

Поляшова Наталья Владимировна,
кандидат биологических наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова»,
г. Архангельск, Архангельская область

Анисимова Виктория Руслановна,
бакалавр, 5 курс
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова»,
г. Архангельск, Архангельская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен анализ работы по развитию театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дети младшего дошкольного возраста.

В соответствии федеральным образовательным государственным стандартом, а именно ФГОС ДО, одна из задач заключается в формировании предпосылок учебной деятельности и общей культуры личности детей, развитии их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств. При изложении требований к результатам обучения подчеркивается необходимость следования системно-деятельностному подходу, который лежит в основе ФГОС ДО и предполагает, что целью деятельности дошкольников является не буквальное воспроизведение и репродукцию готового материала, а формирование предпосылок к универсальным учебным действиям, и всестороннее развитие личности [4].

Говоря об актуальности темы нашего исследования, стоит отметить, что педагоги и психологи выделяют игру как ведущий вид деятельности детей

дошкольного возраста. При этом театрализованная деятельность является средством всестороннего развития, формирования предпосылок учебной деятельности и общей культуры личности детей. В ее основе лежит субъектная позиция ребенка. Обращаясь к возрастной психологии, можно сделать вывод, что младших дошкольников данный вид игр особо привлекает, прежде всего, из-за возможности измениться, перевоплотиться. При этом театрализация оказывает положительное влияние на адаптацию детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада [2].

Следует отметить, что программы не учитывают всех возможностей развития младших дошкольников посредством театрализованной игры, так в программе «От рождения до школы» авторами не описана методика работа с различными видами театра.

Вместе с тем сегодня недостаточно используется в ДОО развивающий потенциал театрализованной игры, что можно объяснить наличием двух тенденций в ее организации:

- применение главным образом в качестве представлений на праздниках (освоенные способом заучивания умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность);

- отсутствие внимания педагога к этому виду игровой деятельности [3].

Целью нашего экспериментального исследования было изучение особенностей организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовали дети младшего дошкольного возраста в количестве 21 человека, из них 11 девочек и 10 мальчиков.

С целью изучения особенностей организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста применялся ряд диагностик, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностики констатирующего и контрольного эксперимента

Название методики	Цель методики	Содержание методики
Опросник для педагогов	Выявление представления о своеобразии отношения воспитателей к театру как виду искусства, общекультурной эрудиции, а так же изучение особенностей отношения педагогов к театрализованной деятельности дошкольников	Педагогам экспериментальной группы предлагается в бланке ответов 1 части ответить на вопросы, связанные с представлением о своеобразии отношения воспитателей к театру как виду искусства, общекультурной эрудиции, одним из предложенных вариантов ответа: «да», «нет», «иногда». В бланке ответов второй части, направленных на изучение особенностей отношения педагогов к театрализованной деятельности дошкольников, воспитателям рекомендуется продолжить предложения
Наблюдение	Изучение уровня сформированности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизнедеятельности	В протоколе наблюдения представлены критерии с точки зрения: отражения в игре сюжетов – бытовых, трудовых действий взрослых и самостоятельно придуманных событий на основе контаминации бытовых, литературных и фантазийных сюжетов; использования в игре игрушек, предметов–заместителей. А так же такие позиции как разыгрывание диалогов между персонажами; объяснение происходящих в игре событий; согласованность действий со сверстником; использование оценочной речи и средств выразительности для создания игрового образа; проявления инициативы в придумывании игровых событий. Для оформления протокола использовались условные обозначения: критерий проявляется самостоятельно «+»; критерий проявляется с помощью воспитателя, не всегда устойчиво «+»; отсутствие проявления «-»
Анализ предметно-игровой среды	Исследование реального состояния предметно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении для развития театрализованной деятельности дошкольников	В бланке ответов предложен перечень критериев диагностики предметно-игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности дошкольников, отображающие наличие в ДОУ специального помещения для театрализованной деятельности детей, других специальных помещений, театрального реквизита, описывающие устройство театра. А также в группе детского сада наличие уголка (уголков) театрализованной деятельности детей, реквизита для разыгрывания сценок и спектаклей; и оснащенность театральных уголков группы

		атрибутами для различных игровых позиций. Необходимо выбрать и обозначить знаком «+» из перечня ответов («да», «нет», «частично») тот, который соответствует реальному состоянию предметно-игровой среды в данном дошкольном образовательном учреждении и в экспериментальной группе
--	--	--

Следует отметить, что были использованы методики программы «Детство», авторами которых являются Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и другие [1].

