

**Красицкая Ирина Николаевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Детский сад № 106»,*

*г. Барнаул, Алтайский край, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В данной статье автор обращается к использованию основ хореографии для развития творческих возможностей детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, метод проектов, хореография.

***Irina N. Krasitskaya,***

*Music teacher,*

*MBPEI «Kindergarten № 106»,*

*Barnaul, Altai Krai, Russia*

## **THE USE OF CHOREOGRAPHY BASICS WHILE DEALING WITH PRESCHOOLERS**

In this article the author refers to the usage of choreography basics for senior preschoolers' creative abilities development.

**Keywords:** preschool age, project method, choreography.

В современной педагогической практике дошкольного образования использование основ хореографической деятельности не является обязательным разделом, но приобретает широкое распространение в детских садах и вводится в воспитательный процесс как дополнительная образовательная деятельность. Хореография в детском саду – это одно из самых любимых занятий, которые способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети учатся подчинять свои личные желания интересам большинства, а на хореографическом занятии у ребенка развиваются не только чувство ритма, умение понимать музыку, но и чувство ответственности за качество исполнения танца, понимание, что такое

быть частью детского объединения. При применении на занятиях танцевальной импровизации у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ пластическими движениями. Ряд авторов [1, 2] отмечают, что хорошим стимулом к занятиям является выступление детей на концертных площадках, участие в фестивалях.

Для качественного обучения детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства применение проектной деятельности является одним из актуальных и эффективных методов. Эта деятельность дает возможность повысить самостоятельную активность детей, развивает творческое мышление, любознательность, а также делает систему образования дошкольных организаций открытой для активного участия родителей [4].

В связи с этим музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 106» общеразвивающего вида г. Барнаула был разработан и апробирован педагогический проект по хореографии «Хрустальная туфелька» с целью самореализации ребёнка старшего дошкольного возраста и развития его творческой активности через приобщение к танцевальному искусству. Реализация проекта осуществлялась в течение 2017-2018 учебного года. Создавая проект, рабочая группа преподавателей обращалась к трудам следующих авторов: Т. Суворовой «Танцевальная ритмика», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе», А.И. Бурёниной «Ритмическая мозаика».

Новизна проекта заключается в том, что он предполагает начинать комплексное обучение основам хореографии с 3-х лет, обеспечивая тем самым эстетическое и физическое развитие ребенка, а также введение его в хореографические традиции.

В рамках проекта прошли следующие мероприятия:

- творческий фестиваль «Мы зажигаем звезду»;
- спортивно-танцевальный праздник «Праздник спорта, здоровья и хорошего настроения»;
- рождественский бал «На балу у Золушки»;

- показательные выступления на Ярмарке детства «Дарите солнце как весенние цветы»;

- отчётный концерт «Фабрика звёзд-2018».

Опираясь на опыт коллег других дошкольных учреждений и собственный опыт, автором статьи была разработана и выстроена определённая система работы с участниками проекта, включающая формы, методы и приёмы здоровьесберегающего воздействия. Особое внимание при планировании мероприятий обратили на привлечение родителей, которые стали полноценными участниками образовательной деятельности, первыми помощниками и советчиками в реализации проекта. Результатом проекта можно считать положительную динамику развития творческих способностей детей МБДОУ «Детский сад № 106»: повысился интерес детей к занятиям, атмосфера во взаимоотношениях между детьми стала более доброжелательная.

Таким образом, организация работы на основе проектного метода позволяет музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений осуществлять на занятиях индивидуальный подход к развитию творческих способностей детей и овладению ими основ хореографии. Оценив преимущества проектной деятельности, педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 106» решил не останавливаться на достигнутом и приступил к разработке и реализации педагогического проекта «Память сердца», цель которого – показать возможности патриотического воспитания детей дошкольного образовательного учреждения средствами хореографии.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва: Мозаика-синтез, 2008.*
- 2. Детский фитнес: учеб. пособ. / сост. В. Левицкий, И. Шиврина, С. Колосова, Н. Мелашенко, О. Бабич. – Москва: УиЦ «ВЕК», 2006. – 160 с.*
- 3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – Москва: Линка-пресс, 2006. – 272 с.*
- 4. Шурухин А.И. Проектная деятельность в детском саду // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 212-215.*