

*Дьяконова Варвара Николаевна,
заместитель директора по заочному обучению,
ГБПОУ РС (Я) «Светлинский индустриальный техникум»,
п. Светлый, Республика Саха (Якутия), Россия*

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ДЕВУШКИ САХА КАК ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТОВ

Статья содержит сведения о проведении Дня родного языка и письменности в Светлинском индустриальном техникуме Республики Саха, ставшего традиционным. В статье отмечены значимость и влияние родного языка на развитие культуры нации; говорится о духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании молодёжи, о том, что именно родной язык способствует нравственному здоровью, символизирует самосознание народа, его исключительность и уникальность. Показан полный комплект одежды якутской девушки, который готовится на выданье и до замужества (начиная с детских игрушек, нижнего белья, повседневной одежды и др.).

Необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. Только тогда национальная одежда народа саха сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

Ключевые слова: День родного языка и письменности, патриотическое воспитание, любовь к родному краю, национальный костюм, традиция, быт, ритуальные особенности, дьабака, божественная птица стерх, украшения от духов, платье халадаай, илин-кэлин кэбийэр.

*Varvara N. Dyakonova,
Head of the museum, deputy director for a distant education,
SBPEI of RS (Ya) «Svetlinskiy Industrial Technical School»,
Svetliyy, The Republic of Sakha (Yakutia), Russia*

NATIONAL CLOTHES OF THE GIRL SAKHA AS PART OF MATERIAL CULTURE OF YAKUTS

Yakut language is our pride, our person and destiny, hope and pain ... He lives in precious legends, in young poets and in the boys singing in the native language. How many new talents were

splashed out by an era of the 90th on the stage of the Yakut culture, those who point to maternal language as a source and the soil of the talent. They not the first and not the last for us.

Spoke Yakut in love, language composed songs and verses unprecedented earlier, thought out new names to things and the phenomena, forced to sparkle and ring half-forgotten sounds. At everyone the intonation, the voice, aurally northerners the rolling dialect living on Central Lena and on Aldan is similar almost to abuse, and the unusual ear will catch music of the Kolyma dialect not at once.

An important role in the Republic is played by the Day of the native language and writing dated for the Birthday of the first Yakut linguist scientist, outstanding educator, democrat, founder of mass writing, and the author of the first textbooks in Yakut – Semyon Novgorodov. Within carrying out decade «Day of the native language and writing» museum lessons are conducted. Here, for example, one of these lessons on a subject: «Education of the girl in the Yakut family». Have shown to students a complete set of clothes of the Yakut girl, which were prepared on a marriageable, since children's toys, underwear, casual clothes till a marriage.

The clothes of any people show his habitat, culture and religion. The traditional clothes of our ancestors are a part of material culture and hidden threads are closely knit with the environment, religious beliefs. The cultural heritage, ceremonies and beliefs of our ancestors are brightly traced in breeds of their clothes, in patterns and jewelry. Ancient Yakuts possessed deeply philosophical views of the world, of beliefs, and this outlook is moral cleaned and intellectually ennobled them – «Uraankhai Sakha».

Therefore it is necessary to revive national clothes according to beliefs of our ancestors, adhering to ritual features. Only then the national clothes of the people Sakha will remain for ages and will be pride of the subsequent generations.

Keywords: Yakut language, from Taimyr to Amur, from the Buryat to Chukchi, Semyon Novgorodov, Olonkho, ynakh, dyuraa (strips) and lyriform motives, Aan Alakhchyn Hotun, tuosakhta, ritual trousers, nogovitsa, nataznik, buuktaakh coat, Uraankhai Sakha.

*...Якутия, ты светом зари
К добру и счастью всех нас зовешь,
Алмазной радугой ты горишь
И нас к победам грядущим ведешь...*

Язык якутов – гордость наша, наше лицо и судьба, надежда и боль... Он живёт ещё в драгоценных сказаниях, в юных поэтах и в мальчиках, поющих на родном языке. Сколько новых дарований выплеснула эпоха 90-х на сцену

якутской культуры, тех, кто указывает на материнский язык как исток и почву своего таланта! Они не первые и не последние для нас.

В жизни же язык служил и царствовал долгое время. За сотни лет якутский стал языком общения для всех проходящих, соединявшие собой берега двух океанов, всю огромную таежную и тундровую землю с запада на восток, от Таймыра до Амура, от бурят до чукчей. Якутский язык стал общим, родным и привычным для скотоводов и пашенных крестьян, каюров и государевых казаков, для ссыльных и оленеводов. На нем торговались и пели, состязались и пили, с ним дружили и воевали, убивали и рождались. Язык пережил все перевороты и войны, выжил даже в испепеляющие годы ушедшего века.

