укрепление физического и психического здоровья своих воспитанников, так и на полноценное и всестороннее развитие речи детей дошкольного возраста.

Научная обоснованность. Теоретической основой программы являются положения о соотношении коррекции и развития, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериним, Б.Д. Элькониним, Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Э. Джин Айрес, Кэрол Сток Крановиц.

Направленность.

Цель программы – формирование здоровьесберегающего и развивающего пространства дошкольника, основанного на единстве физического, психического и духовно-нравственного здоровья.

Задачи:

- Развитие общей моторики, мелкой моторики на основе сенсорной интеграции. Оздоровление: дыхательная гимнастика, релаксация (*Инструктор физической культуры*).

- Поддержание эмоционального, волевого компонента в развитии речи с использованием методов сенсорной интеграции (*педагог-психолог*).

- Речевое развитие с использованием сенсорной комнаты и элементов сенсорной интеграции (*учитель-логопед*).

- Закрепление полученных навыков в занятиях песочной студии (*руководитель песочной студии*).

Адресат программы: дошкольники 1,5-3 лет, 3-7 лет с выявленными психоэмоциональными проблемами; воспитанники, рекомендованные воспитателем для работы со специалистами (педагог-психолог, логопед, инструктор физической культуры); дети, по запросу родителей.

Длительность программы. Индивидуальные программы работы создаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Условия реализации программы. Продолжительность занятий определяется санитарно-эпидемиологическими нормами, которые составляют: для детей 5-го года жизни – не более 20 минут, для детей 6-го года жизни – не более 25 минут, а для детей 7-го года жизни – не более 30 минут, для детей до 3х лет – 10 минут. Перерывы между занятиями – не менее 10 минут. Занятия для детей могут проводиться и во второй половине дня после дневного сна.

Все проводимые в сенсорной комнате игровые сеансы носят развивающий характер.

2. Организационный раздел программы.

2.1. Содержание и направления коррекционно-развивающей работы

2.2.1. Развитие общей моторики, мелкой моторики на основе сенсорной интеграции. Оздоровление : дыхательная гимнастика, релаксация (*инструктор физической культуре*).

Моторика – это совокупность двигательных реакций, свойственных детскому возрасту. Авторы программы не останавливаются на решении задач физического развития, связанных с повышением функционального уровня систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой и др.), с развитием двигательных умений и качеств (ловкости, быстроты, координации, равновесия и др.), так как данные вопросы относятся непосредственно к занятиям физической культурой.

Основные формы работы, используемые на занятиях по сенсорному развитию детей, это:

- двигательные упражнения, дидактические и подвижные (средней и малой подвижности) игры;
- упражнения с элементами основных движений: ходьба, упражнение в равновесии, лазанье, прыжки, метание;
- дыхательные упражнения.

Формы организованной образовательной деятельности:

1. Традиционные (ФОР по программе).
2. Относительно традиционные: сюжетные занятия; игровые занятия; тематические (использование одного вида упражнений).

Способ организации детей на занятиях: индивидуальный.

Подвижные игры: сюжетные, бессюжетные, игры с правилами, народные подвижные игры.

Игровые упражнения: ребёнку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения: бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой; ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой; подлезть под натянутой веревочкой.

Спортивные игры (элементы): футбол, баскетбол, бадминтон, хоккей.

Релаксация: обеспечивает формирование психологического здоровья дошкольников, снятие физического и психического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

Гимнастика пальчиковая: активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Гимнастика для глаз: коррекция эмоционального состояния, двигательной расторможенности, развитие внимания, памяти и мышления, обучение совместной деятельности.

Гимнастика дыхательная: расслабляет и восстанавливает организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулирует процесс дыхания, концентрирует на нём внимание, с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

Подвижные, народные и спортивные игры способствуют использованию двигательных умений и навыков, обеспечивая их совершенствование. Естественно проявляются физические качества – быстрота реакции, ловкость, глазомер, равновесие, навыки пространственной ориентировки и др. Учат подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал, что организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность. Подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Гимнастика бодрящая: настраивает организм на активную деятельность после сна.

