

*Тремаскина Татьяна Евгеньевна, воспитатель,
БОУ Школа №463 г. Москвы им. Героя Советского Союза
Д.Н. Медведева» ДО «Жемчужинка»*

**Развитие речи посредством театрализованной деятельности
на примере инсценировки сказок**

*«Первоначальная функция речи – коммуникативная.
Речь есть прежде всего, средство социального общения,
средство высказывания и понимания».*

Л. С. Выготский

Аннотация. На дошкольной ступени образования закладываются основы для дальнейшего коммуникативного развития ребёнка. Не даром, его умение целенаправленно формировать связную речь сказывается на успешности его обучения в школе. Именно развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания. Возможности театрализованной деятельности в данном контексте огромны и могут удовлетворять любым интересам всех участников процесса. Для доказательства данного тезиса был разработан и реализован проект, включающий различные виды театрализованной деятельности, а его результаты представлены в данной работе.

Ключевые слова: развитие речи, театрализованная деятельность, инсценировка, открытое занятие, старший дошкольный возраст.

Основной целью, преследуемой воспитателем на этапе старшего дошкольного возраста, является овладение детьми родной речью и грамотное изложения своих мыслей при непосредственном участии и воздействии воспитателя. Многие психологи, как Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова отмечают, что лучше всего ребенок обучается родной речи, имитируя разговорную речь окружающих его людей.

Театральная деятельность является наиболее увлекательным и эффективным методом развития речевой деятельности. Дошкольники, в силу своего образно-конкретного мышления, особо ярко откликаются на

прочитанную книгу, эмоционально отзываются на происходящее с героями книг и внутренне проживают эти события. Таким образом театральная деятельность обучает речи не на чисто механическом заучивании текстов, а на более глубоком эмоциональном уровне. Кроме того, дошкольники учатся социальной коммуникации. Через монологическую и диалоговую речь они глубже познают окружающий мир, формируют уважительное отношение друг к другу и к окружающим их людям. Дети с заниженной самооценкой раскрываются, преодолевают дискомфорт и скованность, а дети с задержкой психического развития, глядя на своих сверстников, стремятся быть похожими на них и наглядно перенимают их социальные роли.

С данной точки зрения, театрализованная деятельность является педагогически привлекательной, так как из-за своей универсальности, игровой природы и направленности на социальное общение выполняет в том числе и коррекционные функции в речи. Кроме того, в данном виде деятельности совершенствуется диалогическая и монологическая речь, осваивается выразительность лексики, интонация и мимика. Таким образом происходит овладение и художественными средствами передачи речи.

Так же она позволяет воспитателю во многом направлять ребенка, так как многие театральные постановки имеют predetermined сюжет. А умело поставленные вопросы при подготовке и репетиции побуждают детей думать и анализировать сложные ситуации, а также незаметно активизировать словарь ребенка. Ребенок, исполняя роль, учится четко и понятно изъясняться. Кроме того, улучшается грамматический и пополняется лексический строй речи. Все это несомненно способствует развитию речи.

К данным выводам я пришла так же в моей проектной деятельности по изучению домашнего чтения «Папа, мама, я – читающая семья», проведя исследование по чтению домашней литературы. Оказалось, что процент семей, которые каждый день вводят ребенка в мир книги, очень мал. Так, из 25 семей, опрошенных мною методом анкетирования, только пять уделяют большую роль домашнему чтению. Остальные полагаются на информационные технологии и

средства мультимедиа. Таким образом, предполагается, что воспитатель частично перенимает данную роль у родителей. Театрализованная деятельность, на мой взгляд наиболее легко и доступно помогает дошкольникам развивать речевые навыки.

Основной целью, поставленной мною, было проверить, какая из существующих форм организации театрализованной деятельности наиболее эффективна для развития речи.

Для этого мною были проведена следующая деятельность: изучение основных проблемы речи, с которыми сталкивались дошкольники порученной мне группы и выявление методических разработок, наиболее полно подходящих к решению данной проблемы. Здесь можно отметить, что количество таких разработок на данный момент малочисленно.

