

*Скалиуш Ирина Дмитриевна,  
преподаватель, концертмейстер,  
МКОУДО «ДМШ п. Мама»,  
п. Мама, Иркутская область, Россия*

## **ОБРАЗНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

### **План-конспект открытого урока в классе фортепиано**

**Класс:** подготовительный

**Цель:** показать на практике игровые методы работы с дошкольниками на занятиях по классу фортепиано, способствующих развитию музыкального мышления и освоению начальных пианистических навыков.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- изучение нотной грамоты;
- постановка игрового аппарата;
- приобретение исполнительских навыков.

**Развивающие:**

- создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели;
- развитие творческой активности;
- развитие навыков чтения с листа.

**Воспитательные:**

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям;
- воспитание любви к искусству;
- укрепление связи с преподавателем.

**Дидактический материал:**

- карточки с буквенным обозначением гармоний.

***Используемый музыкальный материал:***

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», упражнение «Змейка»;
- гамма До мажор;
- Г. Емельянова «Упражнения-трансформеры», раздел VII «Аккорды» и арпеджио №23 «Как три поросенка строили домики»;
- А. Руббах «Воробей»;
- И. Филипп «Колыбельная»;
- М. Кочурбина «Мишка с куклой»;
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- русская народная песня «Жили у бабуси»;
- А. Рамирес «Странники».

***Предварительная работа:*** изготовление ребенком с помощью родителей пригласительной афиши на открытый урок с указанием репертуара.

***Присутствуют:*** директор школы, завуч, методист, заведующие отделений, все преподаватели, родители ученицы.

***Введение***

А.И. Березняк: «Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребенка стойкую неприязнь к музыке».

Маленький ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек. Наиболее полно он раскрывает свои возможности в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологический комфорт, уверенность в своих силах. Можно выделить

несколько общих психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с дошкольниками:

1. Дети 5-6 лет не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Необходимо позаботиться о том, чтобы в течение всего урока интерес у ребенка не слабел. Для этого очень важно сделать содержание урока разнообразным и красочным.

2. Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. Преподаватель должен постоянно возвращаться к пройденному материалу.

3. Мыслительный процесс ребенка не позволяет воспринимать и усваивать большое количество информации. Нельзя принуждать детей к спешке и быстрой реакции, т.к. это может вызвать беспокойство и страх.

4. Конкретные образы – свойство мышления детей младшего возраста.

Для ребенка 5-6 лет, начавшего заниматься обучением игре на фортепиано, это событие является новым развлечением, новой игрой, поэтому необходимо использовать все, что будит воображение детей:

- музыкальный материал и рисунки;
- текст песенок-подтекстовок;
- рассказ, сопровождающий игру.

Каждый урок при занятиях с маленькими детьми включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- гимнастику и постановку рук;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- знакомство с основами нотной грамоты.

Представленный урок был разделен на 2 части:

1. Концертное исполнение выученных пьес.

2. Озвучивание истории, которое включило:

- упражнения для кисти и плечевого пояса;
- подготовка к гаммам (подкладывание первого пальца);

- игра гаммы на 2 октавы с аппликатурными принципами;
- игра штрихами легато, стаккато;
- игра аккордами: мажорное и минорное трезвучие;
- графическое изображение буквенной системы обозначения нот;
- игра гармоний по буквенным обозначениям;
- игра левой рукой фактуры аккомпанеента польки.

### Ход урока

*Преподаватель:* Добрый день, дорогие гости! Сегодня мы пригласили вас в наш маленький музыкальный театр на мини-спектакль, где с помощью звуков расскажем две истории. Главный исполнитель и режиссер – София Щ.(6 лет), а автор сценария и помощник режиссера её преподаватель – Ирина Дмитриевна С.

Итак, первая история: *«Я выступаю на сцене».*

Все присутствующие были приглашены афишей, красочно оформленной родителями и ученицей, где был указан репертуар.

«За кулисами» юная исполнительница готовилась к выступлению: выполняла упражнения из сборника А.Д. Артоболевской «Шалтай-болтай», «Мельница»; с помощью преподавателя раскручивался «колобок» в запястьях кистей со свободным падением рук вниз (эти упражнения, помимо развития гибкости и освобождения аппарата, также способствуют снятию излишнего волнения перед выступлением).

Ученица артистично продемонстрировала «выход на сцену» с поклонами в начале и в конце выступления, исполнила пьесы А. Руббаха «Воробей» и И. Филиппа «Колыбельная». Она, как настоящая артистка, была вознаграждена аплодисментами слушателей.

