

Зубкова Лариса Юрьевна,

канд. пед. наук., преподаватель,

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»,

г. Москва, Россия

ЭСКИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ЗИМНИЙ ЛЕС» В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

В статье описано музыкальное занятие для детей младшего дошкольного возраста, в основе которого лежит принцип этюдности. Разработанная на его основе технология развивающих занятий, направлена на активизацию образно-эмоционального видения мира и диалогического взаимодействия ребенка с другими детьми и взрослыми. Материал статьи содержит выкладки теоретико-методического характера и ссылки на соответствующий репертуар.

Ключевые слова: раннее эстетическое развитие, дошкольный возраст, активное развитие, принцип этюдности.

Larisa Yu. Zubkova,

the candidate of pedagogical Sciences, teacher

SBIAE of the city of Moscow "Children's school of arts. M.A. Balakirev"?

Moskow, Russia

SKETCH MUSIC CLASSES "WINTER FOREST" IN GROUPS OF EARLY AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN 3-4 YEARS OLD

The article describes a music class for children of preschool age, which is based on the principle of etude. Developed on the basis of the technology and developing lessons aimed at enhancing the imaginative and emotional vision of the world and the Dialogic interaction of the child with other children and adults. The article contains calculations of the theoretical-methodological character and references to the appropriate repertoire.

Key words: early aesthetic development, preschool age, active development, the principle of etude.

Статья написана с целью трансляции опыта педагогам, работающим с детьми 3-4 лет в группах раннего эстетического развития. Опишем кратко ход занятия. Смысловой аркой и настройкой детей на начало и конец занятия яв-

ляются музыкальные приветствие и прощание сначала со всей группой, а затем индивидуально. Активизации внимания ребенка в начале занятия способствуют игровые стихи, связанные с его темой. Их эмоциональное произнесение способствует появлению у детей не только механистической, но и мотивированной имитации. Имитация как источник «возникновения всех специфически человеческих свойств сознания», задействуя «зону ближайшего развития», приводит к личностному развитию ребенка [1, с. 250]. Способность к воспроизведению – это способ перехода «от низшей стадии развития личности к более высокой (от «созерцательной» стадии – к стадии «действия») и далее – к социальной стадии)» [2, сс. 8-9]. Такое элементарное сотворчество знакомо ребенку с младенчества, как и в потешках, сюжет в них передается движениями. Игровые стишки задействуют все тело ребенка: мелкую и крупную моторику, мимику, артикуляцию, благодаря чему через сенсорную интеграцию стимулируются мышечная ткань и головной мозг.

Основная часть занятия. На стенде расположены изображения транспортных средств, детям предлагается назвать их и выбрать русское народное зимнее транспортное средство – сани, запряженные лошадьми. Педагог предлагает детям «превратиться в лошадок» и выбрать нужные для этого музыкальные инструменты (бубенцы или колокольчики). Перед началом исполнения следует вспомнить с детьми приемы игры на выбранных инструментах. В качестве музыкального сопровождения выбирается незнакомая детям музыка, которую после «скачки» дети разучивают.

Трое

А. Босев Л. Зубкова

Allegretto

На за-сне-жен-ной по-лян-ке я, зи-ма и
сани - ки. Толь-ко зем-лю снег по-кро-ет - со-би-ра-ем -
ся мы тро-е. Ве-се-лим-ся на по-лян-ке - я, зи-ма и сани - ки.

Рисунок 1. Песня «Трое», музыка Л. Зубковой, слова А. Босева.

Следующая часть занятия – прогулка по зимнему лесу пешком, исполняя попевку «Дядя Степа» (четыре ступени мажорной гаммы поются вверх, сначала в медленном темпе, изображая поступь дяди Степы, затем в быстром – имитируя шагжки мальчика-с-пальчика). Перед началом «пешей прогулки» педагог раскладывает на полу распечатанные на белых листах следы зверей. Дети рассматривают их и пытаются разгадать кому они принадлежат. В качестве подсказки можно использовать одно из самых старых дидактических пособий – загадки (краткое описание предмета или явления, которое нужно расшифровать). Можно выбрать «правильные» загадки, которые предполагают один ответ (“Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (волк)”) или «неправильные», когда правильная рифмовка ответа приводит к неправильной разгадке (“Он в малине знает толк, косолапый бурый волк? (медведь)”).

Подобные инновационные занятия расширяют знания детей, дают им возможность проявить себя через музыку. Это умеет не всякий ребенок, а подобные регулярные игровые занятия помогают детям проявлять потребность в общении с музыкой вначале «ситуативно», эпизодически, затем «устойчиво», самостоятельно и, в конце концов, «стабильно» (Е.А. Бодина) [3, с. 128].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии. Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1982.*
- 2. Обухова Л.Ф., Шаповаленко И.В. Формы и функции подражания в детском возрасте. – М.: МГУ, 1994.*
- 3. Творческая самореализация личности как антропоцентрический эталон здоровья в современной культуре: коллективная монография. – М.: ИХО РАО, Высшая школа консалтинга, 2007.*