С целью получения представления о своеобразии отношения педагогов к театру как виду искусства, общекультурной эрудиции, а так же изучения особенности отношения воспитателей к театрализованной деятельности младших дошкольников был проведен опросник для педагогов. В диагностике приняли участие два воспитателя группы.

Данные результатов опроса первого воспитателя испытуемой группы, позволяют нам сделать вывод о том, что тестируемый проявляет заинтересованность к театру. Однако интерес к театральному искусству можно охарактеризовать как неустойчивый. Можно предположить, что, скорее всего, у опрашиваемого педагога не хватает ресурсов для постоянного поддержания подобного отношения к театру. При возможности посетить театральную постановку он получает истинное удовольствие, и длительное время находится под впечатлением от спектакля. Следует отметить, что педагоги с данным отношением к театральному искусству достигают высоких результатов в работе с детьми по развитию театрализованной деятельности.

Результаты опроса второго воспитателя экспериментальной группы говорят о том, что педагог является поклонником и ценителем театрального искусства и всего, что связано с театром. Он создает эффективные условия для того, чтобы все обучающиеся имели все шансы максимально раскрыться в театрализованной деятельности.

Проанализировав полученные в ходе опроса воспитателей результаты, можно сделать вывод, что оба педагога в группе декларируют положительное

отношение к театрализованной деятельности, включает театрализованную деятельность в педагогический процесс.

Наблюдение за проявлениями сформированности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизнедеятельности показало, что 4 ребенка (2 девочки, 2 мальчика) – это 19 % от общего количества детей – обладают высоким уровнем сформированности специальных игровых умений театрализованной деятельности.

Средний уровень сформированности специальных игровых умений театрализованной деятельности у 13 детей (8 девочек, 5 мальчиков), что составило 62 % участников испытуемой группы.

Соответственно у 4 детей (1 девочка, 3 мальчика) – это 19 % от общего количества детей группы – не сформированы специальные игровые умения театрализованной деятельности, их результаты оказались на низком уровне.

Можно сделать вывод, что результаты наблюдения за уровнем сформированности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизнедеятельности в рамках констатирующего эксперимента свидетельствует о том, что среди воспитанников группы преобладают дети, имеющие средний уровень сформированности театрализованной деятельности.

Также с целью изучения реального состояния предметно-игровой среды для развития театрализованной деятельности младших дошкольников нами был проведен анализ предметно-игровой среды, в рамках констатирующего эксперимента он свидетельствует о том, что предметно-игровая среда для организации театрализованной деятельности детей в группе и дошкольном образовательном учреждении достаточно насыщена (73 %).

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента следующие:

- Оба педагога в группе декларируют положительное отношение к театрализованной деятельности, включают театрализованную деятельность в педагогический процесс.

- Среди воспитанников экспериментальной группы преобладают дети, имеющие средний уровень сформированности театрализованной деятельности.
- Предметно-игровая среда для формирования театрализованной деятельности детей в группе и дошкольном образовательном учреждении достаточно насыщена.

В совокупности полученная информация служит основанием для планирования работы по организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе нами была спланирована программа по организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста, которая предполагает систему мероприятий в работе воспитателя с младшими дошкольниками (Таблица 2).

Цель программы: организация театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 2 – Программа формирующего эксперимента

Мероприятие	Цель
НОД «Сказочный мир театра» по сказке К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	Развивать воображение детей через театрализованную деятельность
НОД по театрализованной деятельности «Колобок»	Формировать умение согласовывать свои действия для проведения простой инсценировки
НОД по театрализованной деятельности «На помощь пчелке Майе»	Приобщать детей к театрализованной деятельности через игры-драматизации с использованием современных героев из мультфильмов
НОД по театрализованной деятельности «В гостях у кошечки»	Создать условия для развития творческой активности, инициативы детей младшего дошкольного возраста
НОД по театрализованной деятельности «Рукавичка»	Формировать умение использовать в игре прием одушевления игрушки
НОД по развитию театрализованной деятельности по сказке «Теремок»	Совершенствовать умения детей отражать игровые действия и создавать образы персонажей, используя средства выразительности
Театрализованная игра «Радиограмма»	Развивать у дошкольников умение согласовывать действия, побуждать к участию в ролевом диалоге
Театрализованная игра «Сказки в театре»	Содействовать формированию умения придумывать сюжеты, вовлекать в ролевой диалог
Театрализованная игра «Пришел Мишка с	Создать условия для развития оценочной и

