

Дубровина Ольга Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №508,
г. Екатеринбург

СОВМЕСТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С РОДИТЕЛЯМИ «ВОЛШЕБНЫЕ ПРИЩЕПКИ»

Аннотация. Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук, а точнее от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребенка, тем быстрее он начнет говорить.

Ключевые слова: пальчиковая гимнастика, дидактические игры, игры с прищепками, развитие мелкой моторики рук.

Проект направлен на развитие мелкой моторики пальцев рук, оздоровление организма ребенка при помощи массажа прищепками, развитие творческое воображение при изготовлении поделок из прищепок, развитие памяти, речи, творческих способностей при работе с театром на прищепках, вовлечение родителей в педагогический процесс.

Он разработан по принципу интеграции образовательных областей: социально – коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предполагаемый совместный творческий проект по созданию театра на прищепках и настольных игр является эффективным методом работы с родителями, привлечением их к образовательной деятельности детей.

Цель направления деятельности проекта: развитие мелкой моторики у детей с использованием бельевых прищепок в разных видах деятельности.

Задачи:

1. Использовать прищепку как нетрадиционный тренажер для самомассажа рук ребенка.

2. Подготовить и провести игровой пальчиковый игротренинг с использованием прищепок.

3. Развивать творческое воображение, речь в настольных играх с прищепками.

4. Изготовить и использовать в своей работе с детьми «Театр на прищепках».

5. Вовлекать родителей в педагогический процесс, провести выставку поделок детей и родителей «Веселые прищепки».

6. Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Проект: инновационно-творческий, который подразумевает активное включение родителей, что способствует созданию заинтересованности, сотрудничества детей, родителей и педагога.

Взаимодействие с родителями:

1. Научиться вместе с детьми играть в дидактические игры с прищепками в домашних условиях.

2. Создавать в семье благоприятные условия для проведения игр детей.

Ожидаемые результаты по проекту:

Для детей:

- знание и желание играть в дидактические игры с прищепками;
- пополнение словарного запаса детей;
- повышение речевой активности детей в различных видах деятельности;
- кисти рук и пальцев приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость.

Для родителей:

- повышение знаний по данной теме и активное использование дидактических игр дома;
- успешные взаимоотношения, взаимодействия со своими детьми и педагогом.

Для педагога:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта - имеются разнообразные дидактические игры, изготовленные родителями;

- повышение уровня развития психолого-педагогической компетенции родителей, их активное сотрудничество с воспитателем и детьми.

Продукт проектной деятельности: совместная театр на прищепках, различные дидактические игры по возрасту детей.

Актуальность проекта.

Первое, с чем сталкивается ребёнок, попадая в группу – это предметно-развивающая среда. В группе в свободном доступе должно находиться множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики. Это разнообразные мозаики; конструкторы разной формы, размеров, фактуры; различные пособия по расстёгиванию и застёгиванию пуговиц; несколько вариантов шнуровки (*обычная, крестом, по кругу и т. д.*).

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей. Для нас это – привычные вещи, необходимые в домашнем хозяйстве, а для ребенка они могут стать интересными и очень познавательными игрушками. Например, обычные бельевые прищепки.

Впервые игры с деревянными бельевыми прищепками использовала в своей работе с детьми известный итальянский педагог Мария Монтессори, которая писала: «До пяти лет ребенок – строитель самого себя из чего бы то ни было». Она предлагала «уточнять» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов.

Использование прищепок – это развитие не только тонких движений пальцев, но и, по мнению М.М.Кольцовой, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него развита память, внимание, связная речь.

Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить.

Прищепкотерапия – это старинный народный способ массажа рук. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

Наряду с главной целью использования прищепок – развитием тонких движений пальцев рук, они помогают закреплять сенсорные навыки и пространственные представления, развивают коммуникативную функцию речи, воображение, творческие способности и помогают сделать работу по коррекции звукопроизношения разнообразной и интересной.

Данная работа проводится нами систематически и регулярно. Игры-упражнения с прищепками сопровождаются веселыми стихотворными текстами, шутками, разнообразными игровыми приемами, взятыми из логопедических учебников и яркой красочной наглядностью. Задания усложняются постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей.

Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращённой речи, активизировать работу пальцев рук, что в свою очередь имеет важное значение, для развития внимания, памяти, аналитического мышления, зрительного и слухового восприятия, зрительно – моторной интеграции. В том числе и речи, а в дальнейшем формированию письма.

Поэтому, у маленьких детей развитие мелкой моторики очень важно и необходимо. Малыши, которые рано начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, развиваются раньше своих сверстников, начинают быстрее говорить, речь становится более связной и эмоциональной.

Дидактические игры с прищепками, настольный театр, анимации к сказкам из прищепок я легко включаю в структуру режимных моментов, в образовательную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность с детьми в ДОУ.

