

Худякова Дарья Владимировна,

студентка магистратуры,

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет»,

г. Архангельск, Россия

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА МАТЕРИ В ПОВЕСТИ

О.К. ГРОМОВОЙ «САХАРНЫЙ РЕБЕНОК»

Яркое художественное воплощение образ матери нашел в творчестве русской писательницы Ольги Громовой. На примере судьбы Юлии Нудольской автор показал, какую роль играет мать в становлении личности ребенка в целом и, в особенности, его социализации. Пятилетняя Эля вдруг оказывается дочерью «врага народа». Из привычного, уютного мира, который был наполнен любовью и заботой, они отправляются в лагерь в Киргизии. Чтобы поддержать моральный дух в дочери и в себе, Юлия каждый день читала и рассказывала истории. Повесть «Сахарный ребенок» – произведение детской литературы, которое помогает передать ребенку понимание бесчеловечности управляющего режима. Несправедливо обвинённые, подвергнутые гонениям и испытаниям, мать и дочь сохранили достоинство и силу духа, веру в хороших людей.

Ключевые слова: Юлия Нудольская, образ матери, репрессии, концлагерь.

Тайна материнской души тревожит человечество на протяжении многих веков. Образ матери издавна присущ мировой культуре и относится к основополагающим архетипическим образам. Многие писатели, художники обращали свое внимание на идеал материнства, но каждый открывал его по-своему. Особое место этот образ занимает как в классической, так и в современной литературе. Более того, он является национальным культурным символом, который не утратил своего высокого значения с древнейших времен. Яркое художественное воплощение образ матери нашел в творчестве русской писательницы Ольги Громовой, которая представляет нам его на материале подростковой литературы.

Актуальность данного исследования обусловлена важной ролью образа матери в национальной русской литературе, тем значимым местом, которое этот образ занимает в формально-смысловой структуре произведения.

Повесть «Сахарный ребенок» написана в 2013 году главным редактором журнала «Библиотека в школе» Ольгой Громовой. Рассказ ведется от лица девочки «из прошлого века» – Стеллы Нудольской. Началось всё с её воспоминаний, очень обширного архива, который составлялся на протяжении нескольких лет соседкой и другом Ольгой Громовой. Архив, в который входили устные рассказы, аудио- и текстовые записи мемуарного характера, копился постепенно, и в итоге остался Ольге Константиновне «в наследство». От Стеллы Нудольской осталась просьба: сделать из этих разрозненных обрывочных воспоминаний повесть для подростков.

Название книги – это имя, которое дали Стелле киргизские дети, с ними она играла и училась вместе в ссылке. «Кант бала» – в переводе с киргизского означает «сахарный ребенок», так назвали её из-за неестественно белого для киргизов цвета кожи.

Повесть состоит из воспоминаний о детских годах девочки в Москве, жизни в концлагере, месте ссылки в Киргизии и о тяжелых годах войны. Таким образом, в повествовательной структуре текста можно выделить несколько смысловых уровней, помогающих раскрыть образ матери: её роль в детские годы ребенка, детско-родительские отношения в концлагере, самоотверженная сила материнской любви в ссылке, укрепление эмоциональной связи Юлии и Стеллы в беспокойное военное время. Рассмотрим их последовательно.

Самое главное, в чем нуждается ребенок в детстве, – это любовь и забота родителей. Свой рассказ Стелла начинает с описания самого счастливого времени в её жизни – детства в Москве. У неё есть папа, видный инженер, мама, работающая в советском наркомате, няня. С раннего детства девочку окружали сказки, которые каждый в семье рассказывал по-своему.

Книги, которых было великое множество в доме, стали важной частью жизни их семьи. У них была традиция вечернего чтения вслух, так у девочки складывались представления, что книга – это советчик и поддержка в любых ситуациях. Постоянно придумывались новые игры, которые всегда

заканчивались победой добра над злом. Родители Стеллы много работали, но у них всегда находилось время, чтобы обучать девочку языкам, читать сказки, организовывать игры.

Таким образом, мы приходим к пониманию образа матери как женщины высоких духовных идеалов и стремлений, ставшей источником и залогом всего светлого и важного, что есть в жизни человека. Будучи женщиной высокообразованной, она приобщает Элю к творчеству, искусству. Юлия, формируя окружающий мир ребенка, создает фундамент для его личностного становления.