прогулки»	сопровождающей речи детей во время игры
Театрализованная игра-пантомима «Утренний туалет»	Учить понимать выразительные движения, жесты, мимику, и уместно их использовать
Театрализованная игра «Прятки»	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя говорить свою реплику, сопровождать слова самостоятельно придуманными движениями
Театрализованная игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»	Развивать воображение детей, их пантомимические навыки, побуждать к импровизации
Театрализованная игра «Сказочка моя»	Побуждать детей к совместному придумыванию сюжетов, формировать умение отражать их в игре
Театрализованная игра с воображаемым объектом «Котенок»	Формировать умение действовать с воображаемыми предметами, развивать воображение
Театрализованная игра «Бабушка Маланья»	Создать условия для формирования умения у детей разыгрывать диалог между персонажами
Занятие по театрализованной деятельности в рамках кружка «Поиграем в театр»	Содействовать проявлению у детей активности, побуждать к импровизации, развивать согласованность
Занятие по театрализованной деятельности в рамках кружка «Театральные этюды»	Посредством театральных этюдов, формировать диалогическую речь, развивать пантомимические навыки
Выступление на утреннике: инсценировка «Конфетное царство»	Формировать умения детей имитировать действия персонажей и передавать эмоциональные состояния персонажей
Консультация с элементами мастер-класса для воспитателей «Организация уголка ряженья и театрализованной деятельности в дошкольном возрасте»	Раскрыть основные компоненты оснащения театрального уголка для младшей и средней групп, создание набора игрушек из картона к русской народной сказке «Кот, петух и лиса»

Таким образом, нами была разработана и апробирована программа организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Данная работа включила в себя занятия НОД, занятия в рамках кружковой работы и театрализованные игры с воспитанниками группы. А так же подготовку и проведение театрализованной инсценировки для выступления на утреннике и консультацию для воспитателей с элементами мастер-класса на тему «Организация уголка ряженья и театрализованной деятельности в младшем дошкольном возрасте», на которой был создан набор игрушек из картона к русской народной сказке «Кот, петух и лиса», обработанной М.Булатовым.

На контрольном этапе было проведено повторное наблюдение за уровнем сформированности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизнедеятельности.

Данные результатов показали, что у 4 детей (1 девочки, 3 мальчиков) которые на констатирующем этапе эксперимента уровень сформированности специальных игровых умений театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста повысился до среднего, что составило 19 % от общего количества детей.

Средний уровень продемонстрировали 52 % – это 11 воспитанников.

Высокий уровень сформированности специальных игровых умений театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста повысился на 29 % (6 детей испытуемой группы улучшили результаты). Высокий уровень продемонстрировали 10 младших дошкольников, что составляет 48 % от общего количества детей.

Следует отметить, что у 11 дошкольников (4 обладающих высоким уровнем и 7 средним) уровень сформированности театрализованной деятельности остался прежним, но их результаты сформированности специальных игровых умений улучшились.

Далее мы произвели анализ динамики результатов динамики результатов эксперимента. Данные результатов сведены в таблице 3.

Таблица 3 – Анализ динамики результатов эксперимента

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	19 %	48 %
Средний	62 %	52 %
Низкий	19 %	0 %

Резюмировав вышесказанное, можно сделать вывод том, что динамика результатов наблюдения за уровнем сформированности театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста положительная – рост составил 38 %.

Таким образом, результаты повторной диагностики свидетельствуют, о том, что условия, созданные в период проведения формирующего этапа исследования, способствовали формированию умений театрализованной деятельности детей в младшем дошкольном возрасте.

Полученные результаты подтверждают наше предположение о том, что эффективное формирование театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста возможно при соблюдении ряда особенностей:

- содержание игр-драматизаций, соответствующее интересам, возможностям и возрастным особенностям детей;
- педагогическое сопровождение, учитывающее постепенное нарастание самостоятельности и творчества ребенка;
- насыщенная предметно-игровая среда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Т.И. Мониторинг в детском саду. Как работать по программе «Детство» [Текст]: научно-методическое пособие. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и др. – М.: Детство-пресс, 2011. – 592 с.

2. Буц, А.Г. Влияние театрализованной деятельности на адаптацию детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада [Текст] / А.Г. Буц, В.В. Кугаевская, Н.А. Седова // Сборник: Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. 2016. – С. 330-334.

3. Зотова, И.В. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ [Текст] / И.В. Зотова, А.Е. Крайчак // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – №16(98). – С. 99-102.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013. – 32 с.