

Актуальные вопросы обучения взрослых

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ПРИЕМ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Кузнецова Елена Анатольевна,

кандидат исторических наук, преподаватель,

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение

«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и

информационных технологий «Царицыно»,

г. Москва

Аннотация. В современной педагогике широко используются активные приемы и методы обучения. Квест-технология один из таких активных приемов. Последние годы он завоевывает популярность среди практикующих учителей. На IX Международном Педагогическом форуме в Санкт-Петербурге квест-технология была использована московскими преподавателями как способ знакомства участников форума с опытом своей работы. Статья представляет собой обобщенный материал автора.

Ключевые слова: квест-технология, обучение, Международный педагогический форум, маршрут квеста, задания квеста, Музей квартира Анны Ахматовой.

QUEST TECHNOLOGY AS A TECHNIQUE ACTIVE LEARNING ACTIVITIES IN TEACHING CHILDREN AND ADULTS

Elena A. Kuznetsova,

Candidate of historic sciences, teacher,

State budget vocational educational institution

«Moscow college of management, hospitality and

information technologies " Tsaritsyno»,

Moscow

Abstract. In modern pedagogy active educational techniques and methods are widely used. Quest-technology is one of such active methods. In recent years it has gained popularity among practicing teachers. At the IX international Pedagogical forum in St. Petersburg quest-technology was used by Moscow teachers as a way to familiarize forum participants with the experience of their work. The article is a generalized material of the author.

Keywords: quest technology, training, international educational forum, the route of the quest, quest tasks, Museum-apartment of Anna Akhmatova.

В условиях реализации ФГОС нового поколения большое внимание уделяется системе повышения квалификации педагогических работников. Современный педагог должен быть не только урокодателем, он должен быть творческой личностью, уметь предложить своим ученикам и

Актуальные вопросы обучения взрослых

студентам обучение в новых инновационных условиях. Современная молодежь хочет видеть рядом с собой интересных и творческих преподавателей. Поэтому тысячи педагогов активно принимают участие в различных видах повышения квалификации и сами оказываются в роли студентов.

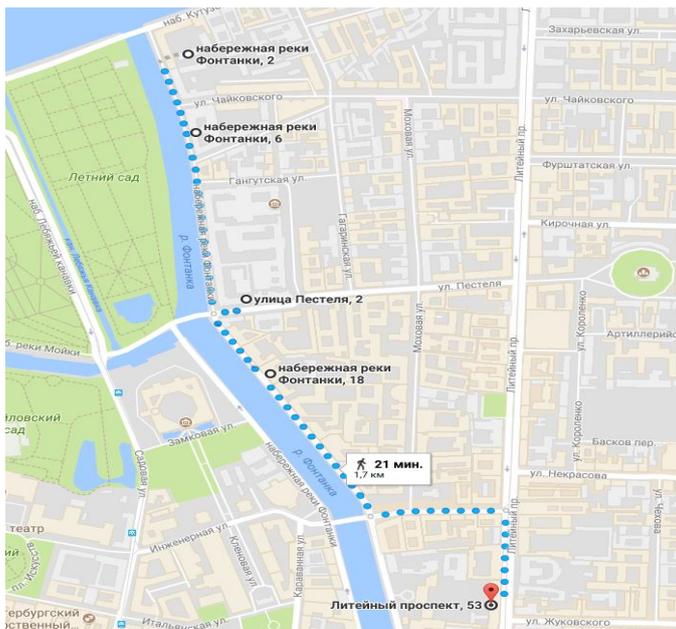
Почти 10 лет ежегодно летом в Санкт-Петербурге образовательный портал «Завуч-инфо» проводит Международный педагогический форум. Несколько дней учителя из различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья обмениваются опытом и делятся своими достижениями. Летом 2017 года преподаватели Московского Колледжа управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» принимали участие в IX Педагогическом форуме и провели для слушателей ряд квестов по различным учебным дисциплинам. Все квесты носили межпредметный и метапредметный характер. Преподаватели гуманитарных дисциплин стали участниками путешествия по Петербургу: «Петербург Анны Ахматовой». Долгие годы Анна Ахматова провела в этом замечательном городе, с ним были связаны светлые страницы её жизни. Здесь её ожидали тяжелые разочарования и потери. Десятки питерских зданий хранят память о хрупкой молодой женщине, которая писала замечательные, проникновенные стихи о любимом Петрограде.