Но внезапно эта идиллия закончилась. Отца Стеллы арестовали и сослали в Магадан, и эта благополучная советская семья стала семьей «врага народа». Из привычного, уютного мира, который был наполнен любовью и заботой, шестилетняя Эля и её мама отправляются в лагерь: «Пожалуй, в этом поезде Москва-Фрунзе и кончилось моё обыкновенное детство. Начиналась какая-то совсем другая игра»*, – вспоминает маленькая героиня. (**Здесь и далее текст повести О. Громовой будет цитироваться по изданию: Громова О.К. Сахарный ребенок – «Издательский дом «КомпасГид». – 2014. – 160 с.)*

Местом пребывания определили Киргизию, но по пути их оставили в строящемся среди степи концлагере, где собрали жён и детей «врагов народа». Суровая жизнь, страх, неуверенность в будущем, холод пробуют на излом душу и характер главных героев.

На этом жизненном этапе в раскрытии образа матери важную роль играет характеристика морального облика персонажа, который передается через мировоззрение ребенка. Этот образ нам представлен глазами девочки, увидевшей маму защитницей и мудрой наставницей, способной понять и утешить, вселить веру и поддержать слабого. Стелла подчеркивает детали, отражающие силу её характера: «она была удивительным человеком: всегда спокойная, приветливая, очень доброжелательная, но без малейшего намека на фамильярность. За всю жизнь (а умерла мама в семьдесят два года) ни разу не слышала, чтобы она повысила голос, и никогда не видела слез у неё на глазах».

С образом родного человека Эля связывает такие понятия как «несгибаемая воля», «стальная выдержка», «железный характер». Также девочка отмечает ещё одну её внешнюю особенность – хромота из-за костного туберкулеза, который мама перенесла в детстве. Естественно женщине было сложно справляться с тяжелой физической работой, постоянно возникал страх за судьбу дочери, но она ни разу не пожаловалась на боль или усталость.

В главе «Испытания» Эля случайно находит маленькое «чудо», которое оказалось тюльпаном, что «расцвел не ко времени». И в наказание за протянутую через проволоку руку к этому цветку были разбиты прикладом винтовки нос и челюсть, но избиение не ожесточают и не меняют картину мира ребенка. В ответ на её недоумение: «Нас продали в рабство, что ли? Мы теперь рабы?» – звучит мудрый и полный достоинства ответ матери: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя». Вот это истина, к которой приходит Эля: рабство – это состояние души, и свобода – это тоже состояние души. Несмотря на то, что ей пришлось пережить, она понимает – отсутствие справедливости в одном месте отнюдь не значит, что её не бывает вовсе.

На этом этапе О. Громова развивает традиции лагерной прозы. Мысль о свободе духа высказывал А.И. Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича», где главный герой собственным примером доказывает, что душу нельзя взять в плен, нельзя лишить её свободы или уничтожить. Человеческое достоинство, по Солженицыну, устанавливается в труде, в процессе работы. В лагере важно выжить «любой ценой», но всё же не ценой утраты души или духовного омертвения. Так и О. Громова показывает в повести главных героев, которые сумели пройти через все испытания и сохранить лучшие качества.

На протяжении всего повествования главных героев сопровождает литература. Блестящая эрудиция, память, глубокое знание истории и литературы – всё это получала Стелла в виде маминих рассказов и сказок. После рассуждения о рабстве и свободе мама по памяти читает историческую

балладу А.К. Толстого «Василий Шибанов», где писатель показал противостояние упрямых, честных и доблестных людей общей системе зла и насилия. Люди, которые пытаются совместить высокие понятия о том, что достойно, с верностью системе, где осуществление подобных идеалов невозможно. Выбор именно этого произведения неслучаен. Баллада А.К. Толстого – о внутренней свободе, которая может быть в каждом человеке, даже в годы репрессий. Поэтому мама Стеллы замечает, что если человек внутренне свободен, то его невозможно сделать рабом.

Атмосферу добра и тепла создаёт именно мать, её незаурядность, культурный опыт помогают духовно не сломаться, не опуститься до уровня конвоиров, не принять ту жизнь, которую им навязывают. Этот внутренний мир, созданный с помощью литературы, противостоит внешнему ужасу и помогает им выжить. Насколько бы стойкими и выносливыми не были главные герои, важно сохранить самооценку своей личности. Автор красной нитью проводит мысль о том, что ощущение свободы, сохранение и сбережение человечности, достоинства помогут выстоять против зла и террора.

После лагеря Эля с мамой отправляются в ссылку, на поселение, где их ожидают голод, безденежье, тяжелая работа, страх и неизвестность. Однажды утром Стелла поняла, что её мама заболела, при этом девочка вовсе не растерялась, а взяла ситуацию в свои руки. Она понимает, что мама нуждается в помощи, поэтому начала активно искать её у людей, осознавая свою ответственность за жизнь матери. Находит она её у семейства деда Савелия, которое помогает выходить заболевшую женщину.