Гимнастика корригирующая: профилактика нарушений осанки и плоскостопия.

Коммуникативные игры: обучение умению сотрудничать.

Психогимнастика: психофизическая разрядка и профилактика.

2.2.2. Поддержание эмоционального, волевого компонента в развитии речи с использованием методов сенсорной интеграции (*педагог-психолог*).

Эмоциональные проблемы, трудности волевого самоконтроля, различные соматические заболевания, психоневрологические проблемы являются ощутимой проблемой среди детей и взрослых. Занятия в сенсорной комнате дают возможность смягчить, либо устранить эти проблемы. С помощью различных элементов в сенсорной комнате создается ощущение комфорта и безопасности. Это способствует быстрому установлению тёплого контакта между специалистом и ребенком. Отсутствие опасных предметов, «мягкий пол» и стены дают ребенку ощущение безопасности при передвижении, а значит, развивают самостоятельность, навыки общения и самообслуживания, способствуют развитию двигательных и психологических навыков.

В условиях сенсорной комнаты можно снимать страхи, невротические состояния, проводить *коррекцию поведения*. Занятия в комнате позволяют расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир обрести уверенность в себе. Продуманное применение различных стимулов повышает эффективность коррекционных занятий, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка.

Занятия в сенсорной комнате также помогают совершенствованию активных, *самостоятельных* двигательных навыков, манипулятивной деятельности, овладению схемой тела, зрительно-моторной координации.

Перед составлением плана работы каждый педагог-психолог проводит диагностику в рамках своей компетентности (Таблица 1).

Таблица 1 – Результаты диагностики, проведена педагогом-психологом

Первоначальная диагностика	Конечная диагностика
<p>Наличие признаков, указывающих на то, что ребенок находится в состоянии напряжения (если эти признаки не наблюдались ранее):</p> <ul style="list-style-type: none"> • беспричинная обидчивость, плаксивость; • рассеянность, невнимательность; • беспокойство, непоседливость; • повышенная тревожность; 	<p>Улучшение эмоционального состояния. Снижение агрессивности и беспокойства. Снятие нервного напряжения и тревожности. Нормализация сна. Активизация мозговой активности.</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• боязнь контактов, стремление к уединению, отказ участвовать в играх сверстников;• неуверенность в себе. | |
|--|--|

Данная программа предусматривает составление занятий, рассчитанных на детей дошкольного возраста. Занятия проводятся в сенсорной комнате индивидуально, либо с подгруппой детей из 3-4 человек. Каждое занятие состоит из нескольких частей:

Вступительная часть. Установление контакта педагога с детьми, создание эмоционального настроения в группе, организация совместной деятельности.

Релаксация: нормализация нарушенного мышечного тонуса; снятие психического и эмоционального напряжения.

Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят упражнения, игры, направленные на развитие и частичную коррекцию эмоционально-личностной, сенсорной сферы.

Активизация различных функций ЦНС: стимуляция всех сенсорных процессы; повышение мотивации к деятельности; создание положительного эмоционального фона; развитие общей и мелкой моторики.

Заключительная часть. Подведение итогов. Закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

2.2.3. Речевое развитие с использованием сенсорной комнаты и элементов сенсорной интеграции (*учитель-логопед*).

Не может быть единой схемы в применении логопедических техник или преобладания той или иной техники для всех детей с речевыми нарушениями, и поэтому в работе логопеда необходимо составление индивидуального коррекционно-развивающего маршрута с учётом возраста ребенка, наличия сопутствующей речевой и неречевой симптоматики.

Коррекционная работа в сенсорной комнате направлена на использование в логопедических целях поэтапного включения и дальнейшей синхронизации всех сенсорных потоков через стимуляцию различных органов чувств. Её

оборудование позволяет выполнять разнообразные предметно-практические и игровые действия, максимально реализовать потребность в игре и в движениях, в приспособленной, комфортной и безопасной среде. Находясь в сенсорной комнате, дети взаимодействуют с определёнными модулями и стимуляторами, которые оказывают положительное воздействие не только на органы слуха, осязания и вестибулярные рецепторы, но и позволяют активизировать речевое и познавательное развитие, способствуют более прочному закреплению материала.

