

Суббота Елена Ивановна,

учитель письма и чтения,

Асеева Наталья Александровна,

учитель ИЗО,

ОКОУ «Школа-интернат №3»,

г. Курск, Россия

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЧТЕНИЮ

Авторы используют на бинарном уроке (чтение и ИЗО) рисование иллюстрации к миниатюре курского писателя Владимира Павловича Деткова как средство повышения мотивации к чтению.

Ключевые слова: миниатюра, бинарный урок, иллюстрация, мотивация, чтение, В.П. Детков, вишня, град.

Elena I. Subbota,

teacher of writing and reading;

Natalya A. Aseeva,

teacher of fine arts,

«School №3»,

Kursk, Russia

ILLUSTRATION TO THE LITERARY WORK AS ONE OF THE MEANS OF FORMATION OF MOTIVATION OF STUDENTS TO READ

The authors use the binary lesson reading and ART drawing illustrations to miniature Kursk writer Vladimir Pavlovich Detkov as a means of increasing motivation for reading.

Keywords: miniature, binary lesson, illustration, V.P. Detkov, motivation, reading, cherry, hail.

В формировании личности ребёнка, его духовного мира определённую роль занимают уроки литературы, задачами которых являются не только формирование и оттачивание навыка выразительного чтения, не только обучение восприятию и анализу художественного текста, но и развитие

читательской самостоятельности, расширение кругозора, формирование личностных качеств, а также привитие любви к чтению по причине нелюбви большей части современных детей к этому занятию.

Таким образом, перед учителем встаёт вопрос: как повысить интерес обучающихся к чтению?

В этом могут помочь нетрадиционные формы уроков, которые отличаются от традиционных яркостью и необычностью, и тем самым повышают читательскую активность обучающихся, пробуждают интерес к книге и чтению.

По какой причине дети не любят читать? Они не любят читать, потому что не видят за словами образы и картины, которые рисует автор, не могут представить ситуацию, описанную в книге, героя, не понимают причины его поступков. Это серьезная проблема, с которой сталкиваются современные обучающиеся. Методик, которые помогают преодолеть данную проблему, много. И самая привычная – это *рисование иллюстрации*.

Представляем опыт проведения бинарного внеклассного мероприятия по литературе и изобразительному искусству, целью которого является создание условий для развития образного мышления, творческих способностей, активизации познавательной деятельности обучающихся и повышение мотивации к чтению и ИЗО как к предметам.

Создавая иллюстрацию к тексту или его фрагменту, обучающиеся вынуждены перечитать всё произведение или его часть, чтобы ясно представить в своём воображении всё то, что в нем описано.

Цель иллюстрирования – на основе прочитанного помочь конкретизировать, уточнить полученные представления и выразить своё отношение к изображаемому.

К тексту изучаемого произведения обучающиеся могут создавать одну или несколько иллюстраций.

Рассмотрим приём рисования иллюстрации к литературному произведению на основе миниатюры курского писателя Владимира Павловича Деткова «*Вишня и град*».

I. Введение в тему:

1. Знакомство обучающихся с некоторыми фактами биографии и творчества В.П. Деткова.

В.П. Детков родился 23 июня 1937 года в Наро-Фоминске. Окончил школу в городе Шостка на Сумщине, Азово-Черноморский институт в Ростовской области.

Вся его трудовая биография связана с курской землей: работал агрономом, секретарем райкома комсомола, сотрудником областной газеты «Молодая гвардия». В.П. Детков – лауреат премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за рассказы, новеллы, миниатюры «Зерна истины». Ему присвоено звание «Почётный работник культуры и искусства Курской области».

Особое место в творчестве В.П. Деткова занимают миниатюры, в которых автор стремился запечатлеть различные мгновения жизни.

II. Чтение и анализ миниатюры В.П. Деткова «Вишня и град».

Обратимся к миниатюре «Вишня и град»:

• Прочитав название произведения, можем ли мы догадаться, о чём пойдёт речь?

• Как вы думаете, о каком времени года будет идти речь в тексте? Аргументируйте свой ответ.

• Прочтём текст миниатюры «Вишня и град».

Текст миниатюры «Вишня и град»:

Град сыпанул внезапным вражьим набегом на сад. Сбил цвет вишневый. Лежат на земле вперемежку белые братья-разбойники.