В произведении О.Г. Громовой повествованию свойственны черты импрессионистической поэтики: образ матери представлен через восприятие дочери, окрашен её чувствами. Болезнь изменила внешность женщины, поэтому девочка задаётся вопросом: «Но что стало с мамиными волосами? У моей мамы всегда были очень красивые волосы – волнистые, густые тёмно-каштановые. Они раньше блестели и посверкивали на солнце, а сейчас по

белоснежной подушке рассыпались пряди странных серых волос. Я не знала, что мама поседела, это бросилось в глаза только сейчас». Стелла тяжело переживала, что мама уже никогда не будет такой красивой, как раньше, и главное – она боялась, что в этом есть её вина. Подсознательно Стелла понимает, что, ухаживая за мамой в этот период, она отдает заботу и любовь, подаренную ей в детстве.

Чтобы поддержать моральный дух в дочери и в себе, Юлия продолжала каждый день читать и рассказывать истории. Одна из самых ярких глав книги – «Великое чтение». Каждый вечер ссыльные русские, украинцы и местные киргизы собираются в одной из комнат барака, чтобы рассказывать истории, читать стихи и рассказы, Пушкина, балладу А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с переводом на киргизский. Именно чтение объединяет людей разных национальностей и возрастов с различным жизненным опытом, образованием. Литература помогает сохранить достоинство в тяжелое время, поддерживает, даёт силы выстоять. В этой главе автор подчеркивает альтруизм Юлии, которая в ссылке заботится не только о дочери, но и о других, читает вслух, обучает грамоте. И всё это – после непростого рабочего дня. Эля и её мама тихо, но твердо распространяли вокруг себя добро, свет, знание.

Со временем семья Нудольских выучила киргизский язык, узнала культуру народа, что ещё больше располагает к ним местных жителей. Но они оказались в тяжелом положении: Юлия не могла найти работу, на пропитание зарабатывала шитьём, а маленькая Эля – «кант-бала», чтобы поддержать маму, становится «манасчи» («Манас» – это множество историй про героя Манаса и его подвиги, а «манасчи» – человек, который знал «Манас» наизусть и пел его речитативом на несложную мелодию). Русская девочка выступает сначала перед старейшинами, а затем, получив их одобрение, перед киргизской молодёжью, чтобы те не забывали свою историю. При этом у матери возникает противоречивое и неоднозначное отношение к деятельности её ребенка.

Гордость за маленькую девочку, которая всеми силами помогала зарабатывать на жизнь, смешивалась у мамы с чувством страха за неё.

После того, как они стали членами семьи изменника родины, жизнь Юлии превратилась в череду постоянных переживаний за свою дочь. Для матери нет страшнее испытания, чем болезнь ребенка. Такое несчастье выпало на долю семьи Нудольских. Играя с ребятами на льду, Стелла провалились в воду. Это событие привело к тяжелой болезни девочки. Именно в этот критический момент ребенок больше всего нуждается в заботе, любви и постоянном присутствии матери. В те времена опаздывать на работу нельзя – можно оказаться в лагере, ухаживать за заболевшим ребенком – тоже, какой бы опасной ни была болезнь. При этом и самой маме нужно сохранить силы, чтобы выдержать испытания, которые выпали на долю их семьи. Истощенная и уставшая, она уже не сможет справляться с родительскими обязанностями. Стоит отметить, что для любой матери болезнь ребенка – это экстремальная ситуация, в которой одни теряются, другие, напротив, мобилизуются. Поначалу Юлия была в «совершеннейшем отчаянии», но она понимает, что переживания и постоянный усиливающийся страх не помогут выздоровлению дочери, поэтому она направляет все свои силы на борьбу с болезнью девочки.

Эта семья имела окружение из добрых и отзывчивых людей, которые не оставили их в беде. Поэтому девочка убеждается в мысли, которую озвучила её мама, что «хороших людей всегда больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла». Вот о них и рассказывает Стелла: о тех, кто стал фундаментом её судьбы и помог понять – она права в упорном стремлении быть собой, в стойкости и терпении.

Мотив веры в человека, мысль о том, что «хороших людей всё равно больше», раскрывается в следующем эпизоде, когда появилось распоряжение, запрещавшее использовать ссыльных в качестве служащих, и маму Стеллы перевели в полольщицы. Для человека, который перенес костный туберкулез, эта работа была невыполнима. Поэтому женщины, работавшие вместе с ней,

брали на себя часть её работы. И Стелла, смотря на эту бескорыстную участливость, пришла к выводу, что «когда люди сами перенесли много тяжелого в жизни, они помогают другим молча и не ожидая благодарности». Юлия представлена читателю как великая труженица, мудрая русская женщина, с сильным характером, являющимся олицетворением тепла, света, а душевная красота не заметна лишь равнодушному человеку.