Внедрение элементов сенсорной интеграции в логопедическую работу связано, прежде всего, с тем, что для детей с нарушением речи характерны свои специфические особенности: высокая чувствительность, слабость нервной системы и высокая эмоциональная лабильность, низкий уровень внимания и памяти.

Игры, предлагаемые логопедом, дают ребёнку поток разнообразных по силе и направлению ощущений. В итоге происходит стимуляция нервной системы, улучшается сенсорная интеграция. В сочетании с традиционными методами развития речи (развитие дыхания, слухового восприятия, понимания речи, речевого подражания, создание речевой среды) происходит положительная динамика в развитии речи ребенка. Элементы сенсорной интеграции, способствуют автоматизации поставленных звуков и введению их в самостоятельную речь.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование артикуляционных навыков;
- формирование и развитие активного и пассивного словаря;
- формирование и развитие грамматического и лексического строя речи;
- работа над звукослоговой структурой слов;
- развитие связной речи.

Этапы работы по развитию речи в условиях сенсорной комнаты:

1. Этап реализация режима снижения речевой активности, релаксации. Задача работы на данном этапе – обучить способам расслабления по контрасту с напряжением, чем добиться снижения уровня эмоционального и мышечного напряжения. От первого периода к последующим меняется роль, в которой выступает оборудование сенсорной комнаты. На первом этапе ему принадлежит роль основного средства снижения речевой нагрузки, расслабления, создания эмоционально благоприятного фона для занятий, так как трудно подобрать более действенный инструмент для решения поставленных задач. Спокойная цветовая гамма обстановки, мягкий свет, приятные ароматы, тихая нежная музыка – все это создает ощущение покоя, умиротворённости, способствует быстрому установлению тёплого контакта между специалистом и ребенком. Занятия данного периода проводятся в сенсорной комнате.

2. Этап формирования техники нормативной речи. Задачами этого этапа являются овладение элементарными навыками релаксации и улучшение дыхательной функции за счёт координации дыхания и фонации. В процессе формирования техники нормативной речи условия сенсорной комнаты становятся главным оптимизирующим инструментом для подачи артикуляционно-дыхательных и артикуляционно-голосовых упражнений.

3. Этап активных речевых тренировок. Задачи работы – создание условий для преодоления сопутствующих расстройств, развития импрессивной и экспрессивной речи ребенка, его подражательности и моторики. В этот период коррекционно-развивающей работы, как и во время закрепления навыков организованной речи, сенсорная комната выполняет роль дополнительного инструмента, повышающего эффективность проводимых в ней мероприятий. Условия «живой сказки» как нельзя лучше подходят для организации игрового сюжета, который является самым продуктивным для подачи материала коррекционных занятий дошкольникам.

4. Этап закрепления навыков. Продолжается решение задач предыдущих периодов. Основное внимание уделяется закреплению навыков плавной,

слитной, интонационно-выразительной речи, импровизации, умению применять речевые навыки в усложняющихся условиях общения (в ходе выполняемой игровой деятельности, в играх-драматизациях знакомых сказок, при пересказе (с демонстрацией) доступного текста), развитию импрессивной и экспрессивной речи ребенка, расширению коммуникативных возможностей ребёнка за счёт снижения уровня эмоционального напряжения, преодолению сопутствующих.

Использование сенсорного материала на логопедических занятиях имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

- учитель-логопед имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие и найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным;

- многообразие материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно-двигательную координацию;

- каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Важно, чтобы при выполнении упражнений было как можно меньше принуждения, вся работа строится на интересах ребёнка и зависит от его эмоционального состояния, что соответствует требованиям ФГОС.

2.2.4. Закрепление полученных навыков в занятиях песочной студии.

(руководитель песочной студии).

Содержание работы с детьми:

- 1). Чтение художественной литературы, беседы, обсуждение прочитанного.

Под руководством педагога осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (*повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка*);

2). Обучение детей творческому рассказыванию по предложенному сюжету.