А теперь послушайте вторую историю: *«Гости из Европы – Мажор и Минор»*

*Действующие лица:*

*Дочка* – правая рука ученицы;

*Мама* – левая рука ученицы.

Мама сообщает дочке, что из Европы позвонили два брата: Мажор и Минор. Завтра они приезжают в гости, поэтому надо рано утром сходить в лес за грибами, чтобы угостить ими иностранцев. На следующее утро мама собралась в лес за грибами. Дочка попросила взять ее с собой.

Сначала из дома вышла мама. Покажем левой рукой, как шагает в лес мама (игра гаммы До мажор на две октавы, начиная в малой октаве в восходящем движении). Затем вслед за ней идет дочка: игра гаммы, начиная в первой октаве.

И вот они в лесу. Осмотрелись и вдруг заметили, как в траве среди кустиков ползет змейка. Покажем, как ползет змейка (игра упражнения «Змейка» из сборника А.Д. Артоболевской по звукам гаммы поочередно правой и левой руками).

Змейка уползла. А мама с дочкой идут дальше. Вдруг они услышали стук, пошли на звуки, а там... знакомые персонажи из сказки «Три поросенка и волк»! Три маленьких поросенка стучали молоточками – они строили себе домик. Покажем «Как три поросенка строили домики» (игра упражнения из сборника Г. Емельяновой «Упражнения-трансформеры» – подготовка к игре трезвучиями: сначала крайние звуки аккорда, затем средний). На словах «В нашем доме беда: серый волк идет сюда» левая рука играет звуки минорного трезвучия, правая на словах «А теперь мы втроем строим каменный дом» – звуки мажорного трезвучия. Мама с дочкой похвалили трудолюбивых поросят, попрощались с ними и пошли дальше.

И вот вышли они на поляну, а там грибов видимо-невидимо! Вся поляна усыпана грибочками на крепеньких ножках: сколько клавиш на клавиатуре – столько и грибов. Но мы не все грибы будем собирать, а только те, которые нам заказали братья Мажор и Минор (не все же грибы съедобны!) Братья приезжают из Европы, они плохо знают русский язык, поэтому прислали

карточки с английскими буквами, где разные буквы означают разные грибочки (карточки были изготовлены родителями под руководством преподавателя: это буквенные латинские обозначения аккордов C, D, E, F, G, A, H, B – для мажорных трезвучий и Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm – для минорных трезвучий).

Сначала дочка и мама будут собирать в корзину грибы для Мажора (показываются карточки с обозначением мажорных аккордов) – ученица попеременно играет то правой, то левой руками, погружаясь мягко всей рукой в клавиатуру, опираясь на 1-3-5 пальцы, затем плавно выводит руку вверх и опускает вниз, изображая «срывание грибочка и опускание его в корзинку».

Набрали полную корзину! Одна корзина собрана. Теперь также «собираем грибы» для Минора. Все! Обе корзины собраны, можно отправляться домой. Обратная дорога снова по звукам До-мажорной гаммы только в нисходящем движении.

Вот и добрались до дома. Теперь можно отдохнуть. Поставили «корзины на верхние полки» (подняли руки вверх, опустили вниз, поболтали руками).

А на следующий день к маме с дочкой приехали гости из Европы Мажор и Минор. Их угостили собранными жареными грибами, и потом все вместе учились танцевать полечку (ученица исполняет пьесу Кочурбиной «Мишка с куклой танцуют полечку»).

На этом же вечере дочка и мама рассказали гостям, как они встретили Новый год и сыграли песню «Елочка» (правая рука играла мелодию, левая рука – аккомпанемент по буквенным обозначениям).

В заключение вечера гости спели песню А. Рамиреса «Странники» под аккомпанемент дочки (ученица левой рукой играла аккорды по буквенным обозначениям, а преподаватель напевала мелодию на английском языке).

***Итог урока, выставление оценки.***

*Преподаватель* (обращается к ученице): Ты большая умница! Сегодня ты была настоящим режиссером и исполнителем!

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Артоболевская А.Д. *Первая встреча с музыкой: Учебное пособие* – Ленинград: Советский композитор, 1987. – 101 с.
2. Баренбойм Л.А. *Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих. Обучаться игре на фортепиано.* – Ленинград: Советский композитор, 1988. – 168 с.
3. Белованова М.Е. *Музыкальный учебник для детей.* – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – Издание 3-е. – 187 с.
4. Емельянова Г. *«Упражнения-трансформеры» для начинающих пианистов. Серия «Учебные пособия для ДМШ».* – Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
5. Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью.* – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
6. *Пора играть, малыши! Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.igray-roj.narod.ru>