На якутском языке объяснялись в любви, на языке слагали неслыханные ранее песни и стихи, придумывали новые имена вещам и явлениям, заставляли искриться и звенеть полузабытые звуки. У каждого своя интонация, свой голос: на слух северян рокошущий говор живущих на средней Лене и на Алдане сродни почти брани, а непривычное ухо не сразу уловит музыку колымского говора.

Но для каждого из нас именно в этих звуках – вся красота зовущего материнского голоса... Как не любить нам свой язык – чистейший алмаз в шкатулке драгоценностей – языков мира. Он несёт в себе скорбь и гордость столетий, настойчивость и надежды предков, звенящую ярость зимней стужи и задышающуюся нежность подснежника, поднявшегося из-под льда. Он обволакивает тихим шёпотом белых ночей, поющим колдовством незаходящего солнца, одурманивает глухим зноем июльского сенокоса.

Вся затаенная страсть земли, восемь месяцев стонущей под морозом, чтоб взорваться цветением всего живого – в нём. Почувствуйте немислимость бытия, изобильную щедрость лета над вечным нетающим льдом – заговорите на якутском языке. Мы узнаем своих по всему миру – по долговому взгляду северян, тоскующих по человеческому общению, по простору и свободе. По таким «якутским» лицам, даже если человек – природный белорус или татарин.

Как родинки на любимом лице, мы находим приметы «своих». Горячий чай зашедшему путнику – и неважно, какого цвета его глаза. Язык якутов – тайный знак северного побратимства, символ веры в незыблемость доброго мира. У каждого народа, живущего на якутской земле, своя красота, свое понимание окружающего мира.

Важную роль в Республике играет День родного языка и письменности, приуроченный ко дню рождения первого якутского лингвиста-учёного, выдающегося просветителя, демократа, основоположника массовой письменности, автора первых учебников на якутском языке Семёна Новгородова.

Проведение Дня родного языка и письменности в Светлинском индустриальном техникуме Республики Саха стало традицией: студентам рассказывают о значимости и влиянии родного языка на развитие культуры нации, о духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании молодёжи, о том, что именно родной язык способствует нравственному здоровью, символизирует самосознание народа, его исключительность и уникальность.

Благодаря письменности, кропотливому труду якутских поэтов и писателей сегодня весь мир знает о шедевре мировой культуры – Олонхо. Якутская литература внесла большой вклад в развитие республики. Через произведения якутских писателей народ узнал о культуре, быте, традициях северных народностей. Якутская письменность относится к тюркской группе языков, в которую входят бурятский, азербайджанский, казахский, киргизский, хакасский, башкирский, татарский, тувинский и другие языки. Наш техникум – это многонациональная семья. Ежегодно на этом мероприятии приветствия звучат на разных языках, затем заслушиваются выступления представителей разных народов, которые делятся своими впечатлениями, воспоминаниями о своей родной земле.

Главное богатство нашей республики – это люди. Человек входит в коллектив через национальную индивидуальность. Выступления

преподавателей, рассказы о развитии письменности и культуры тюркских народов всегда вызывает интерес у студентов и приглашенных. Красочно оформленные стенды и выставка национальной утвари, одежды и поделок пополняют знания и кругозор студентов ГБПОУ РС(Я) «СИТ». Все мероприятия декады пронизаны любовью к родному краю и бережным отношением к культуре народов Якутии. Все выступающие демонстрируют свои национальные костюмы. Почитание родных языков – это созидание духовных ценностей, сохранение традиций и неповторимая культура народов Якутии.

В рамках проведения декады «День родного языка и письменности» проводятся музейные уроки (рис. 1).



Рисунок 1 – Проведение урока в музее

Например, тема одного из этих уроков – «Воспитание девушки в якутской семье». Студентам показали полный комплект одежды якутской девушки (рис. 2), который готовили на выданье, начиная с детства и до самого замужества (игрушки, нижнее белье, повседневная одежда).