Таким образом, организованные движения пальцев рук, активность пальцев действительно обладают широким спектром возможностей не только для развития самой мелкой моторики, но и для развития психических функций: сенсорных и речевых.

Для реализации задач проекта, мной был разработан цикл занятий, подобраны игры, совместная деятельность воспитателя, детей и родителей, и самостоятельная деятельность детей.

Проект «Волшебные прищепки» реализуется воспитателем с детьми второй младшей группы и организуется в три этапа.

Этапы проекта:

I. Подготовительный этап (ноябрь):

- Определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;

- обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания, длительности проекта и участия в нем родителей;

- изучение методической литературы по данной теме;

- подготовка наглядного материала:

- а) информация в родительский уголок;

- б) выставка поделок детей и родителей «Веселые прищепки».

- знакомство детей с прищепками, рассказ об их предназначении, о необычных способах использования в детском саду (массаж, игры, поделки, театр);

- Т. Маршалова. Консультация «Щепочки-прищепочки. Копилка секретов».

II. Основной этап реализации проекта (декабрь – март):

- составление перспективного плана проведения дидактических игр с прищепками с ребенком;

- разработка рекомендаций по проведению дидактических игр с прищепками дома;

Работа с детьми:

- чтение «Сказки про старую Прищепку» Автор: Т.Маршалова;

- игровой пальчиковый тренинг (Т. Шарталова):

а) упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением: «Лиса», «Крокодил», «Гусь», «Черепашка»;

б) сенсорные игровые упражнения с использованием прищепок: «Коробочки», «Зубастики», «Разноцветный заборчик»;

- развитие творческого воображения дошкольников в играх с прищепками (дополнить фигурки из картона деталями-прищепками).

- использование прищепок при усвоении детьми пространственных представлений. Дидактические игры «Кто быстрее?» (развитие пространств дифференциации), «Невидимка на сказочной улице» (тренировать умение находить один предмет в ряду однородных);

- логопедические игры с использованием прищепок «Тематическая цепочка» (активизировать предметный словарь по теме «Посуда»), «Чья цепочка длиннее?» (расширять словарный запас по темам: «Дикие животные», «Домашние животные»);

- автоматизация произношения звуков в стихотворных текстах-диалогах;

Работа с родителями:

1. Консультация «Сегодня и завтра обычной прищепки»

2. Консультация с элементами тренинга «Самомассаж рук ребенка бельевыми прищепками»

3. Создание театра на прищепках.

III. Заключительный этап (апрель)

- Дидактические игры с прищепками;

- Рассказывание сказок с иллюстрациями при помощи прищепок;

- Игры в настольный театр из прищепок.

В конце реализации проекта проводится выставка дидактических игр. В качестве итога можно сделать вывод, что:

- Все материалы и пособия могут быть использованы в непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей;

- При изучении разнообразных дидактических игр, речь станет – формой общения детей, дети с удовольствием будут составлять короткие рассказы из простых предложений, придумывать свои игры и правила к ним.

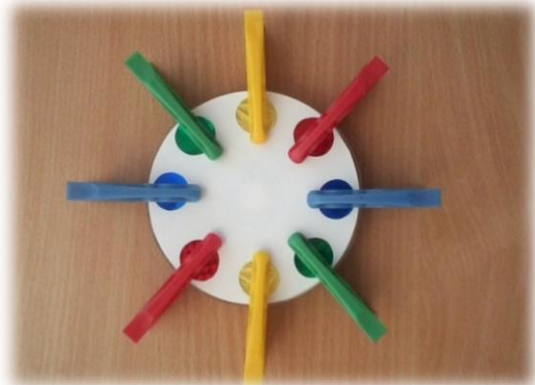
- Дети активно играли с прищепками, используя их в разных вариациях игр, тем самым у детей развивалось воображение, фантазия, мышление, память.

- Самомассаж помог закрепить мышцы на руках, дети спустя две недели уже легко справлялись с прищепками и не уставали.

Таблица 1

Фотоотчет: Дидактические игры

	
<p>«Добавь элемент»</p>	<p>«Добавь элемент»</p>
	
<p>«Цветочек»</p>	<p>«Подбери нужную цифру»</p>



«Цветовая гамма»



«Кто, что ест»



«Животные и их детеныши»



Театр «Ежик и грибок»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пия Педевилла. Веселый мир прищепок. – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.». – 2004. – 31с.
2. Пия Педевилла. Удивительные прищепки. – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.». – 2004. – 31с.
3. Фадеева, Пичугина: Игры с прищепками: творим и говорим. Сфера, 2013.
4. Хворостовцев А. «Умные ручки». / А. Хворостовцев. – Новосибирск: Сибирское издание, – 2008.
5. Чудеса своими руками / Нагибина М.И. – М., – 1997.