

УДК 37.013.43

Куликова Оксана Александровна,

учитель русского языка, литературы и МХК,

МБОУ Гимназия № 1,

с. Красногвардейское, Республика Адыгея, Краснодарский край, Россия

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Извлечь поэзию жизни из прозы жизни, показать, что проза жизни полна поэзии – вот самый большой подвиг искусства. Искусства всех жанров и видов, в том числе и Искусства слова. Эстетически воспитывать в процессе изучения предметов гуманитарного цикла – это значит не только учить понимать искусство слова, развивать потребность в нём, формировать художественный вкус. Произведения искусства помогают ученику увидеть красоту в жизни, в природе, в человеческом характере, в поведении человека, в отношениях людей, воспитывают эстетическое отношение к действительности. Школьники учатся видеть прекрасное, отличать пошрое, безобразное и (что труднее всего) отличать ложную красоту от подлинной красоты.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, учителя гуманитарного направления, произведения искусства, разнообразные формы уроков, формирование правильных эстетических ориентаций, внеклассные мероприятия.

Oksana A. Kulikova,

teacher of Russian language, literature and world art,

MBEI Gymnasium № 1,

Krasnogvardeyskoye, the Republic of Adygea, Krasnodar krai, Russia

AESTHETIC EDUCATION AT THE HUMANITARIAN CYCLE LESSONS WITHIN THE IMPLEMENTATION OF THE FSES

The great achievement of art is the ability to extract the poetry of life from the prose of life, to show that the prose of life is full of poetry. That is art of all genres and types, including art of writing. During the process of studying the humanitarian cycle subjects to educate

aesthetically means not only to learn to art of writing understanding, to develop the need for it, to form the artistic taste. Works of art help a student to see the beauty in life, in nature, in human nature, in human behavior, in human relations and forms aesthetic attitude to reality. Students learn to see beauty, to distinguish vulgar, ugly things and (the most difficult) to distinguish false beauty from genuine beauty.

Keywords: aesthetic education, teachers of humanitarian subjects, works of art, various forms of lessons, formation of correct aesthetic understanding, extracurricular activities.

Цель учителя гуманитарного направления – ввести в этот мир учеников, научить постигать гуманитарный мир, познавать его законы, переживать чарующую власть высокого.

Склонность к эстетическому восприятию действительности у детей проявляется довольно рано, поэтому именно в школе формируются основы того отношения к искусству и красоте, плоды которого человек пожинает всю свою жизнь. Искусство является важным средством воспитания личности, и задача преподавателя – помочь учащимся осознать внутреннюю логику развития литературы и искусства.

Среди критериев развития эстетической культуры можно выделить:

- полноту и разносторонность эстетических знаний;
- эстетические интересы и потребности;
- потребности в общении с искусством;
- проявление эстетических чувств при общении с прекрасным;
- глубину восприятия произведения искусства;
- способность и потребность эстетически преобразовать окружающую действительность и т.д.

Произведения искусства оказывают широкое и многогранное воздействие на человека. Поэтому на уроках русского языка, литературы и МХК нужно использовать все возможные виды искусства.

Произведения искусства оказывают широкое и многогранное воздействие на человека. В духовную работу включаются все силы и творческие способности: чувства, интеллект, память и воображение. При восприятии искусств человек находится в состоянии напряженной духовной деятельности, в которой участвуют почти все психические процессы личности: мышление, восприятие, ощущение, воля, воображение, эмоции, внутренняя речь. Воздействуя эмоционально, вызывая сопереживание у учащихся, произведение живописи надолго остается в памяти и тем самым содействует формированию личности в определенном социальном плане.

Работа на уроке с репродукциями картин или заслушивание музыкального произведения, созвучного с изучаемым литературным произведением, развивает в учащихся наблюдательность, воображение, критическое чутьё, широту мысли, любовь к обобщениям, а также приводит в действие все многообразные мыслительные процессы, способствуя развитию внимательного отношения к литературным явлениям, помогая осознать их.

Известно, что хорошая музыка производит сильное впечатление на учащихся. Например, романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» значительно расширяет представления учащихся о музыкальности пушкинских стихов. Романс Варламова «Белеет парус одинокий» помогает живее почувствовать обаяние юношеской лирики Лермонтова. А иллюстрацией может служить одна из картин М.Ю. Лермонтова.

При подготовке своих уроков автор статьи отбирает такие произведения изобразительного искусства и музыки, которые позволяют активизировать речевую деятельность учащихся, способствуют

психологической, интеллектуальной и нравственной коррекции личности обучаемых, развитию их художественного вкуса.

А применение современных компьютерных технологий дает преподавателю возможность плодотворно использовать на уроках большой наглядный материал, совмещая различные виды искусства.

В практике автора есть разнообразные формы таких уроков: урок-презентация, уроки с элементами театральных постановок, урок-экскурсия и другие.

Подобные уроки, построенные на диалоге разных видов искусств, способствуют формированию у детей правильных эстетических ориентаций, понимания смысла прекрасного в жизни и искусстве, обогащают их внутренний мир, очищают душу.

Преподавание любого учебного предмета, а особенно литературы, без внеклассных занятий невозможно. Внеклассная работа дополняет те эстетические впечатления, которые получают учащиеся на уроках. Работа классным руководителем позволяет автору статьи доносить волшебную силу искусства на проводимых внеклассных мероприятиях. В каждое из них включаются разнообразные художественные конкурсы: на лучшую инсценировку, на лучшее авторское стихотворение, зарисовку о природе и иллюстрацию к изучаемому произведению. Совместными силами с учащимися были подготовлены вечера, посвящённые творчеству Пушкина, Гоголя, где в совокупности звучали музыка, поэтическое слово, выявлялись творческие способности детей в исполнении песен, танцев, в актёрском искусстве.

Конечной целью эстетического воздействия является формирование человека с чуткой, красивой душой, здоровыми вкусами, с творческим умом и глубокими знаниями.



Рисунок 1 – Фрагмент литературного вечера, посвященного творчеству Льюиса Кэрролла

Рисунок 2 – КВН, посвящённый творчеству А.С. Пушкина.

Инсценировка «Сказки о попе и о работнике его Балде»



Недаром К.Д. Ушинский писал, что «в каждом предмете учебного цикла содержится эстетический элемент, и задача наставника состоит в том, чтобы довести его до ребёнка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.*
- 2. Сборник материалов и программ эстетического воспитания школьников. – М., 1989.*
- 3. Пьянкова Н.И. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства и музыки на уроках русского языка и литературы. – М., 2002.*
- 4. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. – М., 1998.*
- 5. Савин Н.В.. Педагогика. – М.: Просвещение, 1978.*
- 6. Петрова Ю.Н. Взаимодействие видов искусства в процессе художественного образования и воспитания / Вопросы эстетического воспитания в школе / Под ред. А.И. Бурова. – М., 1972. – С. 19-45.*
- 7. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М., 1969.*
- 8. Сладкова Д.А. Формирование эстетического идеала на уроках литературы. – Казань, 1979.*