Град, сотворив беду, быстро исчез, словно по сигналу «к отходу». Пошёл совершать свой круговорот под солнцем. Ему ещё быть градом-дождём, ещё сверкать в этой жизни.

А вишневая осыпь осталась лежать, отторгнутая от своего незавершённого дела, а значит – от жизни.

Не дотянуться ей, не стать никогда цветом-ягодой.

- Каким настроением пронизана миниатюра? Почему?
- После прочтения можете ли вы определить, в какое время года происходит действие?
- Какие картины возникали у вас в воображении при чтении текста?
- На каком приёме построена миниатюра? (противопоставление: у града ещё жизнь впереди, он будет «градом-дождём», будет «сверкать» в своей жизни, а вишня «не завершила своего дела», она «отторгнута от жизни»)
- Отметьте цветовую гамму текста (белый град, бело-розовые цветы вишни, небо дождевое, хмурое, где-то чёрное, может где-то уже и голубое).

III. Подготовительная работа, предшествующая созданию собственной иллюстрации.

Учитель изобразительного искусства: предлагаю вам познакомиться с репродукциями картин, которые могли бы стать иллюстрациями к данному произведению.

Демонстрация репродукций картин художников на тему «Весна. Сады в цвету» с кратким анализом.

IV. Рисование иллюстрации к миниатюре В.П. Деткова «Вишня и град».

Поэтапная работа:

1. Щетинной кистью № 14 покрыть лист белой гуашью.
2. В верхней части листа поставить несколько синих и сиреневых мазков и кистью с небольшим количеством белой краски растянуть их горизонтальными движениями.
3. По желанию прорисовать грозовые тучи.
4. Смешать зелёную и сиреневую гуашь, на заднем плане прорисовать лес.
5. Добавить немного белил, по верху леса пройти более светлым тоном.

6. Внизу листа поставить несколько зелёных и жёлтых точек, и с небольшим количеством белил растянуть горизонтальными движениями.

7. Смешать тёмно-зелёную и синюю гуашь и наметить тень деревьев, а на переднем плане прорисовать траву.

8. Тонкой кистью №3 на переднем плане дополнительно жёлтой краской прорисовать травинки.

9. Коричневой краской наметить ствол вишни.

11. Смешать белила и розовую гуашь, щетинной кистью лёгкими движениями разнести краску по ветвям дерева и наметить опавшие лепестки.

12. Промыть кисть и чистыми белилами повторить операцию.



Рисунок 1 – Иллюстрация к миниатюре В.П. Деткова «Вишня и град»

V. Экспресс-выставка.

Учитель рисования проводит экспресс-выставку работ обучающихся с обсуждением и комментированием.

VI. Экспресс-интервью.

Учитель литературы проводит экспресс-интервью: ребята, помогла ли вам работа по созданию иллюстрации лучше понять миниатюру В.П. Деткова «Вишня и град»?

Елена К., 8 класс: «После рисования мне ярче представилась картина, описанная автором в произведении».

Маргарита Г., 9 класс: «Создавая иллюстрацию, я ярче представила, тяжёлое грозовое небо и хрупкую главную героиню миниатюры – вишню».

Инна М., 9 класс: «Мне стало жалко вишнёвое дерево, побитое градом, ведь ему «не стать никогда цветом-ягодой».

Таким образом, приём иллюстрирования произведения или его эпизода обучающимися является важным средством в понимании содержания текста и повышает мотивацию к чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Абдуллина А.А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов и картин читаемого произведения / Обучение чтению младших школьников: пособие для учителей / Сост. Гаркунова И.П. – М., 1981.*
- 2. Асмолов Ю. Детков – Советский Союз [Электронный ресурс]. – Курск, 2011. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2011/10/22/8796>.*
- 3. Корепина Л.Ф. Работа с иллюстрацией на уроках чтения // Начальная школа. – 1990. – №2. – С. 25.*
- 4. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. – 1991. – №1. – С. 30.*
- 5. Мосунова Л.А. Обучение словесному рисованию в 5 классе // Литература в школе. – 1994. – №2.*
- 6. Пахомов Н. Д. На светлый лад и откровение... Очерки о писателе В.П. Деткове [Электронный ресурс] – Курск, 2014. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2016/10/24/1276>.*