

Лысова Ирина Яковлевна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер,

МБУ ДО «ДШИ №1 г. Надыма»,

г. Надым, ЯНАО, Россия

РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ КЛАССНЫХ ЧАСОВ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Как показывает практика, большинство детей, обучающихся в Детских школах искусств на музыкальных отделениях, после окончания школы редко продолжают обучение в средних и высших профессиональных музыкальных учреждениях. В связи с этим одна из задач Детских школ искусств – воспитание грамотного любителя музыки. Для этого необходимо осуществлять духовно-нравственное воспитание детей. И независимо от того, будет ребенок в будущем великим исполнителем, изберет ли музыкальное искусство своей профессией или будет просто любителем, – одна из главных задач педагога: воспитание разносторонне-развитой личности.

Все знания детям необходимо преподносить по возможности в яркой, интересной форме. Важно, чтобы ребенок как бы сам открывал для себя прекрасный мир музыки. Процесс творчества, сама обстановка поиска открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. «Зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Как известно, вся наша работа с детьми в основном проходит в индивидуальной форме, но исследования психологов показывают, что в творческом развитии детей хорошие результаты дает так называемая форма учебного процесса – «Воркшоп (Workshop)».

Что такое Воркшоп?

- *Учебный процесс, в котором каждый принимает активное участие.*

- *Учебный процесс, во время которого участники много узнают друг от друга.*

- *Интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе*

Автор статьи с коллегами на фортепианном отделении решили применить такую форму учебного процесса. Был разработан проект тематических классных часов, на которых педагоги знакомят ребят с творчеством композиторов, с эпохой, в которой они жили, с различными жанрами и т.д. Учащиеся на этих мероприятиях являются активными участниками. Они исполняют произведения, касающиеся темы классного часа, участвуют в обсуждении усвоения темы мероприятия.

Был проведён Классный час, посвященный Фортепианному творчеству П.И. Чайковского. «Детский альбом» – на этом мероприятии ребята познакомились с творческим портретом композитора, поделились своими знаниями о Петре Ильиче, узнали историю создания фортепианного сборника «Детский альбом» и исполнили пьесы из этого сборника сольно и в ансамбле.

В ДШИ №1 также проводятся Классные часы, ставшие уже традиционными:

- «Вечер старинной музыки»;
- «Праздник рояля»;
- «Вдвоем за роялем».

И еще один традиционный классный час – «Этюд – путь к технике», который проводится на нашем отделении уже три года подряд в первой четверти учебного года. А последние два года мы проводим его в форме конкурса на лучшее исполнение этюда, т.е. на нем присутствует дух соревнования, что в дальнейшем мотивирует ребят к более продуктивной работе.

В этом году мы немного поменяли форму классного часа «Вдвоем за роялем», назвали его «Играем вместе», пригласили учащихся с других исполнительских отделений и провели в форме концерта.

Цель проведения этого классного часа – активизировать творческую инициативу учащихся и стимулировать развитие интереса в обучении музыки.

Задачи:

- показать ребятам разные составы ансамблей;
- познакомить с исполнительскими возможностями на разных музыкальных инструментах и их тембровым сочетанием в ансамбле (скрипка, домра, аккордеон, фортепиано);
- обсудить, что дает игра в ансамбле (поговорить об ансамблевом репертуаре, о возможности исполнения произведений разных жанров, включая отрывки из опер и симфоний; о влиянии ансамблевой игры на развитие музыкального слуха; эмоциональной отзывчивости; развитии личностных качеств – чувства ответственности, взаимной поддержки и т.д.).

Вывод: Благодаря таким мероприятиям расширяется кругозор учащихся, развиваются их коммуникативные способности, и решается еще одна немаловажная задача – развитие исполнительского опыта на публике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОЧНИКОВ

1. *Пособие для организаторов практических семинаров / Сост. и автор О.Б. Чикуров. – Псков, 2001.*
2. *Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.*
3. *Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – М.: ЭПТА, 2001. – №4.*
4. *Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М.: Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.*
5. *Масару Ибука. После 3-х уже поздно. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014.*