

Аязгулова Гузалия Рузилевна,

студентка,

факультет педагогики и психологии;

Сулейманова Фания Мурзабаевна

канд. пед. наук, доцент,

доцент кафедры педагогики начального образования,

Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»,

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

**ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ СТИХОВ В.В. МАЯКОВСКОГО.
РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

В.В. Маяковский – поэт-трибун. Его стихи рассчитаны на широкое общение с аудиторией. Считая поэзию «большим разговором с массами», поэт создал новую систему стихосложения, основанную на правильном чередовании ударных слогов в строке:

Зеленые листики –
и нет зимы.
Идем
Раздольем чистеньким –
и я,
и ты,
и мы.
(«Майская песенка»)

Такая система стиха по своему строю близка к разговорной речи и, как живая речь, включает в себе богатые интонационные возможности.

Для стихов Маяковского характерна ступенчатая структура. Она даёт возможность поэту выделять в отдельные строки наиболее важные в смысловом отношении слова с тем, чтобы ярче донести их до слушателя. Например:

А няня работает –

водит ребят.

Ребята

няню

очень бережат.

У няни моей

платок из ситца.

К няне

надо

хорошо относиться.

(«Гуляем»)

Ступенчатые строки, в основе которых лежат естественные ударения разговорной речи, требуют при чтении живых, разговорных интонаций. Выделение отдельных слов, их особая смысловая нагруженность сделают речь замедленной, чёткой, выпуклой.

Следует помнить, что ступенчатая структура стихов Маяковского ни в коей мере не диктует отрывочного, бессвязного чтения строк. Единство фразы обязательно должно сохраниться. Это достигается осмыслением каждой фразы, правильной расстановкой логических ударений и пауз, самая длительная из которых всегда завершает фразу.

Особо важное значение в стихах Маяковского приобретает ритмическая пауза. Она у поэта всегда осмыслена и оправдана содержанием. Ритмическая пауза способствует усилению значительности слов и, вместе с тем, связывает их в целостные фразы. Поэтому при чтении к ритмическим паузам необходимо относиться очень бережно, делать их продуманно, сообразно со смыслом стиха.

Так, в стихотворении «Кем быть?» есть строки:

Напрасно, волны, скачете –

на зависть циркачу,

на реях и по мачте

гуляю, как хочу.

Если после слова *скачете* не сделать паузы, смысл стихов будет передан не точно: получится, что не ребёнок, представляющий себя матросом, бесстрашно гуляет «на реях и по мачте» «на зависть циркачу», а «волны».

Большую роль в организации стиха Маяковского играет рифма. Она у него несет две функции: выделяет наиболее значительное слово, способствуя этим раскрытию идейного содержания стихотворения; связывает строки, усиливая ритмическую выразительность стиха, его благозвучие и музыкальность.

Наливая в бак **бензин**,
завожу **пропеллер**.
«В небеса, мотор, **вези**,
чтобы взамен **низин**
рядом
птицы **пели**».

Рифмующиеся слова: «бензин», «вези», «низин», «пропеллер», «пели» несут главную смысловую нагрузку и вместе с тем способствуют усилению воздействия звуковой организации поэтической речи на слушателя. Поэтому при подготовке к чтению к рифмам надо присматриваться и выделять их. В противном случае смысл и музыка стиха могут быть нарушены.

В своих стихах Маяковский широко использует аллитерацию. Поэтому звуковую сторону стихов Маяковского всегда следует учитывать при чтении. Однако к аллитерации нужно относиться с большой осторожностью, чтобы она не переходила в пустое звукоподражание, за которым потеряется смысл стиха.

Так, слова:

Е –
дем,
ду-
дим:

«С пу-
ти
уй-
ди!»

(«Кем быть?»), –

следует прочитать, четко выделяя звуки, передающие сигнал шофёрского гудка. Но чрезмерно растягивать звуки *e*, *y*, *и* не следует, так как это приведёт к формалистическому воспроизведению сигнала, за которым потеряется смысловое значение слов.

Соблюдение ритмических пауз при чтении стихотворения – обязательно, так как они выполняют определённую задачу в раскрытии смысла стиха.

Постановка ритмических пауз после каждой строки делает слова особенно значимыми, а чтение – эмоциональным.

Готовя стихотворение к выразительному чтению, надо обратить внимание и на эмоциональное значение звуковой организации поэтической речи Маяковского: рифме, аллитерации. В стихотворении они тесно связаны с содержанием соответствующих стихов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Катаев П.В. Особенности чтения стихов В.В. Маяковского // Начальная школа, 1967. – № 2. – С. 21-24.