Задачи обучения:

- учить детей в рамках предложенного сюжета, придумывать завязку, ход события и развязку;
- учить описывать место и время действия;
- учить соблюдать логику развития сюжета;
- правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы;
- эмоционально передавать переживания действующих лиц.

Требования к выбору сюжета:

- должен вызывать желания у детей придумать рассказ, сказку с чётким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний;
- соответствие опыту ребенка, уровню его речевого развития;
- должен активизировать воображения ребенка, углублять интерес к речевой деятельности.

Методические приёмы обучения:

- а) вопросы педагога, предлагаемые в виде плана к рассказу;
- б) указания разного типа: рассказать подробно; обдумывать весь рассказ от начала до конца, придумать начало рассказа; обязательно рассказать о том или ином; лучше обдумывать, как закончить рассказ и т.д.;
- в) упражнения;
- г) оценка;
- д) использование речевых образцов;
- е) приём совместных действий.

3). Параллельно с обучением детей на занятиях в группе придумывать рассказы и сказки; проводить целенаправленные наблюдения на прогулках, цель которых – привлечение внимания детей к литературным объектам; обсуждение особенностей птиц, деревьев, ветра, облаков, дождя и других

явлений живой и неживой природы; придумывание об явлениях и объектах рассказов, сказок.

4). Задания и игровые упражнения для развития творческого воображения и фантазии детей.

- Ребёнку предлагается изменить конец известной ему сказки. Например, в сюжете сказки «Колобок» так, чтобы Колобок остался жив. Как тогда может закончиться сказка?

- *«Волшебное окно».*

Ребенку предлагается представить, что ему разрешили посмотреть через волшебное окно, которое не совсем похоже на обычное, в которое обычно смотрим. Чтобы он (*она*) хотел (*а*) увидеть через это волшебное окно?

- *«Чудесный ларец».*

Цель игры: развивать творческие способности (*умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства*).

Содержание игры: Для этой игры хорошо использовать сказки Дж. Родари из цикла «Сказки, у которых три конца», а именно: «Волшебный барабан», «Большая морковка», «Дудочник и автомобиль».

- *«Вспомним нашу сказку»*

Цель игры: Развитие воображения, памяти и речи посредством сказки. Закрепление знаний и применение в сказках цветов радуги

Содержание игры: Взрослый предлагает детям припомнить разные сказки, в которых встречается разные цвета, например, золотой. А чтобы детям было легче, прочитать отдельные отрывки из сказок.

Работа со сказкой включает в себя 3 основных направления работы:

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности; ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи.

Это направление включает в себя следующие виды работы:

а) выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй;

б) описание предметов с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал, – и ненаглядных: грустный, весёлый и т.д. Специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов;

в) обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а также выразительное чтение детям стихов, игры-драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности.

3. Развитие умственных способностей – задания на развитие мышления и воображения:

а) формирование умения отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки и узнавать различные сказочные ситуации по показу на заместителях;

б) развитие умения использовать готовую пространственную модель (*наглядный план сказки*) при пересказе знакомого произведения. Сначала использовать готовую пространственную модель, а затем уметь самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, сочинении сказок;

в) развитие способностей к представлению воображаемой ситуации с разнообразными деталями.

Для того, чтобы дети легко входили в образ, используется рисование сказочных картин на песочном столе. При помощи песочных картин дети обыгрывают свой рассказ/чтение. Кроме песка, детям можно рекомендовать отдельные атрибуты персонажей: богатырский шлем, накидки и т.д. Прежде

чем проигрывать свой рассказ/чтение, дети могут придумывать различные ситуации и обыгрывать их совместно с педагогом.

Важен и другой момент – свобода выбора героя, в которого ребёнок хочет превратиться и от имени которого он будет говорить. Педагогу необходимо поддерживать превращение ребёнка в разных героев, ибо чем больше моделей поведения, тем больше понимания внутреннего мира персонажей и больше обогащается собственный мир ребенка, тем легче становится детям взаимодействовать с окружающими людьми.

