

Скорбач Маргарита Викторовна,

доцент,

АНО ВПО БУКЭП,

г. Белгород, Россия

ВЫБОР РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ: ТЕМА «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Для каждого преподавателя важен результат его деятельности. Для достижения результата в учебном процессе он выбирает различные формы работы с аудиторией. Стало обязательным проведение интерактивных занятий. Здесь главным становится взаимодействие между студентами, которые выступают в роли субъектов образовательного процесса и активно сотрудничают друг с другом [2]. В настоящее время главная цель процесса обучения – это способность выпускника СПО грамотно действовать в различных профессиональных ситуациях. Они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают [3].

В существующих условиях необходимо в сжатые сроки усвоить большой объём информации. Технология развития интерактивного обучения предполагает, что педагог на уроке выполнит несколько задач. Преподавателю отдается роль информатора при донесении новой информации. Для этого необходимо заготовить и изложить текстовый материал, продемонстрировать видеоряд, ответить на вопросы участников урока, отследить результаты процесса обучения. Если конкретно рассматривать, то автор статьи выделяет такую форму занятия, как лекция-визуализация, которую можно применять для проведения занятия лекционного типа. При проведении занятий указанного выше вида происходит передача преподавателем информации студентам. Лекция сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, таблиц. В процессе обучения между преподавателем и студентами идёт активное обсуждение новой темы или уже пройденного материала. Преподавателем наглядно показываются наработанные практические приёмы работы с живописными материалами, а также предлагается поиск творческого

решения задания со стороны участников занятия.[2] При проведении практического занятия подходит такая форма работы как мастер-класс, что ускорит освоение нового материала и будет способствовать положительной динамике обучения. Такая форма работы экономит время для освоения материала студентами.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» по направлению СПО «Реклама» охватывает ряд тем. В неё входят задания по цветоведению, что предусматривает практическое освоение методов и приёмов работы студентами с живописными материалами (акварель, гуашь) на примере учебных постановок. На занятиях живописью особенное внимание уделяется декоративной живописной технике в натюрморте. Декоративная живопись предполагает глубокое изучение локального цвета, композиции цветowych пятен, поиск акцентов. На лекционном занятии подготовлен мультимедийный ряд, и студенты могут наглядно увидеть возможности декоративной стилизации в натюрморте. Характерная особенность, которой отличается декоративный натюрморт, – это допустимость условного отображения реальных предметов, декоративный натюрморт не требует безоговорочного выполнения некоторых постановочных задач, таких, к примеру, как отображение материальности, пространства, формы. Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения. При подготовке зрительного ряда были выбраны произведения известного художника-экспрессиониста А. Матисса. В них автор делал главное ударение на фактуру и цвет. Его работы можно назвать декоративными. В произведениях М. Сарьяна можно увидеть применение яркого локального цвета, обостренный линейный ритм [4]. Обращаемся к изображениям предметов геометрической формы к представителю кубизма П. Пикассо. Его понятие «декоративный натюрморт» можно определить как условность, форма и цвет.

Из первоочередных задач произведений этого жанра следует отметить цветовую композицию, которая построена на монохромии, контрасте, нюансе. В декоративном натюрморте в технике гуаши, акварели можно сделать акцент

на красоту линии или контура изображенного предмета или колористическое решение цветовыми пятнами [1, с. 32]. В цель задания входит применение навыков работы по стилизации, раскладке цветов по форме. Стилизация позволяет, прибегая к упрощению, передать идею, отображая основные характерные черты изображаемого предмета или группы предметов.

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. Здесь можно подражать готовым образцам, прибегнуть к имитации манеры какого-либо автора, течения в изобразительном искусстве [1, с. 87]. При стилизации студенту требуется не забывать о передаче связи элементов в композиционном решении натюрморта. Здесь декоративные формы преобладают над реалистической передачей образов и действительности [4]. Произведение, в котором использованы приёмы стилизации, обретёт следующие черты: обобщённость; геометричность; символичность; эксцентричность; красочность; чувственность; простоту формы. Этим методом пользуются дизайнеры для создания лаконичных логотипов. Поэтому такая форма работы не случайна. В процессе выполнения задания требуется проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. На первый взгляд, задание кажется простым, в нём необходимо применять упрощенную моделировку формы и отсутствие реалистического изображения. Студенты в учебной работе могут использовать минимум средств, требуется показать объём предмета, не прибегая к классической моделировке. На первом работы они воспринимают работу несложной в исполнении. Дальнейший этап работы - визуальный анализ натуры, умение стилизовать предметы, с последующим перенесением в цветовую плоскость. Натюрморт состоит из палитры двух цветов, изучение теплостыдности, применение чередования тёплых и холодных оттенков позволит передать общую тональную форму предмета и распределить температурное решение [1, с. 95].

Подводя итог, что можно увидеть, что учебный процесс требует постоянной подготовки не только от преподавателя, но и от студентов;

постоянного включения в процесс обучения, сотрудничество друг с другом. Подготовка мультимедийного ряда, когда студенты могут наглядно увидеть возможности декоративной стилизации в натюрморте, позволит расширить их кругозор.

Знакомство с творчеством ряда художников показало, что живопись, может быть как реалистичной, так и декоративной. Декоративная живопись предполагает глубокое изучение локального цвета, композиции цветовых пятен, поиск акцентов, наличие навыков стилизовать объектов натюрморта.

Характерная особенность, которой отличается декоративный натюрморт, – это условность отображения реальных предметов, что не требует отображения материальности, пространства, формы. В нём автор имеет возможность стилизовать предмет на своё усмотрение, иногда используется приём значительного отхода от натуры. Более того, объёмные формы – фрукты, цветы, вазы, кувшины – могут сохранять свои плавные реальные линии или же доходить до геометрических начертаний, тяготеющих к абстрактным изображениям. Различные формы работы, мастер-класс, лекция-визуализация ускорит освоение нового материала в работе над декоративным натюрмортом и закрепит познания основ цветоведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Издательство Владос, 2017. – 144 с. (Изобразительное искусство)*
- 2. Использование интерактивных технологий в учебном процессе СПО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-intieraktivnykh-tiekhnologhii-v-uch.html>.*
- 3. Современное интерактивное занятие в системе СПО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-sovremennoe-interaktivnoe-zanyatie-v-sisteme-spo-810403.html>.*
- 4. Стилизация. Форма. Цвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/64140/dekorativnyi-natyurmort---stilizatsiya-formyi-i-tsveta>.*