

*Новикова Людмила Ивановна,
воспитатель,
ГБОУ Школа №1592 ДО, г. Москва*

ВОСПИТЫВАЕМ ТВОРЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ

Аннотация. Создание условий для личностного развития. Любой деятельностью ребёнок может овладеть, только усваивая опыт взрослых, перенимая образцы поведения. В общем спектакле ребёнок естественно и непринуждённо усваивает опыт взрослых. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современности. Уровень развития творчества зависит от степени овладения детьми необходимых знаний, умений, навыков. Театрализованная деятельность источник развития чувств. Нетрадиционные техники рисования стимулируют творчество.

Ключевые слова: сотрудничество, благоприятная атмосфера, игровая среда, творческий потенциал, взаимообогащение, партнёры, творческая личность, личностное развитие, практическая деятельность, самоорганизация, нетрадиционные техники.

Работая с детьми дошкольного возраста, а дошкольный период развития ребёнка «Это период первоначального фактического складывания личности», [3, с. 421] и ступень становления творческого потенциала ребёнка, мы задали себе вопрос: Как воспитать творческую личность, как создать условия для личностного развития ребёнка, и его творческих способностей? Как сделать так, чтобы художественное творчество стало одной из форм повседневной жизни ребёнка? Первый этап нашей работы был направлен на создание условий для личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Создание благоприятной атмосферы и климата доверия, обогащения окружающей среды, обеспечение возможности для свободной практической деятельности и самостоятельной игры, эстетическое оформление группы. Следующий этап - сотрудничество

детей, родителей, воспитателей (в важных для развития детей видов деятельности): игровой, продуктивной, театральной, и познавательно-исследовательской. Эти виды деятельности нацелены на развитие способностей каждого ребёнка, формирование его творческого потенциала. А «Вся жизнь ребёнка в детском саду должна рассматриваться как художественная деятельность» [4, с. 117] этого в нашей группе детям предоставлены широкие возможности свободной деятельности. Так как «Игра – ведущий тип деятельности дошкольников, создающий уникальные условия для эмоционального, а затем и интеллектуального освоения ребёнком окружающего мира и формирования умения ориентироваться в нём» [1, с. 3]. Поэтому для самостоятельных игр, при живом участии родителей, создаётся игровая среда: костюмы для ряжения, ткани, природный и бросовый материал, маски сказочных персонажей, предметы заместители, куклы-завёртки и сказочные персонажи - изготовленные из бросовых материалов в содружестве детей и взрослых. У детей свободный доступ к материалам для игр и театральной деятельности. Для сюжетно-ролевых игр изготавливаются разнообразные макеты: «Лес», «Север», «Город», «Деревня», «Космодром» и т. д. А также используются поделочные материалы из Детского Календаря. Игра начинается уже в процессе создания игрушек, макетов, персонажей, атрибутов. Игра, является, по мнению Д.Б. Эльконина [7, с. 49] «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека». С помощью игры дети получают реальную возможность творчески «высказываться» словами, мимикой, жестом, пластикой тела. Для этого мы широко применяем сюжетно-ролевые игры, дидактические, подвижные, игры - драматизации, театрализованные игры. С увлечением дети и взрослые занимаются театрализованной деятельностью. Театрализованная деятельность - источник развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоции, формирует опыт навыков поведения, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе. Театр дарит каждому ребёнку радость, незабываемые впечатления, развивает его вкус, воображение и

