

*Ильина Ирина Арнольдовна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад №25 «Малыш»  
комбинированного вида Щёлковского муниципального района  
Московской области*

## **Ознакомление дошкольников с миром природы, через восприятие произведений искусства**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос формирования целостной картины мира, дошкольников через знакомство с живописью, музыкой, художественной литературой и другими видами искусства. Мы рассматриваем это как синтез искусств, а именно, объединение искусств в новый вид, который помогает более широко охватить окружающую действительность.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание дошкольников, эстетическое воспитание дошкольников, синтез искусств.

### **Задачи:**

- 1) Формирование экологического мировоззрения через музыку, изобразительное искусство, литературу, фольклор;
- 2) Развитие эстетического вкуса.

Экологическое воспитание и синтез искусства - это почва, на которой можно вырастить порядочную и нравственную личность.

Музыкальные произведения, художественное изображение природы, поэтические произведения о природе России – все это воспитывает, обучает и развивает нравственные качества ребёнка. Поэтому, тема «Ознакомление дошкольников с миром природы, через восприятие произведений искусства» является весьма актуальной.

Великие музыканты и поэты воспевали величие природы. Например, композиторы: П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, М.П. Мусоргский; поэты: А.С. Пушкин, С.А. Есенин, А.А. Фет, А.А. Блок; писатели: В.В. Бианки, М.М.

Пришвин. Такие природные явления как вода, огонь, солнце и ветер были объектами поклонения и воспевались в обрядах, песнях, танцах. Шедевры классической музыки, поэзия, полотна художников воспитывают ребёнка в уважении к природе, прививают любовь к родному краю, помогают экологически воспитывать дошкольника.

Большое значение образу природы придавал П.И. Чайковский. Для него природа была не просто источником радости. Он писал в своём дневнике, что в каждом листочке и цветочке нужно видеть что-то прекрасное, дающее жажду жизни.

В своей практике я использую накопленные детьми знания по окружающему миру. Например, по теме "Весна в искусстве" на занятиях по синтезу искусства мы прослушивали произведения Н. Римского-Корсакова "Снегурочка", где пение птиц проходит через всё произведение. Слушали произведение М. Глинки "Жаворонок". Затем, с детьми сравнивали мир произведений, обобщили полученные знания.

В предварительной работе я с детьми разучивала стихотворение С.А. Есенина "Черёмуха". Читали произведения И. Соколова-Микитова "Март в лесу", Н. Леденцова "Ласточкин дом", В. Бианки "Кто чем поёт?", М. Пришвина "Золотой луг".

Детям очень нравятся занятия по искусству. Я вижу их заинтересованность и вижу результат (дети стали более внимательно относиться к окружающему миру).

В рамках занятий по синтезу искусства мы посещаем музей и выставки в Щёлковской галерее. Был проведён проект посвящённый Дню победы 9 мая. Мы посетили мемориал героям ВОВ. Были проведены "Битва хоров" песен ВОВ и конкурс чтецов, посвящённый ВОВ.

Мои занятия являются продолжением занятий по синтезу искусств. Я считаю, что данную работу нужно продолжать в дальнейшем, т.к. экологическое воспитание является важнейшим элементом в воспитании гармоничной личности.

Занятия построены так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М. Педагогика. – 1987. – 344с.
2. Гердт Н. Интеграция искусства. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – с. 42–46.
3. Карпова И.А. Синтез искусств — одно из ведущих направлений в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 63-65.