

Ендуткина Светлана Николаевна,
руководитель структурного подразделения;

Нугуманова Алия Мунировна,
*старший воспитатель,
детский сад «Чебурашка» – структурное подразделение
ГБОУ «СОШ с. Выселки»,
с. Выселки, Ставропольский район, Самарская область, Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

В настоящее время большое значение приобретают поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы созданию качественных новшеств в организации этой деятельности с подрастающим поколением. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотического и нравственного воспитания лежит духовное самоопределение.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, любовь к Родине, мини-музеи, семья, культура народов Поволжья.

Svetlana N. Endutkina,

head of structural unit;

Aliya M. Nugumanova,

senior tutor,

kindergarten «Cheburashka» – a structural unit,

SBEI SS v. Vyselki,

v. Vyselki, Stavropol district, Samara region, Russia

THE FORMATION OF THE VALUE ATTITUDE OF PRESCHOOL CHILDREN TO THE CULTURE OF HIS NATIVE LAND

Currently, the search and development of innovative approaches to Patriotic education, the implementation of which would contribute to the creation of quality approaches in the organization

of this activity with the younger generation, is of great importance. Like any other feeling, patriotism is acquired independently and experienced individually. It is directly related to the personal spirituality of a person, and will be able to awaken a child's sense of love for the Motherland. It is to awaken, not to impose, as the basis of Patriotic and moral education is spiritual self-determination.

Keywords: Patriotic education, love for the Motherland, mini-museums, family, culture of the peoples of the Volga region.

Педагоги дошкольного учреждения, в котором работают авторы статьи, прививают своим воспитанникам чувство патриотизма через реализацию регионального компонента ООП ДО. С учетом возрастных особенностей воспитанников был разработан тематический план по двум разделам: «Моя семья», «Культура народов среднего Поволжья: русская, татарская, чувашская, мордовская».

В структуре раздела *«Моя семья»* выделены 7 тем:

Тема 1. «Как хорошо иметь семью!» Здесь раскрываются понятия о том, что семья объединяет близких и дорогих людей; в дружной семье царят любовь, взаимопонимание, взаимопомощь и поддержка; в ней здесь заботятся о здоровье и благополучии детей и пожилых членов семьи. Семья дает опору, поддержку, защиту; помогает развивать характер, учит преодолевать трудности.

Тема 2. «Я – член семьи!» Все члены семьи похожи друг на друга: у детей могут быть такие же цвет волос, глаз, форма носа, губ, ушей. Члены семьи похожи не только внешне, но и своими увлечениями и способностями. Как и у других членов семьи, у каждого ребенка, даже маленького, есть в семье свои обязанности: убирать игрушки на свои места после игр и др. Это хорошо, когда твои дела и поступки приносят пользу близким, значит, ты – достойный член своей семьи!

Тема 3. «Родословная семьи». В каждой семье есть предки – это основатели семьи, есть старшее поколение и молодые члены семьи. В младшем и среднем дошкольном возрасте наши воспитанники раскладывают фотографии

родственников с папиной и маминой линии, вспоминают их имена, кто из них старше, кто есть кто, чем они занимались, кем приходится ребенку. Тот род силен, где помнят и чтут своих предков!

Тема 4. «Достижения моей семьи». Каждая семья гордится своими достижениями. Это общие заслуги семьи и каждого ее члена в отдельности, то, к чему надо стремиться, что вызывает чувство восхищения и уважение.

Достижения и личные рекорды членов семьи могут быть отмечены Почетными грамотами, дипломами и медалями, которые хранятся как семейные реликвии и передаются из поколения в поколение. Дети хотят быть похожими на своих родителей, стать достойными членами семьи, чтобы ими гордились.

Тема 5. «Традиции и обычаи моей семьи». В каждой семье есть свои традиции и обычаи, все то, чего люди придерживаются в кругу своей семьи, что передают от одного поколения к другому. Семейные традиции дают ребенку чувства уверенности и защищенности в окружающем мире.

Тема 6. «Семейные реликвии». Во многих семьях есть ценные вещи, которые передаются по наследству из поколения в поколение – семейные реликвии, от обычной фотографии до драгоценных украшений: именные серебряные карманные часы прадеда, картины, книги, иконы, медали и ордена, детские поделки.

