

Опарина Надежда Прокопьевна,

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»,

г. Самара, Россия

УСТНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ

Рассмотрены особенности устной коммуникации в библиотечно-информационном обслуживании, дана классификация устных библиотечных мероприятий, рассмотрено обучение и повышение квалификации библиотекарей в высшем учебном заведении.

Ключевые слова: устная коммуникация, устные библиотечные мероприятия, обучение библиотекарей.

Nadezhda P. Oparina,

candidate of Pedagogical Sciences, associate professor,

FSBEI of HE «Samara State Institute of Culture»,

Samara, Russia

ORAL COMMUNICATION IN LIBRARY PRACTICE

Features of oral communication in library and information services are considered, classification of oral library activities is given, training and improvement of qualification of librarians in a higher educational institution is considered.

Keywords: oral communication, oral library activities, training of librarians.

Библиотеки в современном обществе всё чаще берут на себя функции культурно-досугового центра, активно занимаются культурно-просветительской работой, становятся местом общения, своеобразным клубом по интересам. Всё это, по мнению А.М. Мазурицкого, «характеризует реалии библиотечного мира», в котором библиотекарь должен быть готовым к эффективной устной коммуникации, обладать высоким уровнем речевой культуры, владеть различными видами речевой деятельности, необходимыми для качественного выполнения своих профессиональных обязанностей [2, с. 73].

В отечественном библиотековедении данная проблема нашла самое широкое освещение: Г.А. Алтухова рассматривала библиотечную риторику в

контексте библиотечной этики, Л.Ф. Дыченко и С.А. Езова акцентировали внимание на вербальном и невербальном деловом общении библиотекаря, В.А. Бородина и Ю.П. Мелентьева выделяли особенности подготовки устных библиотечных мероприятий и т.п. В учебно-методическом пособии И.А. Богдановой представлены теоретические основы изучения речевых сообщений в библиотечном диалоге как форме библиотечной коммуникации. Охарактеризованы барьеры понимания и стратегии их преодоления на примерах конкретных ситуаций, встречающихся в процессе библиотечного обслуживания [1].

Обучение бакалавров в Самарском государственном институте культуры по направлению подготовки 071900.62 «Библиотечно-информационная деятельность» нацелено на получение необходимых речевых компетенций в широком спектре библиотечной деятельности, непосредственно связанной с библиотечно-информационным обслуживанием:

- консультированием пользователей по правилам составления запросов и методике поиска информации о документах (в том числе, в режиме он-лайн);
- осуществлением библиотечного общения с различными категориями пользователей: детьми, юношеством, лицами с ограниченными физическими возможностями;
- владением методиками и технологиями индивидуальной и групповой работы по продвижению книги и чтения, формированию читательской культуры.

Для желающих повысить квалификацию на Факультете дополнительного образования разработаны программы, включающие занятия «Дискуссионные формы работы в библиотеке» и «Библиотечный конферанс», которые проводятся как в традиционном формате, так и в режиме вебинаров.

Выбор тем обусловлен запросами библиотекарей-практиков, организующих культурно-просветительские мероприятия, где они выступают в роли оратора и чтеца, проводят игры, создают благоприятную психологическую обстановку (снимают напряжение, поддерживают

участников, заполняют паузы и т.п.). Следовательно, им необходимо усвоить и развить навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевой деятельности, овладеть нормами литературного языка и речевым этикетом. Культура речи неотделима от отработанной техники речи, под которой подразумевается система технологических приёмов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения. Это нужно для того, чтобы достичь главной цели, к которой должен стремиться библиотекарь – быть услышанным, понятым, чтобы своим выступлением оказать желаемое воздействие на аудиторию пользователей библиотеки. Наиболее важными эти качества оказываются при проведении устных библиотечных мероприятий, основанных на живом слове.

Представим классификацию устных библиотечных мероприятий в виде таблицы. За основу разделения взята форма речевой коммуникации. Монолог построен как развернутое высказывание одного лица и рассчитан на опосредованное восприятие, практически не связанное с реакцией собеседника ни в содержательном, ни в структурном отношении. Диалог представляет разговор между двумя или более лицами. Полилог – разговор многих участников. В библиотечной практике формы работы в режиме диалога-полилога часто называют дискуссионными. Они более сложны по проведению, так как характеризуются ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), произвольностью и малой степенью организованности (незапланированным характером).

Таблица 1 – Классификация устных библиотечных мероприятий

Форма речевой коммуникации	Форма проведения мероприятия	Библиотечные мероприятия
Монолог	Рекомендательно-информационная	Беседы, консультации, библиографические обзоры, лекции, библиотечные уроки, экскурсии, информационные часы и т.п.

Монолог	Художественно-информационная	Выразительное чтение, рассказывание, декламация, мелодекламация, сторителлинг и т.п.
Диалог-Полилог	Организованный обмен мнениями о прочитанном, анализ и оценка художественных произведений читателями совместно с библиотекарем	Традиционные (громкие чтения, обсуждения книги, читательские конференции, устные журналы и т.п.); игровые с элементами театрализации (литературные суды, вечер вопросов и ответов, литературные гостиные, пресс-конференция и т.п.); конкурсно-игровые – викторины, литературные баттлы, ринг эрудитов, библиотечный турнир, брейн-ринг и т.п.).
Монолог Диалог-Полилог	Вступительная (приветственная) и заключительная (прощальная) речи ведущего библиотечного мероприятия, речевые связки между номерами, речь организатора игр (аниматора), доклады, лекции, резюме, приветственная речь официального представителя и т.п.	Включены в контекст комплексных библиотечных мероприятий, в которых словесные методы дополняются игровыми, наглядными, театрализации, а также используется метод культурно-досуговой деятельности – монтаж.

Несомненно, очень строгого разделения по формам речевой коммуникации применительно к конкретному мероприятию сделать сложно, поскольку даже в традиционном библиографическом обзоре могут присутствовать элементы диалога, позволяющие сделать его более живым, эмоционально привлекательным, интерактивным. Более подробно методика подготовки и проведения устных библиотечных мероприятий в форме монолога или диалога-полилога представлена в учебном пособии «Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки», которое

предназначено для более глубокого освоения дисциплины «Библиотечно-информационное обслуживание» [3].

Сегодня устная коммуникация в библиотечной практике становится всё более востребованной, поэтому формирование речевых компетенций является важнейшей составной частью профессиональной подготовки библиотекаря.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Богданова И.А. Библиотечный диалог: аспекты речевого общения: учеб.-метод. пособие / И.А. Богданова. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2006. – 120 с.*
- 2. Мазурицкий А.М. «Витязи на распутье»: библиотеки и библиотечно-информационное образование в поисках вектора совместного развития / А.М. Мазурицкий, О.А. Калегина, Г.А. Кузичкина // Науч. и техн. б-ки. – 2017. – №4. – С. 61-74.*
- 3. Опарина Н.П. Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки: учеб. пособие / Н.П. Опарина; СГИК. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2017. – 137 с.*