

*Кашанова Гульназ Ильфатовна,  
воспитатель первой кв.категории,  
МАДОУ “Детский сад №261 комбинированного вида  
с воспитанием и обучением на татарском языке”,  
РТ, г. Казань*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют предмет социальной востребованности и актуальности.

Воспитательное значение игр заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам, это способствует процессу социализации личности ребенка. На основе знакомства с культурой народов, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные).

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, культура, традиции, традиционная культура, макет «татарская изба», национальные игры.

*«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут». Э.К. Сулова.*

Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры. Без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности. Без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. В постоянном беге человек забывает заповеди, данные ему свыше. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого нет, и не может быть благодатного и плодотворного будущего. Поскольку мышление и сознание начинают формироваться с раннего возраста, ребенок нуждается в грамотной и заботливой помощи взрослых наставников – педагогов, воспитателей, родителей.

Культура — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей.

У каждого народа есть свои народные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Традиции – это самое ценное, что есть в культуре каждого народа. Традиционная культура – это отражение души нации, его национального характера, самосознания. Самая главная и самая привлекательная особенность традиционной культуры - это ее удивительное разнообразие, самобытность и неповторимость. Развивая особенности своей культуры, нация избегает подражания и копирования, создает свои формы организации культурной жизни.

Поэтому очень важно, чтобы дети с самых ранних лет знали, что такое Отечество, Родина, родная земля. И начиная с дошкольного возраста детям надо рассказывать о людях родной земли, о природной основе нашего бытия, о том месте, где человек родился и живет, о тех традициях, которые почитаются. Ребёнку необходима помощь в осознании многообразия связей, которые существуют между нами и нашими предками. Лишь тогда традиции прошлого,

нравственные ценности приобретут для ребенка особое значение, став важными и актуальными сегодня.

Во многих странах народному творчеству, приобщению старших дошкольников к традиционной культуре отводится важная роль в ходе формирования личности ребенка, что способствует сохранению и укреплению традиционной культуры. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует появлению у дошкольника чувства национальной гордости.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе дошкольника. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют предмет социальной востребованности и актуальности.

Приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время.

Для эффективной работы с детьми, чтоб сохранить традиционную культуру и приобщить к ней детей мне пришла идея создания макета - Татарской избы для национального уголка с ее внутренним содержанием (посуда, национальные блюда, мебель, ковры, половики, национальный костюм и т.д.) и с наружным украшением - татарским народным орнаментом.

Для этого я накопила много методических и творческих наработок, а также собрала коллекцию картинок изделий татарских народных промыслов и сделала предметы быта.

При разработке дома я также стремилась к тому, чтобы она не только была полезна для детей с точки зрения познания. Для меня было очень важно, чтобы

предметы быта могли мобильно использоваться и быть доступны для детей. Ведь они должны все потрогать, пощупать и внимательно рассмотреть.

Предполагаемый результат после игры с макетом «татарской избы»:

- дети получили знания об устройстве татарской избы;
- познакомились со старинными предметами домашнего обихода;
- познакомились с национальными блюдами;
- словарный запас обогатился названиями предметов татарского быта;
- дети познакомились с элементами татарского народного орнамента и элементами народного костюма;
- через песни услышали татарское языковое произношение, увидели народные танцы;
- научились уважать культуру, условия жизни людей татарской национальности;
- получили уроки доброго отношения к людям иной национальности.

Ещё один наиболее эффективный прием – включение детей в практическую деятельность после полученной информации. Так, например, знакомясь с традиционной посудой, дети продолжают «готовить» в такой посуде, узнают о традиционных народных рецептах и т.д. Знакомясь с народным костюмом, дети раскрашивают и рисуют его элементы, конструируют отдельные элементы, например, головные уборы, рассматривают иллюстрации, играют в народные игры.

В своей работе я использую макет для дидактических игр и сюжетной - ролевой игры.

### **Национальные игры, используемые при работе с макетом:**

#### **«Печь-кормилица».**

Цель: Продолжать знакомить детей с устройством избы, с главной ее достопримечательностью - печью. Дать представление о том, что печь в избе выполняла несколько функций: на ней и в ней готовили, заготавливали продукты на зиму - сушили ягоды, грибы, пекли хлеб; спали, лечились, даже парились,

обогревались; о строительстве печи и о секретах печника. Татарская народная игра: «Буш урын» («Займи место»)

#### **«Бабушкин сундук».**

Цель: Познакомить с изделиями женских ремесел, вышитыми салфетками, полотенцами, народными костюмами, домашним убранством. Вспомнить, как называются татарские национальные головные уборы, обувь. Расширить у детей кругозор. Закрепить знания о татарских народных промыслах и использовании их в украшении быта человека. Воспитывать уважение и бережное отношение к предметам старины. Татарская народная игра: «Тюбетей».

#### **«Посидим у самовара».**

Цель: Продолжить знакомить детей с домашней утварью. Дать понятие как в самоваре кипятили воду. Обогащать словарный запас детей: самовар, угольки. Развивать воображение. Воспитывать теплое отношение друг другу. Татарская народная игра «Самовар».

#### **«Хозяйкины помощницы».**

Цель: Познакомить детей с посиделками в деревенской избе. Дать представление о подготовке к посиделкам (уборка и праздничное убранство избы). Познакомить детей с женской и мужской работой на посиделках: женщины вышивали, ткали, вязали, пряли кружева, мужчины плели из лыка лапти, из ивовых прутьев корзины, вырезали из дерева посуду. Словарная работа: веретено, прялка, клубок, наперсток. Продолжать знакомить детей с фольклором, воспитывать интерес к истории. Игры: «Кто быстрее намотает клубок», «Капкалы».

Воспитательное значение этих социальных явлений заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам, это способствует процессу социализации личности ребенка.

Ребенку с раннего детства важно знать, где он живет, кто его предки, какая великая держава его страна! Ведь согласитесь, из этих маленьких звеньев и складывается любовь к Родине.

В настоящее время программа дошкольных учреждений направлена на всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно–эстетическое развитие и предусматривает обогащение детского развития посредством приобщения к истокам традиционной культуры, краеведения, изучения родного языка.

Известный писатель Эрих Мария Ремарк писал: “Человек способен сохранить лишь то, что растет в нем самом”. Вот и мы стараемся зародить в маленьких душах наших детей разумное, доброе, вечное.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984.
2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Старшая группа (5-6 лет). – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015.
3. Закирова К.В., Муртазина Л.Р. Игры в детском саду. Казань, 2012.
4. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
6. <http://tmndetsady.ru/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatel'naya-sreda-detskogo-sada/metodicheskaya-vyistavka-konkurs-sovremennaya-obrazovatel'naya-sreda-detskogo-sada-i-semi/avtorskie-posobiya/news8533.html>