

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

**ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ
С ВОСПИТАННИКАМИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «КОРОЛЕВСТВО ПЕНИЯ»)**

Филатова Тамара Александровна,

*педагог дополнительного образования,
МБОУДО «Детско-юношеский Центр творчества»,
г. Светогорск, Ленинградская область*

Аннотация. *Статья раскрывает основные приёмы работы с начинающими вокалистами, приём игры. Демонстрацией положительных итогов деятельности воспитанника на заключительном этапе занятия создаётся мотивация успешного дальнейшего обучения вокальному искусству. Посредством игры воспитанник вовлекается в творческий процесс, испытывая при этом интерес к музыке, учится использовать приобретённые в течение года навыки правильного формирования и вокализации гласных звуков.*

Ключевые слова: *методы и приемы работы с воспитанниками, формирования и вокализации гласных звуков, музыкальное мышление, развитие музыкально-слуховых и певческих навыков.*

Tamara A. Filatova,
*teacher of additional education,
MBEI AE «Children's activity center»,
Svetogorsk, Leningrad Region*

**BASIC TECHNIQUES AND METHODS OF WORK WITH
FIRST-YEAR STUDENTS DURING SINGING PRACTICE
(ON THE EXAMPLE OF OPEN LESSON ON THE THEME
«THE KINGDOM OF SINGING»)**

Abstract. *The article reveals the basic methods of work with novice vocalists, the game technique. The motivation for further successful training in vocal art is created by demonstrating positive results of the student's activity at the final stage of the singing practice. Through the game a student is involved into creative process, experiencing interest in music, and he or she learns to use skills acquired during a year. These skills are aimed at correct formation and vocalization of vowel sounds.*

Key words: *methods and techniques of work with students, formation and vocalization of vowel sounds, musical thinking, development of musical ear and singing skills.*

Открытое занятие по теме «Королевство пения» было проведено с воспитанниками первого года обучения с использованием игровых приемов. Воспитанник первого года обучения – Черепенко Алёша (8 лет, 1 год обучения).

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Продолжительность занятия: 60 минут

Вид занятия: комбинированный

Тема: Основные приёмы и методы работы с начинающими на занятиях сольного пения.

Цель: закрепить умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Задачи:

Обучающая:

- обучать навыкам правильного формирования и вокализации гласных звуков;

- обучать музыкальным терминам.

Развивающая:

- развивать музыкально-слуховые и певческие навыки;

- развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление;

- развивать навыки применения полученных знаний и умений в песенном репертуаре.

Воспитательная:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;

- организовать применение воспитанником полученных знаний и навыков на новом музыкальном материале;

- создать ситуацию успеха для ребенка на занятии.

Методы: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации, методы формирования интереса к обучению.

Форма занятия: Индивидуальная.

Структура занятия.

1. Вводная часть: 10 мин. (Приветствие. Объяснение темы занятия - «Путешествие в Королевство Пения», знакомство с «маршрутом» путешествия).

2. Основная часть: 35 мин. («Музыкальная поляна». Дыхательная гимнастика: активный вдох и медленный выдох (упражнения «Цветок», «Свеча»). Артикуляционная гимнастика. «Город Говорунов» (дикционные упражнения. Скороговорки). «Пещера гласных звуков» (упражнения на правильное формирование гласных звуков). «Ручей Мелодия» (вокально – интонационные упражнения в объёме чистой квинты в нисходящем движении). «Поющий лес» (распевки – имитации). «Дворец Песен» (разучивание новой песни «Маленький тигрёнок» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского). «Концертная Площадь». (работа над исполнением песни «Гномики» (сл. и муз. К. Костина)).

4. Заключительная часть 15 мин. (Подведение итогов занятия. Объяснение домашнего задания.)

Содержательные блоки:

- подготовка голосового аппарата и слуха к исполнению песен;

- вовлечение воспитанника в творческий процесс работы над песней;

- подготовка итогов с кратким анализом деятельности.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Планируемый результат:

- использование воспитанником навыков правильного формирования и вокализации гласных звуков при исполнении песен.

Материально-техническая база:

- хорошо освещённое, просторное помещение;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано)
- микрофон;
- звукоусилительная техника;
- аудиоматериалы;
- иллюстрации по теме занятия.

Музыкальный материал: «Маленький тигрёнок» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского), «Гномики» (слова и музыка К. Костина). Песенки «Мы жуки», «Змея», «Я иду, песенку пою».

Ход занятия.

Вводная часть.

Приветствие, объяснение темы занятия.

«Мы уже проучились почти весь учебный год, узнали много вокальных секретов, ты научился слушать свой голос и немножко управлять им. Поэтому, я думаю, нам уже можно посетить Королевство пения. Я туда приглашаю не каждого. А лишь тех ребят, которые добились неплохих результатов и хорошо занимались в течение года. Я предлагаю такой маршрут:

- побывать на *Музыкальной Поляне*;
- заглянуть в *Город Говорунов*;
- спуститься в *Пещеру Гласных Звуков*;
- перейти через *Ручей Мелодия*;
- послушать лесные распевки;
- разучить песню во *Дворце Песни*;
- и может быть даже исполнить песню на *Концертной Площади*.

Везде, где мы побываем, мы сможем повторить всё, чему научились на занятиях и узнаем немного нового.

Основная часть

Отправляемся на *Музыкальную Поляну*! Какой здесь чудный воздух, наполнен весенними запахами! Нужно обязательно подышать этим воздухом! Поставим руки на ребрышки. Вдох – ребрышки раздвинуть – выдох. Представь, что ты хочешь поглотить воздух. Не забудь – как только вдохнем воздух – его нужно обязательно задержать – «запереть», а потом ровно выдыхать тонкой струйкой.

