

Бабенко Елена Анатольевна,

старший преподаватель;

Кашурина Людмила Фёдоровна,

старший преподаватель;

Хренова Светлана Сергеевна,

студентка 4 курса,

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» –

филиал в г. Буденновске,

г. Буденновск, Ставропольский край, Россия

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В статье рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей, авторы раскрывают такие категории, как «способность» и «творческие способности», рассматривают их классификации и составляющие; проблема развития творческих способностей преломляется через проблему определения творчества и творческой личности.

Ключевые слова: способности, творческие способности, творчество, творческая личность, качества творческой личности, одарённость.

Elena A. Babenko,

senior professor;

Lyudmila F. Kashurina,

senior professor;

Svetlana S. Hrenova,

4th year student,

SBEI HE «Stavropol state pedagogical Institute» –

branch in Budennovsk,

Budennovsk, Stavropol Krai, Russia

THEORETICAL FOUNDATIONS OF CREATIVE ABILITIES DEVELOPMENT

The theoretical foundations of creative abilities development are discussed in the article. The authors reveal such categories as «ability» and «creativity», examine their classifications and

components; the problem of creative abilities development is studied through the problem of determining creativity and creative personality.

Keywords: abilities, creative abilities, creativity, creative personality, qualities of creative personality, talent.

Проблема развития творческих способностей сложная и многоаспектная. Изучение проблемы развития творческих способностей базируется на методологических основах психологии общих способностей, которые разрабатывают многие отечественные психологи – Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

«Способности» как психологическая категория долгое время в науке понимались как свойства души, которые передаются по наследству и присущи индивиду изначально. Основным звеном в детерминации способностей является соотношение наследственности и среды, а в решении этого вопроса выделяется три подхода: генетический, средовый и генотип средового взаимодействия.

В своем исследовании развитие способностей мы рассматриваем как переход растущего организма на качественно более высокую ступень, которая зависит как от созревания, т.е. развертывания внутренней, определенной генотипом программы, так и от научения – воздействия внешних (средовых) факторов.

В настоящее время механизмы формирования и развития способностей еще не совсем изучены. В развитии способностей, по мнению учёных, определённую роль играют природные предпосылки – так называемые задатки. В их состав входят некоторые свойства нервной системы: степень общей активности, повышенная чувствительность нервных структур, специальная предрасположенность к восприятию звуков, красок, пространственных форм. Психологами выявлено, что со способностями тесно связаны склонности, которые рассматриваются как избирательная направленность индивида на определенную деятельность, побуждающая его заниматься. В основе этой направленности лежит устойчивая потребность.

Способности имеют качественную и количественную характеристику. К первой относятся составляющие их компоненты, а ко второй – степень выраженности способностей.

В настоящее время в психологии не выработано единой типологии способностей. Наиболее приемлемой для нашего исследования мы считаем классификацию Г.А. Урунтаевой [4], представленную нами в виде схемы на рис. 1.



Рисунок 1 – Классификация способностей (по Г.А. Урунтаевой)

Автор делит способности на общие и специальные. Общие – это способности, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общении. Специальные способности определяют успех человека только в отдельных видах деятельности и общении [4, с. 305].

Прежде всего, для авторов статьи представляют интерес творческие способности. Представление о сущности творческих способностей на протяжении истории развития человеческого общества меняется, но они всегда рассматриваются в тесной взаимосвязи с проблемой одарённости. В настоящее время высокая степень одарённости, являющаяся предпосылкой выдающихся достижений в деятельности, называется талантом, а высшая степень одарённости – гениальностью [4, с. 32]. Однако во взглядах ученых на трактовку понятия «одаренность» нет единства. Так, Л.С. Выготский отмечает, что «...всякая одарённость есть непременно специальная одарённость к чему-нибудь одному» [3, с. 343]. А.А. Бодалев [2] определяет одарённость как

потенциал человека. Вслед за Г.А. Урунтаевой под одарённостью авторы понимают «качественно своеобразное сочетание способностей, которое обуславливает диапазон интеллектуальных возможностей человека, своеобразии ее деятельности» [4, с. 295].

Изучение теоретических источников показывает, что в современной науке творческие способности рассматриваются в контексте изучения проблемы творчества. В педагогике и психологии творчество обычно определяется как деятельность по созданию чего-то нового и ценного. Оно рассматривается с двух сторон: как процесс и как результат. Так, например, И.Я. Лернер определяет творчество «как форму деятельности, направленную на создание объективно и субъективно новых для него ценностей, имеющих общественное значение» [2]. И.Г. Андреева, рассматривая творчество в связи с проблемой творческого саморазвития личности, определяет его как «один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решения творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результатом которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [1, с. 37].

Качества творческой личности в их многообразии и взаимосвязи исследовались многими известными педагогами и психологами. Основываясь на результатах их исследований, авторы статьи пришли к выводу, что наиболее значимыми качествами творческой личности являются следующие: эрудиция, творческое воображение, творческая проницательность (зоркость в поиске проблем), оригинальность и лёгкость генерирования идей, высокий уровень развития интеллекта, открытость восприятия и такие свойства мышления, как широта мышления, гибкость, разносторонность, критичность, абстрактность, вариативность.

Ю.А. Бабаева, А.М. Матюшкин и др. творческие способности понимают как креативность, как обнаружение чего-то нового, постановку и решение

проблем. Так, например, в своей концепции одарённости А.М. Матюшкин рассматривает решение проблемных ситуаций как конечный акт творчества и определяет оригинальность как «непременный структурный элемент одаренности».

В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Н.В. Хазратова и др. определяют творчество как общую способность по преобразованию прежнего опыта. В.Н. Дружинин по этому поводу пишет, что индивид должен и может шагнуть в неизвестное, лишь оттолкнувшись от предшествующей ступени развития культуры.

Д.Б. Богоявленская, Е.С. Жукова, В.Д. Шадриков и др. творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты. Так, например, в основе творчества, по мнению В.Д. Шадрикова, лежат духовные способности. Он определяет их как «целостную сущность», «интегральное проявление интеллекта и духовности человека».

Из всего сказанного следует, что, несмотря на имеющиеся различия, практически во всех концепциях творческие способности определяются как «способности к порождению идей» и исследуются психологами с точки зрения оригинальности, нестандартности продукта. Личностные творческие особенности выявляются учеными через исследование людей, получивших высшие результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Андреева И.Г. Развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста: дисс. докт. пед. наук. – Саратов, 2001. – 199 с.*
- 2. Бодалев А.А. Психология о личности [Текст]/ А.А. Бодалев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. – 188 с.*
- 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278*
- 4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. завед. / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.*