

Хазеева Ирина Наильевна,

*канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск, Россия*

РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

В статье рассматриваются вопросы взаимосвязи характера дирижерского жеста и различных средств музыкальной выразительности - темпа, метроритма, динамики, штриха и др. Раскрываются этапы работы над хоровой партитурой. Выявлены особенности воплощения средств музыкальной выразительности через движение, дирижерский жест исполнителя.

Ключевые слова: дирижерско-хоровое исполнительство, хоровая партитура, средства музыкальной выразительности, дирижерский жест.

Irina N. Hazeeva,

*candidate of pedagogic sciences, assistant professor of music education chair,
FSBEI HE «Nizhnevartovsk State University»,
Nizhnevartovsk, Russia*

WORKING UPON MEANS OF MUSICAL EXPRESSION IN CLASS OF CHORAL CONDUCTING

The article is devoted to the issues of interconnection between the conductor's gesture and various means of musical expression - tempo, metrical rhythm, dynamics, line etc. The stages of working on a choral score are presented in the article. It also reveals the implementation features of the means of musical expression through movement as well as the conductor's gesture of the performer.

Key words: conductorial and choral performance, choral score, means of musical expression, conductor's gesture.

Дирижирование как исполнительская деятельность, конечно, включает все этапы. Эти процессы могут происходить как отдельные этапы работы над музыкальным произведением, так и в свернутом виде в зависимости от опыта музыканта, от особенностей его творческо-мыслительного процесса

В области дирижерско-хорового исполнительства выделяются этапы, присущие для любой исполнительской деятельности, а именно, этапы анализа, восприятия, исполнения произведения. Эти этапы включают в себя следующие разделы изучения формы хорового произведения: исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов, музыкально-теоретический анализ партитуры, дирижирование. Активизации способности восприятия формы могут способствовать творческие задания, нацеленные:

1) на поиски (в исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий) общеисполнительских и специально вокально-хоровых средств (темпа, динамики, тембра, фразировки, характера звуковедения, агогика), в зависимости от требуемого характера, образа, эмоционально-выразительных или формообразующих задач;

2) на поиски дирижерско-исполнительских средств и приёмов (дирижёрская плоскость, характер жеста в зависимости от характера конкретных требований музыкального развития, динамики, темпа, передачи логической связи между фразами, выявление частных и общих кульминаций т.д.), способствующих адекватной передаче содержательной значимости произведения.

Музыка и движение взаимосвязаны. Отдельные элементы музыки – темп, ритм, метр, динамика, тембр, регистр, фактура, дыхание, характер звуковедения являются одновременно элементами движения и адекватно им выражаются. Так, например, ускорение и замедление темпа можно выразить соответственно увеличением или уменьшением скорости движения, а увеличение или уменьшение динамики – изменением объёма жеста. Тяжёлый, массивный жест скорее соответствует грузному, тяжеловесному характеру музыки, а лёгкий – воплощению грации, изящества. Нахождение жеста, адекватного характеру музыкального образа для дирижёра чрезвычайно важно. От того, насколько точно

выразительность дирижёрского движения, жеста, мимики раскрывает смысл художественно-образного содержания музыки, во многом зависит успех исполнения.

Темп и жест. Темп самым непосредственным образом связан с величиной и объёмом жеста. Чем быстрее скорость, тем меньше должен быть объём движения. В основе этой закономерности – принцип маятника, который тем медленней движется, чем он длиннее и чем тяжелее подвес. Не подлежит сомнению, что движение кистью в быстром темпе гораздо легче, удобнее и естественнее, чем всей рукой. Широкий, массивный жест в быстром темпе неизбежно производит громоздкое впечатление и может создать ощущение неповоротливости и суматохи. Отсюда следует, что при ускорении темпа амплитуда движений должна постепенно уменьшаться, а при замедлении – увеличиваться. В соответствии с этим при оживлении темпа нужно переходить от движения всей рукой к кистевому, а при замедлении последовательно подключать к кисти предплечье, плечо, а затем и всю руку.

Резкое, неожиданное замедление темпа требует более заметных средств. Лучше всего в момент торможения подключать предплечье, а движения плечом приберегать до того момента, когда движение предплечьем уже не будет восприниматься столь ярко.

В отдельных случаях для придания музыке более спокойного, плавного характера дирижёр может переходить на укрупнённую единицу счёта: с трёх или двух – на «раз», с четырёх или шести – на «два». Необходимость перехода на укрупнённый рисунок тактирования часто обуславливается и причинами технического порядка (например, при большом ускорении, когда дирижирование в обычной схеме может произвести впечатление суеты). Напротив, при очень большом замедлении темпа возникает техническая необходимость перехода к учащённому рисунку тактирования (с 2/4 на 4/8, 6/8, 8/8). Очень важно не нарушать при переходе постепенность.