фантазию. Театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Театральная деятельность должна способствовать достижению целей: развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; способствовать социально – эмоциональному развитию детей. Начинали свою работу с младшей группы: разыгрывались народные песенки, потешки, небольшие сценки, далее использовались игрушки и фигурки плоскостного театра, пальчиковые куклы, воспитателями БИ-БА-Бо. Проводились и проводятся и ныне театрализованные игры, игры-драматизации, разыгрываются литературные произведения детьми в лицах, с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Важную роль играют выразительное чтение, рассказ воспитателя, для малышей это образец эмоционального отношения к ситуациям, героям. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать, эмоционально откликаться, используем постановки проблемных ситуаций «Ты с этим согласен?», «Почему ты так думаешь?», «Почему ты так решил?», «А как бы ты поступил?», детям предоставляется возможность высказываться, обыгрывать ту или иную ситуацию. Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему они так думают, дети вспоминают текст и представляют определённый образ, передают отношение к услышанному. Важную роль играет просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, просмотр иллюстраций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок (шумовых, двигательных), ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации, на темы, взятые из жизни группы, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в выбранной им роли. Каждый ребёнок становится участником действия, не ограничиваясь развитием только исполнительского творчества. Ребёнок может быть декоратором, костюмером, зрителем. В подготовке к спектаклям в качестве изготовителей декораций, деталей костюмов, костюмов, атрибутов так и непосредственное участие в спектаклях родителей, бабушек, старших сестёр

то- есть участие всей семьи в этой деятельности. Сотрудничество взрослых и детей способствуют раскрытию способностей детей, самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Любой деятельностью ребенок может овладеть, только усваивая от взрослых способы работы. Именно в общем спектакле ребёнок естественно и непринуждённо усваивает опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того такое взаимодействие способствует интеллектуальному, эмоциональному, эстетическому развитию детей. Нашим коллективом единомышленников были поставлены и показаны для групп детей ровесников, три больших спектакля: «Муха-Цокотуха», «Колосок», «Кошкин дом», где дети уже активно стремились вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. Эстетично оформленные декорации, яркие костюмы, хорошо подобранная музыка, выразительные танцы, хорошо, эмоционально сыгранные роли создали радостную атмосферу, атмосферу удовольствия, счастья, одним словом – праздника, для детей и взрослых, исполнителей, зрителей.

Н.Н. Поддьяков [5, с. 34] о развитии творчества детей высказывался: «Следует выделить ещё одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими, положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений. Яркие, положительные эмоции - основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребёнка».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. В процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования ребёнок испытывает разнообразные чувства. Чувства - первый важнейший

инструмент, с которого начинается познание мира. В изобразительной деятельности ребёнок получает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, углубляет представления об окружающем мире, овладевает изобразительными навыками и умениями и способностью наблюдать, сопереживать увиденному.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»/ [6, с. 116]

Уровень развития творчества зависит от степени овладения детьми необходимых знаний, умений, навыков. Опираясь на методику обучения детей графическим умениям и навыкам Т. С. Комаровой, обучаем детей обобщённым способам изображения. Практикуем обучение формообразующим движениям, чтобы ребёнок мог понять, как можно изобразить любой предмет, сходный по форме. Владение общими приёмами изображения даёт ребёнку самостоятельность и умение творчески решать любую изобразительную задачу. Приучаем детей рассматривать предметы, сравнивать и анализировать, наблюдать за природой: небом, облаками, цветами, деревьями, любоваться ими. Рассматривать и любоваться репродукциями известных художников, книжную графику. Рассматривать видеоролики шедевров живописи и архитектуры, слушать музыку, звуки природы. Таким, образом, развивается воображение и образное мышление, так как они основываются на эстетическом восприятии мира.

В группе создаётся художественная эстетическая среда. При оформлении группы активное участие принимают дети, родители. Все вместе украшают помещение. Проводятся мастер-классы, художественные мастерские по

изготовлению декора. Создаются декоративные панно, с использованием природных материалов, рисунков, аппликаций выполненных детьми и взрослыми.

В группе созданы условия, способствующие творческой самоорганизации ребёнка. Все изобразительные материалы и инструменты в свободном доступе, выбор материалов и видов художественной деятельности индивидуален для каждого ребёнка. Во второй половине дня часть столов накрываются клеёнками, на которых дети без опаски, что-то испачкать, или испортить, рисуют, лепят, выполняют аппликацию, конструируют, делают поделки по своему выбору и желанию.