Посмотри, а вот роза! Она ещё только проснулась. Но, увидев, что мы подошли к ней, распустилась, раскрыла все свои лепестки и стала необыкновенной красоты. И мы ахаем от удивления – АХ! Понюхаем цветок! (упражнение «Цветок»).

А вот *одуванчики*. Они уже отцвели. Давай подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне (упражнение «Свеча»)

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

На лесную поляну жители Королевства Пеня приходят, чтобы сделать зарядку. Но зарядку не простую, а зарядку для губ, щёчек и языка, чтобы они слушались и не подводили певца. (*Выполняем артикуляционную гимнастику*).

Ну, вот. Теперь можно отправляться в *Город Говорунов*.

В этом городе все жители отличаются отличной дикцией – то есть они умеют внятно и красиво говорить, выговаривая правильно все звуки. Чтобы этому научиться, нужно приложить немало усилий. Мы тоже на занятиях уделяем много внимания дикции, потому что для певца это очень важно! И одно из лучших упражнений для выработки хорошей дикции – это скороговорки! (*Скороговорки сначала произносим в спокойном темпе, потом - с ускорением*). А теперь давай пропоём скороговорку на одном звуке, но не просто так, а с чувством. (*Восхищения, удивления, гнева, «по секрету»*).

Очень хорошо! Пока мы выговаривали скороговорки, незаметно подошли к таинственной *Пещере Гласных*! Какие звуки важнее в пении – гласные или согласные? Почему? (*Гласные*). Всё правильно, ты молодец! Вот поэтому для певца очень важно научиться правильно произносить и формировать каждый гласный звук! Злой волшебник запер все гласные в пещере. И им очень хочется оттуда выбраться. Давай споём их и тем самым поможем выбраться всем гласным из пещеры. Сначала просто проговорим, а затем споём гласный звук внизу (в пещере) и наверху.

Теперь у нас по маршруту – *Ручей Мелодия*. Что такое мелодия? Это лицо песни. Послушай, какая мелодия у этого ручья? Ровный, бежит с горки. А у этого ручейка какая мелодия? Правильно, такая же. Все ручьи слились в одну реку – никак не перейти – придётся идти по мостику – но у него не все дощечки – нужно идти аккуратно, чтобы не упасть (попевка «Я иду, песенку пою» – *по звукам мажорного трезвучия*).

Мы перешли мостик, и попали в *Поющий Лес*! И кого только не встретишь в поющем лесу (если, конечно, прислушаться)! Давай вспомним попевки про жука и змейку? (*Поём попевки «Мы жуки», «Змея»*).

Какой ты молодец! У тебя сегодня всё прекрасно получается!

А вот и песня, которую мы будем с тобой разучивать во *Дворце Песен*, – «Маленький тигрёнок». Послушай (*исполняю*). Как ты думаешь, какая это песня – весёлая или грустная, шуточная или серьёзная? (*Беседуем о характере песни, её содержании*). Давай разучим сначала мелодию этой песни на слог «ля». Подумай, как лучше спеть: отрывисто (стаккато) или связно, плавно (легато)? Почему? (*Беседа о связи текста с музыкальными приёмами*). Как ты думаешь, в мелодии есть повторения? Да. Мелодия очень простая, а вот песня – нет. Ведь в песне очень важны слова и та история, которую ты хочешь рассказать слушателям. Поэтому давай попробуем сначала рассказать песню. (*Учим и разбираем по куплетам*). Дома – разучить все слова наизусть как стихотворение – выразительно.

Ну, вот мы и добрались до *Концертной Площади*. Конечно, новую песню ещё рано представлять на ней, но у нас ведь есть песня, над которой мы уже

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

работали не одно занятие. Давай повторим песню «Гномики»? Но сначала заглянем в нашу тетрадку и всё вспомним – о чём мы говорили, когда разучивали эту песню и что следует выполнить во время её исполнения. Давай пока ограничимся 1 и 2 куплетом. (*Исполняем с инструментом*). Теперь попробуем спеть под фонограмму, - постарайся спеть выразительно! Ведь эта песня как будто специально для тебя написана!

(После исполнения провожу с воспитанником анализ: что получилось, а над чем ещё стоит поработать).

Заключительная часть.

Незаметно наше занятие подошло к концу. Тебе понравилось Королевство Пения? Давай вместе ещё раз вспомним, что мы делали на занятии? Я думаю, нам ещё не раз придётся побывать с тобой в этом чудесном Королевстве. И, может так случиться, что ты станешь настоящим её жителем. А мы не раз сможем услышать тебя на Концертной площади! Но для этого нужно, конечно, много трудиться на занятиях и дома.

(Объясняю домашнее задание).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бараш А.Б. *Поэма о человеческом голосе*. – М.: Композитор, 2005.
2. Бочкарев Л.Л. *Психология музыкальной деятельности*. – Москва, 2008.
3. Гонтаренко Н.Б. *«Сольное пение»: секреты вокального мастерства*. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Далецкий О.В. *Школа пения. Из опыта педагога*. – М., 2007.
5. Егорычева М. *Упражнения для развития вокальной техники*. – М., 1980.
6. Риггс Сет. *Техника пения в речевой позиции*. – Москва, 2004.
7. Стулова Г.Н. *Развитие детского голоса в процессе обучения пению*. – М., 1992.