Следующим подэтапом была работа с родителями, которая выявила, что родители недостаточно владеют наглядными материалами, а также у них отсутствуют необходимые для данного этапа педагогические знания в общении с детьми. Кроме того, многие из них считают, что данная проблема недостаточно важна и со временем решиться сама собой.

В дополнение, были изучены совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни, а также мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли.

Из вышеупомянутых форм совместная театрально-художественная деятельность взрослых и детей наиболее отвечает проблематике. Кроме того, дополнительно были использованы мини-игры и викторины по русским народным сказкам и художественной литературе для старшего дошкольного возраста.

Наиболее точно выбранную нами форму деятельности характеризует модель, предложенная Антипиной Е.А. и Чуриловой Э.Г. Состоит она в следующем.

На первом этапе воспитатель отбирает некоторые художественные произведения, затем читает их вслух и обсуждает содержание, обращая внимание на особенности. Из предложенной литературы дети выбирают произведение, в постановке которого они хотели бы принять участие. Затем произведение делится на эпизоды, обсуждается, кто какую роль будет исполнять и проводится первый пересказ своими словами. Так же отрабатываются отдельные эпизоды, которые могут вызвать трудности у дошкольников.

На третьем этапе дети знакомятся с музыкальным сопровождением. При этом они импровизируют движения под музыку, вживаясь в свой персонаж, приобретая необходимые в дальнейшем позы, жесты и наблюдая за действиями друг друга. На последующем этапе происходит переход к тексту произведения, подчеркивая мотивы поступков героев. Дети отвечают на вопросы, где и в какое время совершено действие, почему оно совершено, получая большее представление о характере своего героя. Пятый этап – работа над ролью и отработка отдельных эпизодов

На шестом этапе произведение репетируется целиком при подключении декорация и музыкального сопровождения. Данный этап самый непродолжительный по протяженности. Последний этап включает премьеру спектакля, и в то же время является генеральной репетицией, так как дети до этого ни разу не исполняли роли в костюмах.

В своей практической работе я предпочитаю разделить деятельность на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.



Задача подготовительного этапа заключалась в следующем: подготовить дошкольников к сложной ролевой театрализованной и развить у них необходимые для этого навыки (две недели). В рамках данной подготовки проводились вводные мероприятия на тему история возникновения книги, изготавливались иллюстрации из любимых детьми книг, а также художественно оформлялись книжки-малышки. Дети знакомились с понятием книги и осознавали для себя ее важность. Данные знания подкреплялись воспитателем прочтением на занятиях по развитию речи русских народных сказок, их инсценировкой («Волк и семеро козлят», «Теремок») с использованием аппликаций и кукол («Колосок»). Таким образом так же выполнялись первые шаги в реализации вышеописанной модели. На данном этапе достигаются следующие цели: дошкольники закрепляют полученные ранее представления о театре и теперь являясь участниками данного процесса. Также окружающая их среда обогащается новыми для них атрибутами театрализованной деятельности.

Кроме того, в свободное от занятий время дети имеют постоянный доступ к уголку театрализации, зоне экспериментирования, художественной литературы и изо-деятельности. На данном же этапе происходит первое распределение социальных ролей между детьми по сказкам.

В дополнение, данный этап имеет важное значение для родителей и их взаимодействия с детьми, а именно они приобщаются к совместному семейному чтению, показывая детям и понимая самим, насколько важна книга в жизни человека.



Воспитатель, кроме того, что он является корректором некоторых проблем дошкольников в области обучению речи, выполняет информативную функцию, сообщая и показывая родителям, что происходит с ребенком в отсутствие должного семейного чтения.

Закрепление полученной информации происходило путем проведения заключительной викторины-открытого занятия «В гостях у Бабушки Яги» при непосредственном участии детей, их родителей и

воспитателей. Разделив участников на команды, их пригласили в интеллектуальное путешествие по станциям, каждая из которых требовала показать владение определённым навыком, индивидуальным или коллективным.



