

*Безлатная Надежда Игоревна, музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад №25 «Малыш» комбинированного вида
Щелковского муниципального района, Московской области
Московская область, г.Щелково*

Раннее эстетическое развитие дошкольника средствами синтеза искусств в ДОО

Аннотация. В данной статье поднят вопрос художественно-эстетического воспитания дошкольника средствами синтеза искусств. Рассматривается, как проходит подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений; как закладываются основы гармонического развития ребёнка (развивается музыкальный слух, внимание, крупная и мелкая моторика, чувство ритма, индивидуальные музыкальные способности). Основное внимание в процессе обучения акцентируется на формировании основ культуры детей дошкольного возраста, развитии ритмического чувства, творческого музицирования.

Ключевые слова: дошкольное образование, синтез искусств, художественно-эстетическое развитие

Предметная область: художественно-эстетическое развитие

Возраст воспитанников: 3-5 лет

Цель: обеспечение единства познавательного, музыкального, социального и эмоционального развития ребенка в дошкольном детстве, формирование эстетически развитой личности.

The title of the article: "Synthesis of arts in aesthetic education of children of preschool age. Organization of innovation activity"

Subject area: artistic-aesthetic development

Age of students: 3-5 years

Objective: to ensure the unity of educational, musical, social and emotional development in preschool children, formation of aesthetically developed individual.

Description: this article examines the issue of artistic and aesthetic education of preschool children by means of the synthesis of arts. is the training of children to the perception of musical images and ideas; laid the foundations for the harmonious development of the child (developing a musical ear, attention, large and small motor skills, rhythm, individual musical abilities). The focus of the learning process focuses on the formation of bases of culture of children of preschool age, the development of rhythmic feeling, creative music making.

Keywords: preschool education; synthesis of arts; artistic and aesthetic development.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Педагоги МАДОУ № 25 «Малыш» комбинированного Щелковского муниципального района вида постоянно занимаются поиском новых форм работы, направленных на оптимизацию культурно-эстетического развития воспитанников.

На начальном этапе была определена цель - обеспечение единства познавательного, музыкального, социального и эмоционального развития ребенка в дошкольном детстве, формирование эстетически развитой личности.

Для реализации данной цели сформирована экспериментальная группа детей младшего дошкольного возраста.

Изучив программы и методики по синтезу искусств и художественно-эстетическому развитию, музыкальный руководитель разработала рабочую программу «Радуга» для детей младшего и среднего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию дошкольников состоящую из двух разделов:

1. Раннее музыкальное развитие

2. Художественно-эстетическое развитие дошкольника средствами

синтеза искусств

Модель раннего эстетического развития дошкольников средствами синтеза искусств в дошкольной образовательной организации.

Блоки модели:

1. **Целевой –**

Цель – раннее эстетическое развитие дошкольников средствами синтеза искусств в дошкольной образовательной организации.

Задачи:

1) Сформировать у детей умения воспринимать произведения искусства, высказываться, анализировать, делать выводы и обобщения;

2) Познакомить дошкольников с различными видами искусства преобладающими на территории Подмосковья, района и города

3) Познакомить дошкольников с деятелями искусств города, района (художники, музыканты, артисты и т.д.)

4) Познакомить дошкольников с учреждениями культуры и искусства которые расположены на территории города, района, области

5) Развивать у детей художественно-эстетические, интеллектуальные, коммуникативные, речевые способности;

6) Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов ДОО и уровень родительской компетентности в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

7) Создать развивающую предметно-пространственную среду в ДОО

2. **Содержательный –**

- Основная общеобразовательная программа ДООУ,
- парциальная программа Куревина О.А «Путешествие в прекрасное»
- методические рекомендации для воспитателей, учителей и

родителей Путешествие в прекрасное:

- рабочая Программа «Радуга»

основные темы:

1 год обучения (вторая младшая группа)

Знакомство с основными видами искусства и профессиями

музыка-музыкант

живопись-художник

литература-писатель-поэт

2 год обучения (средняя группа)

Приобщение к русскому народному искусству

музыка: песенки, потешки, частушки, колыбельные, народная инструментальная музыка

живопись: народная игрушка, роспись, орнамент, узоры, народный костюм

литература: русские народные сказки, сказания и былины, народный фольклор

3 год обучения (старшая группа)