- *«Волшебные звёздочки»*

Цель игры: развитие воображения, творческих способностей и умение придумывать и рассказывать свою сказку.

Содержание игры. Ребёнку предлагается посмотреть на волшебную звездочку и придумать ей название.

Вопросы. Почему ты так назвал звездочку? В какой бы сказке ты бы поселил волшебную звёздочку, и почему она волшебная? Может ли звёздочка исполнить желания?

Предлагается произнести слова: *«Волшебная звёздочка, гори»*. Рекомендуется закончить игру своей маленькой сказочкой про волшебную звёздочку.

Работа со сказкой осуществляется поэтапно.

Первый этап работы направлен на развитие «языкового чутья» и заключается в развитии способности сочинять сказки, на знакомство с жанровыми особенностями сказки, умение классифицировать по признакам: авторская, народная, волшебная, о животных, в стихах, в прозе.

Второй этап состоит в обучающем и развивающем взаимодействии с детьми (*сочинение сказок*). На данном этапе работа проходит по двум блокам:

1. «Введение в структуру сказки» (*зачин, кульминация, развязка или концовка*).

2. «Интеграция воображения и речи» – развитие выразительной связной речи, формирование артистических умений, активизация фантазии с помощью игр, упражнений, творческих заданий.

Оценка эффективности, предполагаемый результат.

Оценка эффективности: эффективность занятий по программе отслеживается общей диагностикой ребёнка, наблюдением за его поведением в различных ситуациях, отслеживанием его образовательной деятельности.

Средовые воздействия релаксационного блока сенсорной комнаты, мобилизующие резервные возможности нервной системы ребёнка, способствуют максимально быстрому снижению уровня мышечного и психоэмоционального напряжения.

Положительный эмоциональный фон, сопровождающий пребывание ребёнка в условиях сенсорной комнаты, способствует повышению мотивации ребёнка к проведению мероприятий по формированию и закреплению техники нормативной речи, созданию условий для активного вовлечения в коррекционно-развивающий процесс, а также создаёт нужную атмосферу.

Стимуляция формирующихся в ходе коррекционно-развивающих занятий сенсорных функций создаёт условия, способствующие преодолению сопутствующих речевых и неречевых расстройств.

Неповторимая по эмоциональности восприятия мультисенсорная комната создаёт оптимальные условия для всестороннего гармоничного развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Предполагаемый результат: улучшение внимания, воображения, сенсомоторных навыков, познавательной и эмоционально-волевой сфер.

По окончании курса коррекции должны наблюдаться следующие позитивные изменения:

- развитие экспрессивной речи ребенка;
- расширение коммуникативных возможностей ребенка за счет снижения уровня эмоционального напряжения;

- создание условий для преодоления сопутствующих речевых и неречевых расстройств;
- совершенствование моторики;
- создание в семье условий для закрепления достигнутых положительных результатов коррекционной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. и др. *От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.* – Изд. 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Грабенко Т.М. *Сказка – основа спасения.* – СПб.: Речь, 2011. – 128 с.
3. Дьяченко Л. П. *Система релаксационных упражнений для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/primary-school>
4. Жевнеров В.Л. *Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие.* – СПб.: Издательство «ХОКА», 2007. – 416 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии.* – СПб.: Речь, 2010. – 340с.
6. Колос Г.Г. *Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации.* – 3-е изд. – М.: АРКТИ, 2008. – 80 с.
7. Романова Н.Н. *Элементы сенсорной комнаты в помощь учителю-логопеду в преодолении речевых нарушений у детей с ОВЗ [Электронный ресурс].* – Режим доступа: LogoPortal.ru.
8. Седова Н. В., Царапкина О.Ю., Шувалова М.К. *Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями // Молодой ученый.* – 2016. – №9. – С. 408-410. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/113/29087/>
9. Титарь А.И. *Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ.* – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2009. – 88 с.
10. Айрес Э. Джин. *Ребенок и сенсорная интеграция.* – 4-е изд. – М.: Теревинф, 2016 – 272 с.
11. Крановиц Кэрол Сток. *Разбалансированный ребенок.* – СПб.: изд. «Редактор», 2012. – 379 с.