Вскоре в их жизни происходит ещё один переезд. Началась война, и из Москвы приходит приказ о повышении бдительности, поэтому маму Стеллы увольняют, поскольку она ссыльная ЧСИР (член семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасный элемент). В этой главе автор дает её краткую биографию, которая подтверждает мысль о том, насколько этот образ женщины-матери исключителен: «Элемент, конечно, был очень опасен: образование высшее, владеет пятью иностранными языками, играет на пианино, прекрасно рисует, до революции училась в Смольном институте, её мать – полька, бабка – шведка, отец – русский столбовой дворянин, работал инженером на Тульском оружейном заводе и уж наверняка был недобитым белогвардейцем, так как все мужчины в роду были артиллерийскими офицерами. Ещё и замуж выдали за прибалтийского еврея, который к тому же в лагере».

В ссылке Стелла проходит ещё один этап социализации – вступление в пионерскую организацию. Но торжественного настроения, как у других детей, у девочки не было. Её мучали серьёзные взрослые вопросы, ответы на которые она не могла найти самостоятельно: «Это думанье очень меня огорчало: все так радуются вступлению в пионеры, а я думаю... Про папу, и про нас с мамой, и про немцев, выселенных с любимой ими Волги, которые тоже вовсе не виноваты, что дурацкий Гитлер напал на СССР. Где же тогда справедливый Сталин, если такое с нами происходит?». Мама не может уйти от ответа, поэтому в конце разговора девочка понимает, что при оценке людей нужно «слушать сердце», а не слепо верить громким словам, лозунгам, обвинениям.

Стелла приходит к выводу, что каждый сам должен выбирать, чью сторону он принимает, и отвечать за собственное решение. Юлию терзают противоречия, она не раз предупреждала дочь, что говорить и делать нельзя, понимала, что честность и искренность Стеллы могут довести до беды. Громова раскрывает образ матери через двойной конфликт: с одной стороны, она – женщина-мать, которая осторожна и понимает, что ей не победить систему, которая беспокоится о своём ребёнке, а с другой – честный человек, имеющий обязательства перед другими людьми.

О. Громова в повести «Сахарный ребенок» затрагивает самые разные вопросы, но все они связаны с проблемой становления личности, в котором ключевую роль играет мама. С благодарностью вспоминает Стелла, что она научила её не жаловаться на жизнь, терпеть, дружить с людьми, не обращая внимания на их национальность, читать классическую литературу. Нравственные уроки, которые давала мама своей дочери, ценны и в наше время.

У Ольги Громовой образ матери – это сильный характер, являющийся олицетворением мудрости, тепла, света. Наряду с этим она является источником и залогом всего светлого и важного, что есть в жизни человека, создает основу для становления личности, характера ребенка.

Различные по своему характеру композиционные элементы (названия глав, жизнь в лагере, строительство «дома», болезнь ребенка, эпизод выступления на собрании, пролог, эпилог) подчинены главной цели – выявить существенные черты образа Юлии. Важным средством создания фигуры матери у О. Громовой является выбранный ею способ повествования от лица дочери Стеллы, которая честно, искренне высказывает свои мысли.

Образ матери у Громовой раскрывается через социальные сюжетные обстоятельства, потому важную роль в повести играет изображение общества, в котором живет и действует персонаж. Через историю женской судьбы автор повествует о судьбе страны и народа.

Таким образом, сюжетно-композиционная структура позволяет О. Громовой наиболее полно раскрыть личность Юлии, выявить характерные черты её характера и осветить важные стороны детско-родительских отношений.

В создании и раскрытии образа матери важную роль играет мотив свободы и веры в человека. Главным идейным центром повести являются сцены разговора матери с дочерью. Именно в них поднимаются главные вопросы – вопросы нравственности и свободы людей в тяжёлые времена. Жизнь человека в большой степени зависит от взгляда на мир. Можно искать негатив в самых благоприятных условиях существования, а можно видеть свет и надежду, как это удавалось Стелле и её маме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Громова О.К. Сахарный ребенок. – М.: Издательский дом «КомпасГид», 2014. – 160 с.*
- 2. Далецкая М. Э. История детства // Библиотечное дело. – 2014. – №6. – С. 32.*
- 3. Ивашина М. Сахарный ребёнок // Библиотечное дело. – 2014. – №6. – С. 30.*
- 4. Савельев А.Л. Свобода как состояние души // Библиотека в школе. – 2014. – №4. – С. 40.*