Тема 7. «Прошлое моей семьи». У любой семьи есть прошлое, своя история. Каждый человек должен знать, кто его предки, откуда они родом, чем занимались?

В разделе **«Культура народов Среднего Поволжья»** определены два направления:

1. «Материальная культура народов Среднего Поволжья» (предметы народного быта, орудия труда, народные игрушки, народный костюм, музыкальные инструменты).

2. «Духовная культура народов Среднего Поволжья» (фольклор, обычаи и традиции, народные праздники, подвижные игры).

«Материальная культура народов Среднего Поволжья».

В селе Выселки живут люди разных национальностей: русские, татары, чувашаи, мордва и др. Самый многочисленный народ села – татары. Это коренные жители, составляющие большую часть его населения, очень дружный и трудолюбивый народ.

Вторым по численности народом в селе после татар являются русские. Русский народ славится своим гостеприимством и удалым весельем.

В селе есть архитектурные памятники: церковь, две мечети, памятник воинам-односельчанам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

Чуваши – третий по численности народ села. Чуваши – люди дружелюбные и терпимые. Для них очень многое значат родственные связи, наиболее характерной национальной чертой является уважение к родителям. Гимн чувашского народа «Асран кайми» начинается со слов: «Незабываемые отец с матерью ...».

Следующий по численности народ села – мордва. Мордовский народ характеризует кротость, но в то же время и мужественность. Представители мордвы миролюбивы, в их семьях крепки родственные связи.

• Тема «Жилище».

В *русской избе* самым почетным считался передний угол. Здесь всегда стоял обеденный стол, висели иконы; в праздник, а нередко и в будни, стены украшали ткаными и вышитыми полотенцами.

Татары любили и любят украшать свои дома. Наружные стены их обычно выкрашены в яркие зеленый, синий, желтый цвета, а ажурные украшения из дерева – в белые, голубые, светло-желтые. В татарском доме всегда много подушек, перин, пуховых одеял – татары любят спать на мягком и в тепле.

У *чувашей* в доме не было ничего лишнего, только самое необходимое для работы и отдыха, особенно в зимнее время. Справа от входа стояла печь, в противоположном углу по диагонали – стол. На него нельзя садиться, стучать по нему, класть грязные вещи.

В мордовских селениях избы ставились посреди двора. Если дом выходил и на улицу, то окнами – только в сторону двора.

• *Тема «Одежда».* Мужской костюм *русского* человека составляла нательная рубаха-косоворотка из полотна, узкие холщовые, большей частью полосатые, штаны (порты). В комплект женской одежды входили рубаха, косой распашной сарафан на лямках с вышивкой и украшениями, платки, шерстяные и праздничные шелковые шали, кокошники. Обувь – лапти, а также кожаные сапоги «в гармошку» и «писанные» валенки.

У *татар* одежда мужчин и женщин состояла из шаровар и рубашки. Головной убор мужчин – тюбетейка; у женщин – вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Обувь – кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома надевали кожаные калоши. Для женщин было характерно обилие украшений.

Богатством вышивки и разнообразием орнамента отличалась мужская одежда *чувашей*. Шупар – халат из домотканого белого холста; осенью мужчины носили кафтаны, запахивали и подпоясывали кушаком. Верхняя одежда женщин – как и у мужчин, только отличалась украшениями из полосок цветной ткани вдоль края пол, воротника, у карманов; вышивками на рукавах, карманах, талии. Кушаки носили с ярко украшенными концами (кисти, куски тканей). Основной обувью у чувашей были лапти.

Мордовский мужской костюм был таким же, как одежда русских мужчин. Женский костюм состоял из рубахи – панар – туникообразного типа без воротника, украшением рубахи была очень плотная вышивка. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. Женскую рубаху носили с поясом (пулай), расшитым раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером. Женские головные уборы были высокими в виде цилиндра, конуса или трапеции. Мужские – валяные шапки белого и чёрного цветов, большей частью высокие с небольшими полями. Традиционной обувью мордвы были лапти из липового или вязового лыка.

- *Тема «Музыкальное наследие».* Музыкальные инструменты народов разнообразны: духовые, струнные, ударные. Для детского развития и воспитания создавались специальные игрушки: свистульки, обереги.

«Духовная культура народов Поволжья».

У всех народов, проживающих в Поволжье, есть своя духовная культура. Она представлена в фольклорных (сказки, потешки, прибаутки, заклички и др.), литературных, музыкальных народных произведениях.

