

Красицкая Ирина Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 106»,

г. Барнаул, Алтайский край, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье автор обращается к использованию основ хореографии для развития творческих возможностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, метод проектов, хореография.

Irina N. Krasitskaya,

Music teacher,

MBPEI «Kindergarten № 106»,

Barnaul, Altai Krai, Russia

THE USE OF CHOREOGRAPHY BASICS WHILE DEALING WITH PRESCHOOLERS

In this article the author refers to the usage of choreography basics for senior preschoolers' creative abilities development.

Keywords: preschool age, project method, choreography.

В современной педагогической практике дошкольного образования использование основ хореографической деятельности не является обязательным разделом, но приобретает широкое распространение в детских садах и вводится в воспитательный процесс как дополнительная образовательная деятельность. Хореография в детском саду – это одно из самых любимых занятий, которые способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети учатся подчинять свои личные желания интересам большинства, а на хореографическом занятии у ребенка развиваются не только чувство ритма, умение понимать музыку, но и чувство ответственности за качество исполнения танца, понимание, что такое

быть частью детского объединения. При применении на занятиях танцевальной импровизации у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ пластическими движениями. Ряд авторов [1, 2] отмечают, что хорошим стимулом к занятиям является выступление детей на концертных площадках, участие в фестивалях.

Для качественного обучения детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства применение проектной деятельности является одним из актуальных и эффективных методов. Эта деятельность дает возможность повысить самостоятельную активность детей, развивает творческое мышление, любознательность, а также делает систему образования дошкольных организаций открытой для активного участия родителей [4].

В связи с этим музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 106» общеразвивающего вида г. Барнаула был разработан и апробирован педагогический проект по хореографии «Хрустальная туфелька» с целью самореализации ребёнка старшего дошкольного возраста и развития его творческой активности через приобщение к танцевальному искусству. Реализация проекта осуществлялась в течение 2017-2018 учебного года. Создавая проект, рабочая группа преподавателей обращалась к трудам следующих авторов: Т. Суворовой «Танцевальная ритмика», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе», А.И. Бурёниной «Ритмическая мозаика».

Новизна проекта заключается в том, что он предполагает начинать комплексное обучение основам хореографии с 3-х лет, обеспечивая тем самым эстетическое и физическое развитие ребенка, а также введение его в хореографические традиции.

В рамках проекта прошли следующие мероприятия:

- творческий фестиваль «Мы зажигаем звезду»;
- спортивно-танцевальный праздник «Праздник спорта, здоровья и хорошего настроения»;
- рождественский бал «На балу у Золушки»;

- показательные выступления на Ярмарке детства «Дарите солнце как весенние цветы»;

- отчётный концерт «Фабрика звёзд-2018».

Опираясь на опыт коллег других дошкольных учреждений и собственный опыт, автором статьи была разработана и выстроена определённая система работы с участниками проекта, включающая формы, методы и приёмы здоровьесберегающего воздействия. Особое внимание при планировании мероприятий обратили на привлечение родителей, которые стали полноценными участниками образовательной деятельности, первыми помощниками и советчиками в реализации проекта. Результатом проекта можно считать положительную динамику развития творческих способностей детей МБДОУ «Детский сад № 106»: повысился интерес детей к занятиям, атмосфера во взаимоотношениях между детьми стала более доброжелательная.

Таким образом, организация работы на основе проектного метода позволяет музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений осуществлять на занятиях индивидуальный подход к развитию творческих способностей детей и овладению ими основ хореографии. Оценив преимущества проектной деятельности, педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 106» решил не останавливаться на достигнутом и приступил к разработке и реализации педагогического проекта «Память сердца», цель которого – показать возможности патриотического воспитания детей дошкольного образовательного учреждения средствами хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва: Мозаика-синтез, 2008.*
- 2. Детский фитнес: учеб. пособ. / сост. В. Левицкий, И. Шиврина, С. Колосова, Н. Мелашенко, О. Бабич. – Москва: УиЦ «ВЕК», 2006. – 160 с.*
- 3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – Москва: Линка-пресс, 2006. – 272 с.*
- 4. Шурухин А.И. Проектная деятельность в детском саду // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 212-215.*