Участники квеста прошли по нескольким питерским адресам, которые связаны с жизнью и творчеством Ахматовой, но это была не экскурсия, а учебное занятие и преподаватели оказались в роли учеников.

Вниманию читателей предлагается методическая разработка квеста: «Ахматовские дворы» (название может быть условным).

Отправной точкой мероприятия является дом на углу Фонтанки и Кутузовской набережной (Фонтанка 2). *Предварительно группа участников делится на команды, придумывает название, связанное с Питером и девиз команды. Девизом должна стать строчка из стихов Анны Ахматовой. Из членов команд выделяется тайм-менеджер и судья, который заносит в судейский лист результаты выполнения заданий. Перед началом движения участники получают схему квеста с обозначенными остановками. Заключительным пунктом является Музей-квартира Анны Ахматовой в Фонтанном доме по адресу Литейный проспект 53.*

Актуальные вопросы обучения взрослых



В этом доме поэтесса прожила несколько месяцев в 1924. Жила она вместе со своей подругой Ольгой Судейкиной. Ольга Судейкина была известной художницей и автором интересных рукотворных кукол, но в тот момент времени она работала на фарфоровом заводе. Поэтому и получила 2 небольшие комнаты и пригласила свою подругу Анну пожить с ней. Анна Ахматова жила в этом двухэтажном доме на первом этаже в небольшой комнатке с окном на Неву.

Задание 1. Участники квеста получают первое задание: определить из какого окна Ахматова любовалась невскими закатами. Для этого нужно сложить номера первых букв настоящего имени Ахматовой. ($A+A+Г$ $1+1+4$). Задание выполняется на скорость: баллы получает та команда, которая быстрее вспоминает настоящее имя Ахматовой и проводит несложные математические вычисления.

Это шестое окно. Оно надолго останется «Окном Ахматовой». Вход в квартиру был со двора. Старый питерский двор в котором сейчас располагается мозаичная мастерская Малой академии искусств.

Для того, что бы определить адрес следующей остановки необходимо вспомнить какое по счету окно было «окном Ахматовой» -шестое. Следующая остановка – Фонтанка 6.

В XIX в. в этом красивом официальном здании находилось закрытое учебное заведение – Императорское училище правоведения. После Октябрьской революции здесь открылся Агрономический институт. В 1920 году в факультетскую библиотеку в качестве делопроизводителя пришла работать Анна Андреевна и проработала в ней до февраля 1922 г.

Задание 2: Оно возвращает нас ко временам Императорского училища правоведения. Училище закончил один из друзей Ахматовой Борис Анреп. В России студенты и учащиеся учебных заведений носили униформу. Членам команд раздаются наборы состоящие из бумажной куклы-мальчика и вариантов форменных костюмов XIX века. Из предложенных вариантов

Актуальные вопросы обучения взрослых

нужно подобрать униформу студента – правоведа. Команда, выполнившая задание раньше получает 5 баллов.



Следующий адрес находится на улице Чайковского. Это улица выходит на набережную Фонтанки. Чтобы определить номер дома, нужно вспомнить какой промежуток времени лежал между первой встречей поэта Николая Гумилева и Анны Ахматовой до их свадьбы- 7 лет. Новый адрес – ул. Чайковского 7.

В этом доме начала XIX века Ахматова прожила около года – с осени 1920 до осени 1921 года. Отсюда поэтесса каждый день ходила на службу в библиотеку Агрономического института. В этом доме состоялась последняя встреча Гумилева и Ахматовой перед арестом и казнью поэта. Здание имеет глубокую историю: долгое время им владела семья князей Волконских- тех самых...

После революции в здании располагался Институт защиты растений и часть комнат были выделены для проживания сотрудников.

Задание 3. *Последнее время всё популярнее становится складывание пазлов. Для участников квеста были подготовлены виды домов, похожих на дом на Чайковской. Командам необходимо определить дом и сложить пазл с его изображением. Победившая команда получает 5 баллов.*

После выполнения задания команды вновь возвращаются на набережную Фонтанки и продолжают прохождение квеста. Они проходят мимо Пантелеймоновской церкви в которую неоднократно заходила Ахматова. Для того, что бы определить новый адрес нужно сложить количество сторон подкупольного барабана Пантелеймоновской церкви и возраст в котором Петр I был провозглашен на царство. – 18. Следующая остановка – Фонтанка 18.

