

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ «НИТОЧНОГО ДИЗАЙНА» В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

**Харитонов Андрей Михайлович,**

преподаватель, ИЗО МБУ ДО «Зареченская детская школа искусств»,  
Оренбургская область, с. Тоцкое Второе

**Аннотация.** В статье рассказывается о технике «Ниточный дизайн» и как она влияет на творческие способности детей. Данная технология способствует развитию абстрактного мышления, плоскостного моделирования. Даются рекомендации последовательности работы, выработки навыков ее выполнения.

**Ключевые слова:** техника ниточного дизайна, творческое развитие, изображение углов, профессиональная ориентация.

## THE SIGNIFICANCE OF THE TECHNIQUE "THREAD DESIGN» IN THE STUDENTS' CREATIVE DEVELOPMENT

**Andrey M. Kharitonov,**

teacher,

Fine Arts MBI AE «Zarechensky children's school of arts»  
Orenburg region Totskoye Vtoroye

**Abstract.** The article describes the technique of "Thread design" and how it affects the creativity of children. This technology contributes to the development of abstract thinking, planar modeling. Recommendations of sequence of work, development of skills of its implementation are given.

**Key words:** technique of thread design, creative development, image angles, professional orientation.

В наше время, научно-технический прогресс изменил современную жизнь.

Она стала и сложнее и разнообразнее. Требуется адаптация к новым условиям, творческий подход к решению новых задач. Возросла роль умственного труда почти во всех профессиях, а физический труд заменяется машинами. Поэтому творческие способности особенно актуальны сегодня, а их развитие является неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения.

Техника «Ниточный дизайн» дает возможность соединения трудового и эстетического воспитания учеников, получения специальных знаний, расширения кругозора. Также он развивает у детей мелкую моторику, речь, математические представления.

Эта техника пришла к нам из Англии. Английские ткачи однажды нашли новый способ переплетения ниток. Вбив в небольшие дощечки в определенном порядке гвозди, они стали между ними натягивать нити. В результате по-

## Образовательные технологии как объект педагогического выбора

лучались красивые изделия, которыми украшали дома. По мере усовершенствования этой технологии, дощечки заменили картоном, в котором заранее прокалывались дырочки. Позже, благодаря ниточному дизайну, стали создавать открытки, рамки для фотографий, закладки, обложки и т.д.

В наше время работа в данной области выражается в сложности работ по мере усвоения учащимися первоначальных навыков. В начале дети изучают образцы, разбирают их структуру, приемы выполнения, изготавливают простые работы. Постепенно задания усложняются, дети начинают самостоятельно моделировать предметы, выбирать нужную основу и нитки. Далее- переходят к сложным композициям, совмещению различных видов творчества. Ученики учатся выполнять один рисунок разными приемами прошивания, а если удастся самостоятельно найти решение задачи, то это приводит к большому эмоциональному подъему, к уверенности в своих силах, повышает значимость среди окружающих и личный творческий потенциал.

Учитывая все особенности этого вида творчества, желательно начинать заниматься ниточным дизайном с детьми 4 класса и старше общеобразовательной школы.

Особенно с большим интересом им занимаются девочки. К этому времени они уже имеют определенный опыт в обращении с иголками, ножницами, линейкой, циркулем, у них уже развито абстрактное мышление и умения к плоскостному моделированию.

Существует два основных приема техники в ниточном дизайне:

- изображение углов;
- изображение окружности.

Рассмотрим в данной работе прошивание простого угла.

Последовательность выполнения.

- подготовить картон нужного размера и цвета;
- начертить угол с равными сторонами на изнаночной стороне картона;
- выполнить нанесения цвета. Каждая сторона угла разбивается на равные отрезки. Углы могут быть разной длины, но обе стороны угла должны делиться на равное количество отрезков. Расстояние между точками должно быть одинаковым;

- прокалывание точек;
- подобрать цвета ниток. Чтобы рисунок лучше выделялся на основе необходимо правильно подобрать контрастный цвет;

- вышивание по точкам;
- оформить изнаночную сторону (заклеить белой бумагой).

При выполнении работы нужно быть очень внимательным и контролировать натяжение нити. Натягивать надо равномерно. Нельзя делать это очень сильно, так как могут порваться дырочки в картоне и картон может изогнуться. Натяжение не должно быть и очень слабым, иначе нить будет провисать.

Необходимо следить, чтобы нитки наизнанку не путались и не образовывали узелков. Если же узел все-таки образовался и его не получается распу-

## Образовательные технологии как объект педагогического выбора

тать, то нужно с внутренней стороны натянуть нить, заклеить ее скотчем и продолжить работу дальше. Желательно не брать длинную нить, так как она будет без конца путаться. Оптимальная длина-около метра.

Очень важна заключительная часть работы- подведение итогов, организация выставки. Просмотр и анализ детских работ помогает ребенку точнее осмыслить и оценить результаты своей работы.

«Ниточный дизайн» имеет профориентационную направленность. Он дает понятие ученикам о творческих профессиях, например, дизайнер, художник-оформитель, модельер, стилист и т.д.

Техника «Ниточный дизайн» дает простор возможностям для создания благоприятных педагогических условий, которые способствуют разностороннему развитию личности ученика с учетом его индивидуальных способностей.

В ДШИ «Ниточный дизайн» может быть включен в качестве учебного предмета в вариативную часть программы, или в качестве раздела предмета прикладной композиции.

### Список литературы

1. Гильман Р. «Иголка и нитка в умелых руках». – М.: Легпромбытиздат, 1993

2. Горбачёва Т. «Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы – основа реализации права каждого ребёнка на творческое развитие». // «Классный руководитель» №6, 2002

3. Иванова Л. «Активизация познавательной деятельности учащихся»: Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1983.

4. Писларь Н. «Изонить»: маленькие «шедевры». Н.М.Ж. «Школа и производство» №2 – М./ «Школа – Пресс», 2008.