Знакомство с различными видами искусства преобладающими на территории родного края и России :

- декоративно-прикладное искусство
- живопись
- скульптура
- архитектура
- графика
- художественная фотография

- хореография
- театр
- музыка
- кино
- искусство эстрады
- цирк
- телевидение
- литература

4 год обучения (подготовительная группа)

Взаимодействие с социальными партнёрами города и района

(посещение выставок, экскурсий, мастер-классов, творческих встреч)

- **Щелковская художественная галерея**
- **Щёлковский историко-краеведческий музей**
- **Щёлковская детская библиотека**
- **Щёлковская детская музыкальная школа**
- **Щёлковская детская художественная школа**
- **Щёлковский драматический театр**
- **Щёлковское телевидение**
- **Щёлковский народный цирк**

технологии взаимодействия с детьми и родителями (мастер-классы для родителей, открытые мероприятия для родителей, совместные мероприятия с родителями, взаимодействие с социальными партнёрами)

3. Технологический –

Основные направления и формы работы:

а) с детьми: занятия, игры-путешествия, экскурсии, культурно-досуговая деятельность

б) с педагогами: мастер-классы, консультации, семинар-практикумы, диссеминация опыта:

- информационно-аналитическое направление (анкетирование);

- просвещение (семинары, мастер-классы)

в) с родителями:

- информационно-аналитическое направление (анкетирование)

- просвещение (родительские собрания, мастер-классы, открытые просмотры занятий с детьми)

- информирование (информационные буклеты, видео-презентации, стенды)

- совместная деятельность «педагоги-родители-дети» (музыкальные гостиные, мастер-классы для родителей, открытые мероприятия для родителей, совместные мероприятия с родителями, взаимодействие с социальными партнёрами с участием родителей)

г) создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОО

4. Результативный.

Ожидаемые результаты:

- Сформированные у детей умения воспринимать произведения искусства, высказываться, анализировать, делать выводы и обобщения;

- Всестороннее развитие дошкольников, развивая художественно – эстетические, интеллектуальные, коммуникативные, речевые способности;

- Высокий и средний уровни профессиональной компетентности педагогов ДОО и родительской компетентности в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

1. Заинтересованность детей, педагогов и родителей в работе по приобщению к различным видам искусства родного края в группах раннего эстетического развития.

2. Повышение профессионального мастерства педагогов.

3. Повышение качества образовательного процесса в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

4. Создание оптимальных взаимоотношений с педагогами, родителями на основе сотрудничества и партнерства.

5. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ.
6. Выявление и обобщение передового педагогического опыта.

Ожидаемые эффекты проекта

1. Заинтересованность детей, педагогов и родителей в работе по приобщению к различным видам искусства в группах раннего эстетического развития.

2. Повышение профессионального мастерства педагогов.

3. Повышение качества образовательного процесса в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

4. Создание оптимальных взаимоотношений с педагогами, родителями на основе сотрудничества и партнерства.

5. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ.

6. Выявление и обобщение передового педагогического опыта.

Ожидаемая практическая значимость предлагаемого проекта для системы образования Московской области

Данный проект будет способствовать:

1. Установлению единства стремлений и взглядов детей, педагогов и родителей на процесс эстетического развития дошкольников. В результате комплексной работы детского сада осуществляется адекватный уровню развития детей, переход от дошкольной ступени образования к обучению в начальной школе и учреждениях дополнительного образования. Таким образом, согласно Федеральным Государственным Образовательным Стандартам Дошкольного образования (ФГОС ДО), осуществляется преемственность детского сада, школы и учреждений дополнительного образования как непрерывного процесса воспитания и обучения ребёнка.

2. Вовлечению родителей в образовательный процесс ДООУ.

3. Разработке модели раннего эстетического развития дошкольников средствами синтеза искусств в дошкольной образовательной организации.

4. Повышению уровня профессиональной компетентности педагогов в области эстетического развития детей.

5. Педагогический опыт может заинтересовать коллег других дошкольных образовательных организаций.

6. Инновационным изменениям в организации предметно-развивающей среды воспитательно-образовательного процесса.