Основной этап (среднесрочный проект по теме «Папа, мама, я – читающая



семья») длится три месяца и предполагал постановку костюмированного представления театрализованной сказки «о Царе Салтане» А.С. Пушкина и был разделен на следующие подэтапы. Из прочитанной ранее художественной литературы детьми была выбрана данная сказка, основные достоинства которой, по мнению детей, углубленное рассмотрение

взаимоотношений и связей между героями

сказки, харизма не только положительных, но и отрицательных героев, трансформация птиц в человека.

Далее сказка была разделена на логически законченные эпизоды: Три девицы, Море и Царство Гвидона, при этом текст был переработан для упрощения его восприятия детьми.

Для главных ролей были выбраны дети, которые были способны в течение длительного промежутка времени удерживать главные и емкие отрезки текста, на роли второго плана выбирались дети с более заниженной самооценкой, с



целью их мотивации и развития их социальной коммуникации от наблюдения за более раскрепощенными товарищами. Для гиперактивных детей были выделены роли в движении. Для детей с задержкой психического развития были выбраны роли с небольшим

количеством текста на переднем плане в сцене.

После распределения ролей воспитатель помогает детям вжиться в роль. Во-первых, при помощи ознакомления с музыкальным сопровождением инсценировки, таким образом создавая у детей яркие музыкальные образы исполняемых ими героев. Во-вторых, при помощи импровизации под ту же музыку. Слушая музыку и уже будучи ознакомленным со своими персонажами, дети должны были составить описательный рассказ по своим героям. Таким образом кроме обучения внутренней речи детей производится постепенный переход к тексту произведения.



Для первой репетиции текста детям и родителям было дано задание, вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев произведения. Для успешного исполнения данного задания педагог-психолог группы проводил с детьми комплекс занятий по эмоциям. На основе полученных знаний дети и

родители должны были разучить текст. В то же время воспитателю было важно добиваться взаимодействия с партнёрами, умения слышать и слушать друг друга и, соответственно, менять своё поведение. Работая над выразительностью и чёткостью речи, надо было выявлять речевые характеристики героев произведения.



Для репетиции всей сказки целиком были подготовлены декорации, костюмы при участии родителей, детей и воспитателей. Репетиции происходили с музыкальным сопровождением

На финальном подэтапе дети были психологически готовы к выступлению и проведению большого представления-сказки, проведена главная репетиция со всеми участниками. Далее проведено открытое занятие.

Заключительный этап работы служил подведение итогов после открытого занятия. С детьми была проведена беседа, где мною совместно с детьми, с указанием промахов и недостатков, а также самых удавшихся моментов выступления. Дети учились давать оценку не только своей роли, но и деятельности своих товарищей.

Родители приобрели практический опыт по домашнему чтению и подготовке сценической речи детей, получили рекомендации по правильному изучению пересказа текста и воспитанию интереса и любви к художественному слову. Родители сыграли немаловажную роль в поддержании интереса ребенка к театрализованной деятельности, ведь накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия и родителей в том числе.

Подводя итоги проведенной работы, можно выделить несколько основных направления работы воспитателя по развитию речи у детей в ДОУ: развитие словаря, воспитание звуковой культуры речи и связной речи, литературное образование. Кроме того, дети стали самостоятельно применять полученные навыки в своей повседневной деятельности, играя сюжетно-ролевую игру «Театр», улучшили социально-коммуникативные навыки, научились самостоятельно распределять социальные роли между собой и давать оценку своей деятельности, анализируя происходящее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 24 – 26.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва, 2003.
3. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

5. Гуськова А. А Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет. Развитие моторики, коррекция координации движений и речи, - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей / пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Левина Р.Е. Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды, - М., 1961.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
9. Усова А.П. Обучение в детском саду, - 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981.
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
11. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д. Б. Эльконин // Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2007.