Техника рисования, лепки, аппликации, включает умение создавать изображения, используя разные изобразительные материалы: карандаши (простые, цветные и восковые), фломастеры, краски (акварельные, акриловые, гуашь), тушь, пастель, масляную пастель, уголь, сангину, мелки. Применяются разнообразные инструменты: кисти (разных размеров и ворса), валики малярные, флейцы, щётки зубные, коктейльные трубочки, губки, ватные палочки, формы для печатания, трафареты, смятая бумага. В лепке используем пластилин, солёное тесто, глину, бумажную массу. В аппликации сочетание разных по фактуре материалов: бумагу, ткань, пряжу, нитки, вату, природные материалы, бумажные салфетки, блёстки, спонжики, фольгу, песок, соль, пищевые продукты (разнообразные крупы, семена, макаронные изделия).

К работе с детьми стараемся подходить творчески не стандартно применяя известные способы и методы креативно: это сюрпризные моменты, игры и шутки, поисковые ситуации, заданий творческого характера, опыты с красками и художественными материалами. Наряду с традиционными техниками изображения используем и нетрадиционные техники рисования, которые стимулируют творчество. Необычность нетрадиционных техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, доставляют радость, удовольствие.

Особый интерес дети проявляют к таким техникам: кляксография и ниткография – развивают мышление и воображение; рисование по-мокрому; монотипия; рисование солью ледяных дворцов, избышек, зимних пейзажей; рисование на ткани (батик); рисование способом «выдувание» (где ребенок сам «выращивает» деревья, цветы траву, происходит волшебство, из кляксы что-то «растёт» (у детей это вызывает восторг); рисование пальчиками, ладошкой; особый интерес вызывает рисунок на мыльной пене; на молоке при помощи жидкого мыла (происходят волшебные превращения); оттиск смятой бумагой и рисунок на смятой бумаге; отпечатками листьев, цветов; рисование способом «набрызг»; способом «тычок», «сухая кисть», интересна детям техника «граттаж»; рисование смешанными техниками.

Наши дети активно участвуют в разнообразных конкурсах детского творчества, являются победителями районных, окружных конкурсов. Призёрами всероссийских и международных конкурсов.

Все три вида основной детской деятельности в детском саду взаимосвязаны, тесно переплетены с проникновением одной деятельности в другую. Во время подготовки спектакля и после представления, дети играли в «Кошкин дом», разворачивали сюжет по-новому до неузнаваемости. Играют в «Прием гостей» Кошкой, прием Кошки и Кота соседями, сделав и соседей радушными хозяевами. «Тушение пожара» пожарными, включили в игру и скорую помощь и больницу. «Пожар» потушен гостями. Кошка стала доброй тётей и стала жить с котятками в спасённом доме. Так как Козе и Козлу скучно стало жить вдвоём, стали жить вместе с семейством Кошки. В сюжетно ролевых играх на тему «Кошкин дом» используются реплики из спектакля, песенки, сценки. Дети из подручных материалов и костюмов для ряжения создают новые костюмы и атрибуты. С увлечением рисовали портреты персонажей, сюжеты из спектакля. То есть проживали спектакль снова и снова, получая положительные эмоции. Мы посеяли зерна творчества и надеемся получить хорошие всходы, которые наши воспитанники в будущем применят в любой области своей взрослой жизни и трудовой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение. – 2011. – С 5.
 2. Доронова Т.Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. – М., 1998.
 3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики (изд. 4-е). М.: Изд. Московского государственного университета, 1981. – 507 с.
 4. Неменский Б. М. Мудрость красоты: Книга для учителя- 2-е изд. переработ. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 113-119.
 5. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста; Концептуальный аспект; Волгоград: Перемена, 1999. – С. 45;
 6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969. – С. 258.
 7. Эльконин Д.Б. "...ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ «Академия» 2007..."
[http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm#$p1)
-