

Научно-методическая работа в образовательной организации

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Бережная Снежанна Николаевна,

заместитель заведующего,

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 150

Аннотация. Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и нас, педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и бумаге. Занятия влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Ключевые слова: оригами, мелкая моторика, память, мышление

ORIGAMI AS A MEANS OF COGNITIVE AND PERSONAL CHILD DEVELOPMENT

Snezhanna N. Berezhnaya,

assistant manager,

MBPEI of Irkutsk kindergarten № 150

Abstract. Origami is the Japanese art of paper folding. It attracted the attention of many people in Russia, including us, teachers, as it is not only a fun way to spend leisure time, but also a means of solving many pedagogical problems.

This art has a positive effect on the development of attention and memory formation: children memorize the terms, techniques and methods of folding, as needed to reproduce stored in the memory knowledge and skills.

Origami classes discipline, educate assiduity, responsibility, accuracy, respect for objects and paper. Classes affect the formation of independence, self-confidence, self-esteem.

Keywords: origami, fine motor skills, memory, thinking

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. В педагогическом процессе формирование творческих способностей – это необходимое условие всестороннего развития личности. Полноценное развитие личности современного человека возможно только в том случае, если в дошкольном возрасте в равной мере формируется познавательная активность и творческие способности ребенка, в процессе разнообразных видов дет-

Научно-методическая работа в образовательной организации

ской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Современная школа сегодня ждёт физически и психологически подготовленного к учебному труду ребёнка. И одной из важнейших задач для нас является развитие необходимой для письма *«ручной умелости»* ребёнка. В последнее время отмечается недостаточное развитие у детей мелкой моторики рук. Все учёные, изучившие психику детей, отмечают, что ребёнок с высоким уровнем развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание. Кроме того, развитие речи также неразрывно связано с мелкой моторикой. Наша задача – помочь детям преодолеть эту проблему с помощью различных видов продуктивной деятельности.

В детстве все мы запускали бумажные самолётики и мастерили незамысловатые шапки из газет – вот только не знали, что занятие это называется «оригами» и имеет солидный возраст.

Возникло искусство складывания бумаги в Японии. По-японски «ори» - «сложенный», «ками» - «бумага».

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и нас педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и бумаге. Занятия влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Оригами для ребенка – это фокус, чудо! За считанные минуты ребенок может оживить немой лист бумаги, превратить его в цветы, причудливых птиц, животных. И это чудо ребенок может сотворить сам. Он сразу получает результат своего труда. Но чудо не воспринимается им как труд. Когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость, она не дает пресыщения.

Прежде чем приступить к складыванию фигурок, надо освоить основы техники складывания, способы получения базовых форм и их освоения, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами.

Умение складывать базовые формы позволит ребёнку быстрее сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приёмы её конструирования.

И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. Систематические занятия с ребёнком оригами – залог успешной подготовки его к обучению в школе.

Научно-методическая работа в образовательной организации

Почему именно оригами? Что особенного может оно дать для развития психических процессов, по сравнению с другими занятиями? Ведь есть столько захватывающих игр, развивающих внимание, память, мышление ребенка. А потому, что занятия оригами превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные поделки из простого листа бумаги. Известный в России и за рубежом популяризатор оригами С.Ю. Афонькин писал: «Вы берете в руки простой лист бумаги, и ... совершается чудо: он превращается в бабочку, собаку, елочное украшение, цветок, изящную коробочку, удобную кепку. Лист может превратиться в тысячи других изделий по вашему желанию. Нужно только уметь с ним обращаться». Для творческого развития совершенно недостаточно, следуя инструкциям, выполнять задания, главное - ребенок должен постоянно решать проблемы. Каждая проблема - это ступенька лестницы, ведущей вверх. В оригами огромный диапазон сложности: от самолетика, складывать который малыши учатся друг у друга даже без помощи взрослых, до фигур, которые под силу лишь немногим мастерам. В оригами есть все, чтобы создать лестницу из постоянно возрастающих уровней сложности и задать практически любую высоту ступенек и любое их количество. Занятия оригами полностью соответствуют требованиям современного детского сада, так как они являются личностно-ориентированными и обеспечивают дифференцированный подход к воспитанникам. В процессе занятий каждый ребенок может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

Японская пословица гласит: «Расскажи мне – я услышу, Покажи мне – я запомню, Дай мне сделать самому – Я пойму!». Занятия оригами полностью отвечают этим трем принципам: «Слышу. Вижу. Делаю». Дети слышат устные инструкции порядка сборки изделия, видят последовательность работы на картах или схемах. С каждым годом занятий оригами возрастает сложность работ, которые дети выполняют на занятиях.

Оригами это не только занимательное для ребенка, но и полезное для общего развития занятие. Научно доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно- психического развития ребенка является развитие его руки, мелкой моторики. Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве, существует прямая связь. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков Академии педагогических наук установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия оригами способствуют не только развитию тонких движений пальцев, но и улучшают внимание, память, мышление и творческие способности. Кроме этого, занимаясь с детьми оригами, педагог развивает восприятие, пространственную ориентацию, сен-

Научно-методическая работа в образовательной организации

сомоторную координацию детей, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Освоение оригами начинается с восприятия свойств бумаги. Ребенок воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет листа, его реакцию на сгиб. После такой работы ребенок начинает понимать, что такой простой предмет, как лист бумаги, обладает многими различными физическими свойствами. Развивается тактильное восприятие. Зрительное восприятие развивается на этапе работы со схемой или наглядным образцом. Слуховое восприятие - во время объяснения педагогом этапов работы.

Занятия оригами стимулируют развитие памяти. Чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. При определенном опыте складывания дети держат схемы в голове, что требует значительных усилий. Огромна роль оригами в формировании произвольности психических процессов. Ребенок в процессе складывания фигуры ставит перед собой цель и прикладывает волевое усилие для ее достижения. Развивается целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Волевое усилие вознаграждается получением реального результата своего труда – созданной своими руками игрушки. С готовой фигуркой можно поиграть, преподнести в подарок другу и даже устроить спектакль с бумажными героями. Такой заряженный положительными эмоциями результат способствует развитию позитивной мотивации ребенка на продуктивную деятельность. Формируется эмоционально - волевая сфера.

«Как работают пальцы, так думает голова», - гласит восточная мудрость. У детей, занимающихся оригами, развивается мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, зрительно-моторной координации, т.е. согласованности работы глаза и руки. Это не только помогает подготовить руку ребенка к письму, но и развивает его речь и интеллект.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Игрушки из бумаги.* – Санкт-Петербург: Литера, 1997.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Цветущий сад оригами.* – Санкт-Петербург: Химия, 1995.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Цветы и вазы оригами.* – СПб.: Кристалл, 2002.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Оригами в вашем доме.* – М.: Легкая промышленность, 1995.