Динамика и жест. Один из простейших способов отображения в жесте силы – большая или меньшая величина удара, которая зависит в первую оче-

редь от величины и энергии размаха (чем значительнее размах, чем больше амплитуда движения, тем сильнее удар). Поэтому изменение громкости естественно передавать в дирижировании увеличением или уменьшением вертикали тактирования и замаха к каждой из долей.

Наряду с высотой жеста существенную роль играет его ширина и глубина. Всякое расширение, раскрытие, движение, направленные от себя, вызывают ассоциации с развитием, увеличением, нагнетанием, эмоциональным порывом, а сужение, сжатие – с затуханием, ограничением.

Непосредственное отношение к дирижированию имеет и зависимость силы удара от массы, веса падающего тела. В связи с этим в моменты, требующие достижения максимальной громкости, абсолютно правомерно использовать массу всей руки.

Следует отметить, что выражение силы звука, возможно, передавать не действительным усилием и мышечным напряжением, а с помощью образного показа физического усилия, связанного с преодолением какого-либо препятствия, сопротивления. Правда, такой жест уместен в произведениях умеренного или медленного темпа. В быстрых темпах динамика передаётся изменением плоскости тактирования и применением других образных средств дирижирования.

Внезапные, контрастные сопоставления *F* и *P* лучше всего передавать резким изменением объёма жеста и плоскости тактирования, приближением или удалением руки к корпусу.

В отличие от контрастной динамики передача *cresc.* и *dim.* осуществляется последовательным и постепенным увеличением или уменьшением объёма жеста, но при этом *cresc.* Лучше всего с усиления его внутренней насыщенности.

Штрих и жест. Понятие штрих означает способ извлечения и ведения звука. Основная форма звуковедения – легато. Для его воплощения в жесте характерна непрерывность, плавность переходов одного движения в другое, закруглённость, мягкость, пластичность, гибкость. Все эти качества могут быть

достигнуты с помощью упражнений на круговые вращательные движения кисти и волнообразное движение всей руки. Можно использовать образные сравнения с движениями скрипача.

Нон легато, стакатто и маркато свойственен ударный характер движения. Однако в них можно различить две основные разновидности: одни отличаются большой остротой удара или удары частями руки – кисть, предплечье и плечо. Выработке остроты удара помогает представление о стряхивании с кончиков пальцев капель, или соприкосновении пальцев с острым или раскалённым предметом.

Тембр и жест. Рука, обращённая ладонью вверх, передаёт высветление звука, а направленная ладонью вниз – его затемнение. Известно, что перемена тембра во многом зависит от изменения формы рта и губ поющего. Поэтому желая показать прикрытый звук, дирижёр может имитировать жестом форму купола, свода с помощью объёмной, круглой кисти с закругленными пальцами. В свою очередь раскрытая веером ладонь будет соответствовать требованию максимального открытия звука. Большую роль в изображении тембра играют пальцы, которыми можно отобразить собранный звук, различную окраску звука.

Фразировка и жест. Секрет выразительной, выпуклой фразировки заключается чаще всего в том, насколько музыканту удалось пройти мимо несущественных долей и тактов, передать направление музыкальной речи – ту точку, к которой идет развитие. И сделать это можно в дирижировании, прежде всего, при помощи сглаживания граней между долями, нивелировкой сильных долей и ауфтактов. Напротив, показ главного, кульминации может быть осуществлён при помощи рельефного, укрупнённого движения. Единое, целостное движение руки в дирижировании должно отобразить весь путь развития мелодической фразы – от исходного пункта до вершины и завершения.

В заключение следует отметить, что достоинства или недостатки любого движения определяются в первую очередь тем, насколько оно соответствует исполняемой музыке. Механическое перенесение рук в ту или иную позицию,

уменьшение или увеличение жеста не даст желаемого результата. Поэтому единственно верный путь к выразительности жеста – постижение образно-эмоциональной сферы и характера исполняемого сочинения, нахождения пластических средств и приёмов, наиболее точно раскрывающих суть музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – 2-е изд. – М. Флинта, 2011. – 213 с.*
- 2. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.*
- 3. Хазеева И.Н. Развитие профессиональной компетентности будущего учителя музыки в сфере дирижерско-хоровой подготовки / И.Н. Хазеева // Научный журнал «Общество: социология, психология, педагогика» / Краснодар: Изд. дом «ХОРС». – 2016. – В 1. – С. 74-76.*