Рисунок 2 – Комплект одежды якутской девушки

Одежда любого народа показывает его среду обитания, культуру и религию. Традиционная одежда наших предков является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой,

религиозными верованиями. Культурное наследие, обряды и верования наших предков ярко прослеживаются в покроях их одежды, в узорах и украшениях. По поверьям наших предков, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки. Поэтому существовали обряды изгнания злых духов, очищения и оберега. Большое значение придавали в этом и одежде. Узоры на ней, тотемные украшения должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Вся жизнь якутов была тесно связана с окружающей природой, все: и еду, и одежду, и орудия труда, – они добывали у неё. Поэтому, по понятиям якутов, в этой бескрайней вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем – божества и только потом – Человек. Вот это мировоззрение, свои чувства и мечты воплощали наши предки в узорах, украшениях и домашней утвари. Поэтому одежда народа саха, как часть материальной культуры, была неразрывно связана с его верованиями, обрядами, природой, божествами. Для украшения обычно применялись голубой, белый и черный бисер, узоры «ынах» («корова»), «дьураа» («полоски») и лировидные мотивы, медные украшения (рис. 3).



Рисунок 3 – Якутские украшения

Шубы с «орлом», рогатые головные уборы, высокие меховые шапки, шапки с наушниками, меховые ошейники, женская и мужская верхняя одежда – сон – сейчас встречаются редко, только в качестве музейных экспонатов.

Главной особенностью якутской одежды являлись её украшения. Больше украшали одежды девушек, невест и женщин. Это, во-первых, поклонение женщине, как Матери. Как сказывается в Олонхо: «Осьмибодной,

осьмиокружной Матери изначальной – Земли Хозяйка с начала времен Аан Алахчын Хотун...». Якуты почитали её и понимали, что рождение детей и приумножение народа саха зависит от женщин.

Нерожавшие женщины одевали дьябака задом наперед, обмазывали лицо и ладони маслом и должны были громко смеяться. Той, кто громче всех хохотала, Айыысыт даровал кут (душу) ребёнка. Надевание шапки задом наперед объясняется устранением изображения Солнца (туосахта, которая находится в передней части шапки), которое считается «мужской» особью. Такие женщины не должны были присутствовать при жертвоприношении.

Во-вторых, при воспевании красоты девушку сравнивали то со стерхом, то с лебедью. Якуты считали стерха божественной птицей. Охотник, случайно убивший стерха, по древнему ритуалу одевал птицу в нарядную женскую одежду и вносил его через правое окно жилища, затем клал на стол. Тогда душа птицы смягчалась и прощала охотника. Якуты сравнивали голоса стерхов с голосами девушек, а их движения – с танцами девушек в прекрасных одеяниях.

В-третьих, украшение одежды – признак богатства. Если девушка выходила замуж за жениха из отдалённого улуса, это было большим событием. И приезд нарядной невесты в богатой одежде и украшениях был поводом для возвеличения её рода. Замужество же за выходца из своего наслега для богачей считалось позором.

В-четвертых, украшения одежды служили защитой от дурных влияний, злых духов, абаасы. В одежде присутствуют различные бубенчики, колокольчики, натазные украшения, отпугивающие духов, показывающие чистоту девушек. Якуты верили, что звон меди, металла отпугивает нечисть.

В-пятых, украшения – это символы поклонения Божествам: Юрюнг Аар Тойону, Айыысыт, Иэйиэхсит, культу животных.

Особо украшается серебряными подвесками и бисером нательная одежда: ритуальные штаны, ноговицы, натазники, обрядовый пояс с колокольчиками, набедренная повязка с ниспадающими металлическими подвесками, украшенная бисером.

Верхняя одежда и украшения состояли из платья-халадаай, безрукавки, богато украшенные бисером и металлическими бляшками. Поверх безрукавки на невесту надевали легкое пальто – оноолоох сон. Только после этого надевали шубу – бууктаах сон. Поверх шубы надевается обязательное украшение «илин-кэлин кэбиһэр» – нагрудно-наспинное украшение из серебра и пояс из кожи с посеребрёнными пластинами. К обязательным украшениям относятся и серьги с подвесками, биһилэх – кольцо, беҕех – браслет, кылдыы – гривна.

Весь уклад жизни и хозяйственная деятельность якутов были тесно связаны с Матушкой-Природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру цветов – земли, неба, растений, солнца и снега, – цветов всегда гармоничных, радующих глаз свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний расцвет и осеннее увядание растений, восход и закат солнца – всё это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине-голубой, зелёный и красный цвета.

Древние якуты обладали глубоко философскими взглядами на мир, на верования, и это мировоззрение нравственно очищало и умственно возвышало их – ураанхай саха.

Поэтому необходимо возрождать национальную одежду согласно верованиям наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. Только тогда национальная одежда народа саха сохранится на века и будет гордостью последующих поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черник Б.П. Формирование российской идентичности молодёжи как социальная функция учителя: абрис проблемы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики: Сборник научных трудов участников II Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2014. – С. 65-72.