Фонтанка 18 – это так называемый дом Пашковых. В 19 веке в этом доме жил П.Ф.Лесгафт – известный российский общественный деятель, педагог, врач. Здесь же находилась редакция популярного журнала «Русская старина».

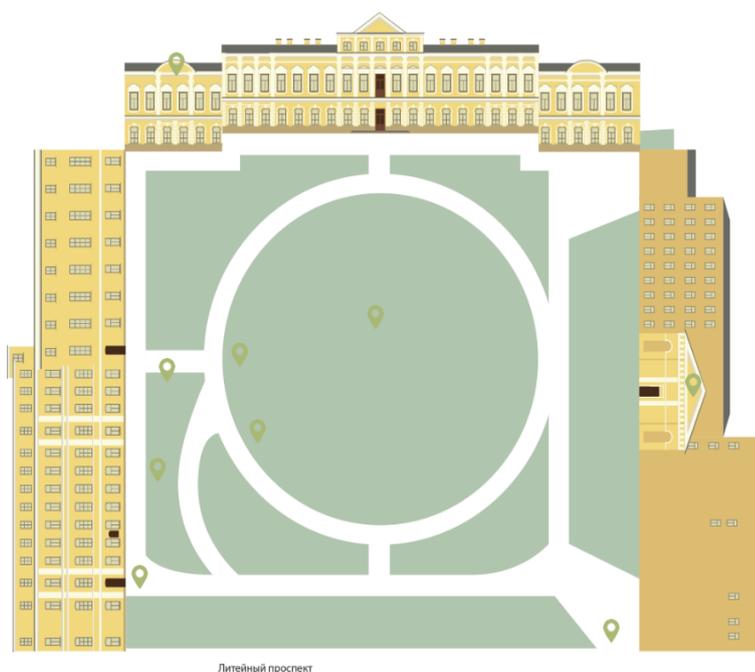
Актуальные вопросы обучения взрослых

Окна дома выходили на Летний сад и поэтесса неоднократно вечерами прогуливалась по его дорожкам. А ещё в этом же доме долгое время жил старший брат Николая Гумилева со своей женой. Так что, возможно, дом на Фонтанке 18 видел не только Анну Ахматову, но и Николая Гумилева.

Задание 4. Дом находится наискосок от Летнего сада, Ахматова посвятила ему замечательное стихотворение.... Команды должны вспомнить это стихотворение Ахматовой. Для того, что бы заработать дополнительные баллы, команды могут представить стихи русских поэтов, о Летнем саде.

Заключительным этапом квеста является Шереметьевский дворец, где во флигеле Анна Ахматова прожила около 20 лет. Команды направляются в сад Фонтанного дома на Литейном проспекте 53. Они получают схему Фонтанного сада и задания для выполнения.

Карта сада



Сад Шереметьевского дворца или Фонтанного дома – очень уютное место почти в историческом центре Питера. Он имеет выход на Литейный проспект. Войти в сад можно с самого проспекта, но далеко не каждый найдет вход туда в нагромождении зданий. Зато, попав туда можно оказаться в замечательной атмосфере былых времен. От основного проспекта сад отгорожен стеной и находится как бы в глубине массива, поэтому здесь почти всегда тихо и комфортно. Во флигеле Фонтанного дома, долгое время жила Анна Андреевна Ахматова и сейчас здесь расположена музей – квартира поэтессы. Задания заключительного этапа квеста выполняются в саду. После его окончания и подведения итогов участники мероприятия могут самостоятельно посетить музей и еще раз окунуться в атмосферу «Ахматовского дома».

Задания заключительного этапа: Перед началом осмотра команды получают карту Фонтанного сада, на которой обозначены основные достопримечательности, расположенные в саду. Памятник А.Ахматовой, скамей-

Актуальные вопросы обучения взрослых

ка «стукачей», памятник И.Мандельштаму «спрятались» в глубине сада. Каждая команда должна составить себе максимально удобный маршрут и пройти по территории сада, найдя все указанные на карте объекты и составить устный отчет о прохождении пути. Максимальное количество баллов получает та команда, которая выполнит задание быстрее и качественнее. После выполнения задания судья подсчитывает баллы, полученные командами, записывает их в судейский лист и оглашает результаты квеста.

Судейский лист

Задания	Команда 1	Команда 2
Задание 1		
Задание 2		
Задание 3		
Задание заключительно-го этапа		

Такая форма игры – соревнования может стать «изюминкой» в работе любого учителя и заинтересовать десятки ребят в изучении гуманитарных дисциплин.