- *Тема «Праздники».* Многие праздники народов Поволжья являются сезонными, связаны с сельским хозяйством и временами года. Например, русский народный праздник Масленица приходится на конец зимы-начало весны; татарский праздник Сабантуй (праздник плуга) праздновали в честь окончания весенних полевых работ. Есть аналогичный чувашский праздник в честь завершения весеннего сева – Акатуй. Праздники сопровождаются играми, песнями, весельем.

- *Тема «Устное творчество».* У каждого народа есть свои песни, сказки, пословицы и поговорки, в которых отражена народная мудрость о доблести, чести, справедливости, доброте, усердии, почитании старших, долге.

- *Тема «Музыкальные народные произведения».* Песня всегда жила в большой дружбе с народом, была неразлучна с ним в труде и на отдыхе, делила и горе, и радость. Поэтому у каждого народа есть веселые и грустные песни, обрядовые, колыбельные и др.

- *Тема «Народные подвижные игры».* Большинство подвижных игр – командные, рассчитанные на согласованность и взаимопонимание игроков, они отражают удаль и беззаботную веселость. Большинство игр проводят на свежем воздухе, поэтому они отлично закаляют тело и дух. Народные игры являются отражением народной жизни. Так, татары – кочевые племена, поэтому их подвижные игры способствуют развитию выносливости и ловкости (*практический показ игры с участием детей*).

- Для реализации плана по патриотическому воспитанию педагоги детсада успешно используют следующую технологию *«Музейная педагогика через создание мини-музеев»*.

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу, обогатить развивающую предметно-пространственную среду (РППС) в группах. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

В селе Выселки нет музеев, а в близлежащий город Тольятти не каждый родитель возит ребенка для экскурсий по музеям. В процессе создания музейного комплекса родителям, сотрудникам детского сада и воспитанникам пришлось попробовать себя в роли дизайнеров и художников, в роли музееведов, историков.

Описание некоторых мини-музеев детского сада «Чебурашка» с. Выселки для старшего дошкольного возраста приводится ниже.

Мини-музеи «Культура народов Поволжья», «Города России».

Расположение. Стена игровой комнаты; магниты с гербами и изображениями городов расположены на мольберте.

Содержание и экспонаты. Самые разнообразные, но так или иначе отражающие национальные, природные особенности нашей страны: российский флаг, герб, карты страны и ее отдельных регионов; книги, открытки, фотоальбомы, значки, гербы городов, входящих в Золотое кольцо России; шкатулки в технике палехской росписи; книги о том, как жили наши предки; макеты древних жилищ; куклы в национальных костюмах.

Цели и задачи. Знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками.

Темы экскурсий: «Мы живем в России», «Флаг России», «Что такое герб», «Народы Поволжья», «Народные игры», «Как жили наши предки», «Кто живет в Поволжье» (о разных национальностях) и другие.



Рисунок 1 – Уголок мини-музея
«Города России»

Мини-музей «Шкатулки»

Расположение. Шкаф групповой комнаты; наиболее крупные экспонаты расположены на нижних полках.

Содержание и экспонаты. Разнообразные шкатулки, старинные и современные, но отражающие национальный орнамент. Шкатулки в технике палехской росписи; книги, статьи о том, как и для чего изготовлялись шкатулки; картотека шкатулок разных времен.

Цели и задачи. Знакомство с историей происхождения шкатулок, с народным промыслом; связи с традициями своей семьи через сохранение реликвий.

Темы экскурсий: «Палехская роспись», «Современные шкатулки», «Сохранение семейных ценностей», «Традиции моей семьи», «Реликвии семьи» и другие.

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.



Рисунок 2 – «Уголок» со шкатулками

Через создание мини-музеев педагоги детсада достигли своей цели: многие родители сейчас стали посещать с детьми музеи, памятные места и исторические достопримечательности городов Тольятти, Самары и Ставропольского района Самарской области. И об этом дошкольники потом с удовольствием рассказывают друг другу и воспитателям. Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды нашего детского сада.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания: справочник старшего воспитателя. – 2015. – № 2. – С. 32-37.*
- 2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. – Москва: Линка-Пресс, 2015*
- 3. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 4. – С. 38-42.*
- 4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 10. – С. 44-50.*