Такой вид работы с дошкольниками позволяет знакомить детей с миром искусства радостно, с улыбкой, что развивает чувство успешности и не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным. На занятиях по художественно-эстетическому развитию проходит подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений; закладываются основы гармонического развития ребёнка (развивается музыкальный слух, внимание, крупная и мелкая моторика, чувство ритма, индивидуальные музыкальные способности). Занятия по синтезу искусств позволяют знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной для дошкольников форме.

Педагоги групп во время занятий имеют дополнительную возможность приобщить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям; познакомить с различными видами искусства (малые скульптурные формы, графика, живопись, фотография)

Занятия по синтезу искусств позволяют развить творчество детей в продуктивной деятельности, а также развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Занятия по синтезу искусств построены с учетом физических и психических возможностей детей, и соблюдением временного режима. Используются разнообразные формы образовательной деятельности: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная; комплексные, интегрированные, доминантные занятия; игры, затеи, конкурсы, развлечения, праздники, музыкально-литературные композиции, и др.

Для заинтересованности, активизации детей и желания принять участие в том или ином виде деятельности музыкальный руководитель использует интересный и яркий наглядный материал: иллюстрации и репродукции, малые скульптурные формы (русские народные инструменты, инструменты К.Орфа и инструменты народов мира), аудио- и видеоматериалы, И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение материала и высокая активность.

Совместно с музыкальным руководителем педагоги группы подобрали иллюстративный материал по разделу «Слушание музыки» для каждой возрастной группы; созданы музыкально-дидактические игры, совместно с семьями воспитанников собраны коллекции музыкальных инструментов.

Основное внимание в процессе обучения акцентируется на формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, развитии ритмического чувства, творческого музицирования, что приводит в свою очередь к росту высокого уровня показателей в соответствующих разделах.

Разработан диагностический инструментарий для выявления уровня развития художественно-эстетических способностей детей.

По итогам проведения диагностического обследования 89% детей показали положительный результат усвоения программного материала (12% детей показали высокий уровень; 40% детей показали уровень выше среднего; 37% детей показали средний уровень). Уровень усвоения программного материала ниже среднего составляет 9% и низкий уровень – 2%.

Прослеживая динамику музыкального развития детей ДООУ с начала по конец 2014-2015 учебного года можно отметить рост высокого и выше среднего уровня на 25%), снижение среднего (снижен на 15%).

Достижению таких результатов способствовали четко подобранный материал, дидактические и ритмоинтонационные игры, систематически включенные в занятия, стимулировали умения детей импровизировать и сочинять простейшие музыкальные образы (младший возраст) и самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Большая работа проводится с родителями воспитанников.

Для них оформляются информационные буклеты, проводятся открытые занятия 2 раза в год.

Родители помогают в оформлении выставок, музея музыкальных инструментов, являются активными участниками различных мероприятий.

Для реализации программы в группе создана материальная база:

Приобретен методический материал:

- пособие для дошкольников «Путешествие в прекрасное» в 3-х частях
- методические рекомендации по разделу «СИ»
- рабочие тетради «Путешествие в прекрасное»
- картины и иллюстрации к программе «СИ»
- CD с записями классической и детской музыки
- детская литература

Знания и умения, полученные детьми в ходе реализации программы, широко используются в повседневной жизни. Расширяется кругозор, художественно-продуктивные и музыкальные способности. Дети учатся взаимодействовать с окружающими, умеют высказывать и обосновывать свою точку зрения, развивается активный словарь. Воспитанники группы творчески подходят к решению тех или иных задач, проявляют самостоятельность и инициативу.

Работа по художественно-эстетическому развитию детей показала свою результативность и перспективность. Занятия с использованием синтеза искусств выступают способом открытия мира художественной культуры дошкольника, и основываются на лучших образцах мировой культуры и искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Басина Н., Сулова О., С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., Линка-Пресс 1997.

2. Карпова Н.К., Художественное познание и личностная модель синтеза искусств в условиях информационных технологий. Докторская диссертация – Ростов - на – Дону, 1995.

3. Радынова О.П., Музыкальное развитие детей.- М., Просвещение 1997.

4. Тарасова К.В., Петрова М.П., Синтез. – М.,1994.

5. Чумичева Р.М., Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника. – Ростов – на Дону. – 1995.